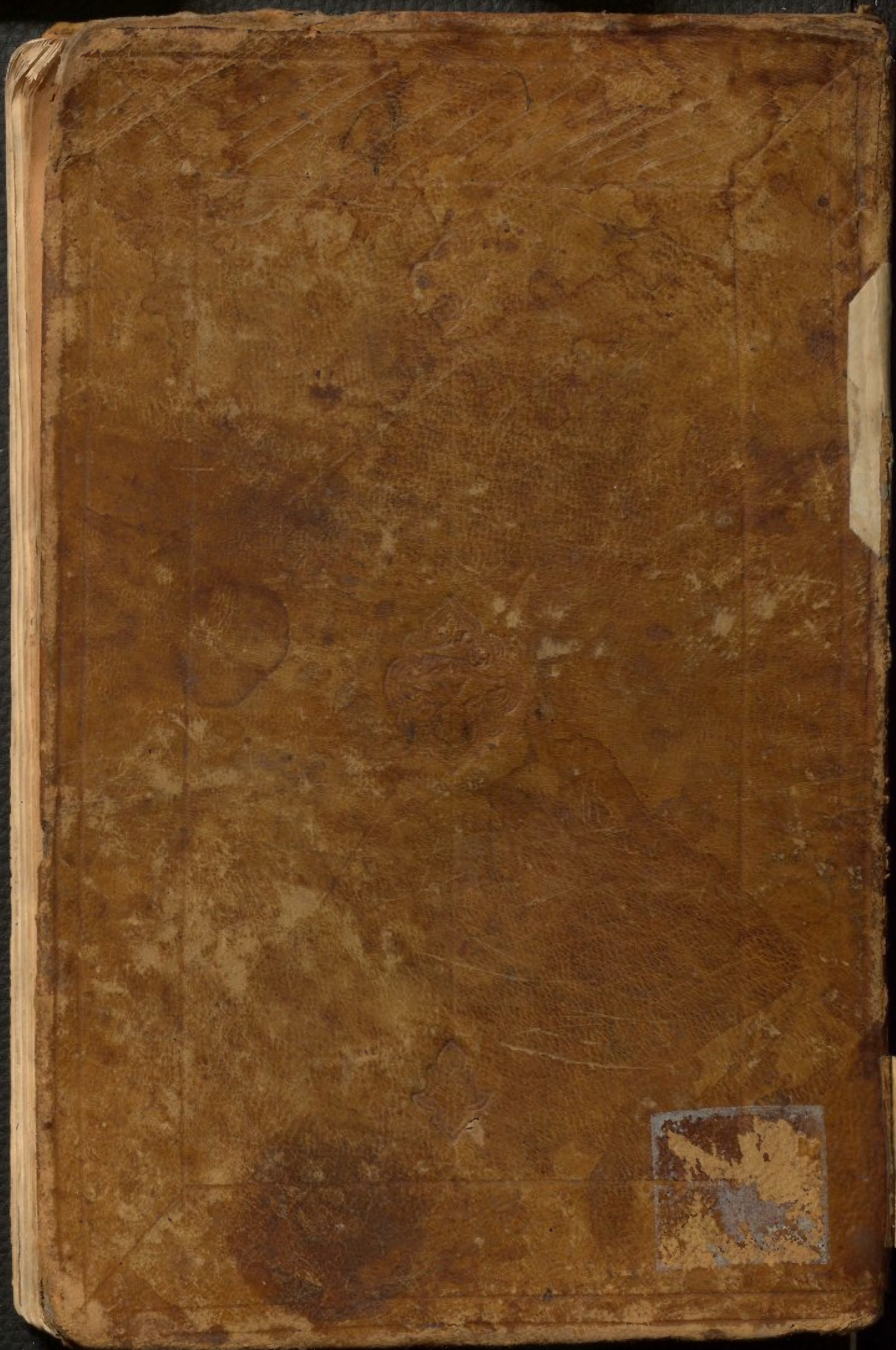


multiply
multiply
multiply
multiply
multiply
multiply
multiply
m

حافظ
گر طمع داری از آن جام مرصع لب لعل
در یاقوت ببند که بنوک مژه‌ات باید سفت

کتاب لغت صحاح الفرس
روز چهارشنبه نوزدهم رجب ۱۲۷۰
بتوسط ملا معلم [illegible] قاجار

این [illegible] ۱۹ [illegible]
[illegible] ۱۲۷ [illegible]

هو الموفق المعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بدانکه فیومی ترتیب کتاب مصباح المنیر را موافق بابی از ...
حروف هجاء بیان نموده در بیست و هشت کتاب مگر انکه هاء او باب هاء را مقدم داشته بر کتاب و
باب واو بجهت مناسبت واو و یا یا این دو را متصل بیکدیگر نموده و آخذ نموده در کتاب حرف اول را که ...
فاء الفعل است و در باب حرف دویم را که بجای عین الفعل است حرف سیم را نیز مثل ترتیب حروف تهجی و گفته
که کتاب الالف و بعد از ان گفته الالف مع الباء وما یثلثهما یعنی این باب در بیان لغاتیست که حرف اول ...
الف و حرف دویم با و حرف سیم هر چه واقع شود پس گفته الاب و معنی ان را ذکر نموده و بعد الابد ثم الابریز ثم الابط
ثم الابق ثم الابل ثم الاب ثم الابن ثم الابنوس ثم الابقة ثم الابهور و بعد از ان گفته الالف مع التاء وما یثلثهما
و بعد ذکر نموده لغاتیکه اول انها الف و دویم انها تا و سیم و چهارم هر چه واقع شده ذکر نموده و بعد الالف
مع الثاء و بعد الالف مع الجیم و بعد الالف مع الحاء و بعد الالف مع الخاء بیان نموده بهمین ترتیب تا الالف مع الها
و بعد الالف مع الواو و بعد الالف مع الیاء و بعد از فراغ از کتاب الف شروع بکتاب با نموده و گفته کتاب
الباء الباء مع الباء وما یثلثهما بعد لغاتیکه فاء الفعل انها با و عین الفعل انها نیز باء و سیم انها هر چه واقع شد
مثل ببان ببر بعد ببغاء ببلشباء است موحدات که نام مرغیست پس گفته الباء مع التاء بعد الباء مع الثاء
بهمان روش که ذکر شد تا اخر کتاب با و بعد شروع نموده بکتاب تا بعد بکتاب ثا بعد بکتاب جیم بعد بکتاب حا بعد
بکتاب خا تا اخر کتاب یا بهمان ترتیبی که در کتاب باذکر شد و بعد از کتاب یا خاتمه بیان نموده که مشتمل بر بیست
و هفت فصل است که اطلاع بر انها موجب بصیرت بقواعد نحو و صرفست الفصل الاول فی بیان حرکة العین من الثلاثی
المجرد المضاعف سواء کان لازما او متعدیا الثانی فی تعدیة الثلاثی المجرد قد تکون بالهمزة وقد یتعدی بالباء
والتضعیف فی جواز دخول الثلثة علی فعل واحد وفیما یتعلق به ف ۳ فی بیان مضارع الثلاثی المجرد اذا کان علی
فعل بفتح العین و کسرها و ضمها ف ۴ فی مصدر التفعیل ف ۵ فی اوزان الاسماء المشتقة من الافعال و معانیها ف
فیما یبنی من افعل من المصدر والزمان والمکان ف ۷ فی مصدر افعل یفعل وما یتعلق به ف ۸ فی مصدر الثلاثی المجرد
ف ۹ فیما یبنی علی افعال من الجمع ف ۱۰ فی حرکة المیم فی اسم الزمان والمکان والالة ف ۱۱ فی استعمال فعال و فعالة ف ۱۲
فی اقسام الجمع ف ۱۳ فی جمع فعلة بفتح الفاء و ضمها و کسرها کغرفة و ضخمة و سدرة ف ۱۴ فی اختلافهم فی حرکة عین کل اسم
او صفة علی فعل بضم الفاء ف ۱۵ فی مجیء اسم المفعول بمعنی المصدر و فی مجیء فعیل بکسر الفاء والعین المشددة للمبالغة ف ۱۶
المفعول بضم الفاء من ابنیة المصدر ف ۱۸ فی مجیء المصدر من الفعل الثلاثی المجرد علی تفعال ف ۱۹ فی اوزان المصدر
واسم الزمان والمکان من باب ضرب یضرب ف ۲۰ فی انقسام الالفاظ الموضوعة للاعضاء علی ثلثة اقسام مذکر و
مونث و جواز الامرین ف ۲۱ فی اسماء العدد و غیرها وما یتعلق بها ف ۲۲ اذا کانت لغة الناس ف ۲۳ فی وزن ...

هذا الكتاب الموسوم بالمصباح المنير الذي هو خير المصنفات في اللغات العربية واتقن المؤلفات في العلوم الأدبية للعالم الفاضل المحقق والأديب الماهر المدقق الشهاب الفيومي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من الفاظ المتشابهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وتممت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها فجاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه وتوعرت على السالك شعابه وامتدت بين يدي الشادي حجابه فكان جديرا بان تنبهم دون غايته ركابه ويتحير الى طلب ما ينطوي على خلل فاحببت اختصاره على النهج المالوف والسبيل المالوف ليسهل تناوله ويضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب ومن باب قتل يقتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا لذكره في الكتاب معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا تقلب العين الفا وعرف نقلها عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفتحتها ولم تملها فكانت اختها نحو الخاتم والافرن وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها

جعلتها

جعلتها مكان الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو
البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف ولا الف فجعلوا الواو الفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا
صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين واكثر قيدته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من
غير تقييد استغناء بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب ونفر اذا انوه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصر
من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان
وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فتذكر في برقع وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب
الاول والثاني واذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم اني التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا او مفسرا
وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به

الأب انه خير مأمول **كتاب الالف مع الباء وما يثلثهما** **الاب** المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تاكله الدواب
والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر جذمنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب به والمكرع وقال ابن
فارس اب الرجل يؤب ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب
الأبّان لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد **الإبّان** بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا
الأبد فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال **الأبد**
الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود وقال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى اخر عمرك
وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من باب ضرب وقتل يابد ويابد ابودا نفر وتوحش فهو ابد على فاعل وابدت
الوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد
الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد لبعد
ابرت وضوحها لانه المقصود **أبرت** النخل ابرا من باب ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير والابور وزان
رسول ما يؤبر به والإبار وزان كتاب تلقيح النخلة التي يؤبر طلعها وقيل الإبار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابير
النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر
بالذكر فيؤتى بشمراخ فينفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
الابط وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر **الابط** ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي
الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل واحمال وزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو
ابق غير ثابت لما ياتي في ابل وتابط الشيء جعله تحت ابطه **ابق** العبد ابقا من باب تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب
من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والإباق بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع اباق مثل كافر وكفار
الإبل **الابل** اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه
التانيث وتدخله التاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف من التانيث وللاسكان قول ابي النجم
والابل لا تصلح للبستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد
قطيعان وقطيعات وكذا اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء

والعين من الاسما الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات حرف وهي امرأة ابلة وهي الضخمة وبعض الائمة

والأبنوس | يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه والأبلّة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من

والابن | دجلة اقرب البصرة نحو يوم والابن همزته وصل واصله بنو وسيأتي في ب ن و والآبنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب

الأب | ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر والابنس مخفف نوا ولغة فيه الأب لام محذوفة وفيه

وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فقيل

أبيو فيجتمع الواو والياء فقلبت الواو ياء وتدغم فتقلب الواو وادغمت في الياء فيبقى أبيّ وبه سمي وفي لغة قليلة

يشدد الباء عوضا عن المحذوف فيقال هو الأبّ وفي لغة يلزم القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورأيت اباه و

مررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف

الابوة | الى غير الياء وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه الأبوة مصدر من الاب مثل الأمومة

فيه معنيان آب باب | من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والأبواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة

ويقال ابى الرجل يأبى اباء بالكسر والمد واباءة امتنع فهو آب وابيّ على فاعل وفعيل وتأبّى مثله وبناؤه شاذ لان

باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يأت من حلقي الفاء الا ابى يأبى والب يألب اذا اسرع

وعض يعض في لغة وأتى لشعر يأتي اذا كثر والنفر وربما جاء في غير ذلك قالو وذو في لغة واما لغة طي في باب

أبيورد | بنى يبنى اذا قلبوا وقالوا ابنى يبنى فهو تخفيف أبيورد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف

وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا

أثم | وباورد الماثم مع اللفظ الثانية وما بيلتهما اثم بالسنان بائم ومائم ائوما ومن باب تعب لغة اثام واسم المصدر والزمان

والمكان مائم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس يجتمعن في خير او شر مائم مجاز التسمية للحال باسم المحل

الأتان | قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في مائم فلان والاجود في مناحة فلان الأتان الانثى من

الحمير قال ابن السكيت ولا يقال اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والنون ورا

رسول قال الازهري هو الحمار والحصاصة وجمعته العرب اثانين بنابين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو

مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اثانين و

أتى | اتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام به أتى الرجل يأتي اتيا جاء والاتيان اسم منه وانيته يستعمل لازما و

متعديا قال واحتل لنفسك قيل الى العسكر واتيا باتوا الغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع و

المأتى موضع الاتيان واتى عليه مرته واتى عليه الدهر اهلكه وأتاه اتى طلك واتى من جهة كذا بالبناء

للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطأ واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل

ومنه قيل للسيل ياتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتي ايضا قال سبل الى مدة والاتاوي بفتح الهمزة

لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي وميتاو فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها

الناس كثيرا مثل دار محلال اي يحلها الناس كثيرا ويقال المجتمع الطريق ميتاء والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري

الفرس ميتاء ايضا وتأتى له الامر تهيأ وتسهل وتأتى في امره ترفق والاتوة اتوة واتاوة بالكسر رشوة واتيته مالا

ما الا اي اعطيته بالمد وآتيت المكاتب اعطيته وحططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على ألسنة الناس الالف مع الثا
وما يثلثهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم الاثاث
رجل أثرت الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث مأثور اي منقول ومنه اثر
المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وآثار الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل
الاثر وجئت في اثره بفتحتين وإثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر
بالشيء استبد به والاسم الاثرة وزان قصبة واثرت فيه تأثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتأثر اي قبل وانفعل
الاثلة شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه الاثلة
وهو لا تنحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل أثم اثما من باب تعب اثم
والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي المبالغة أثام وأثيم وأثوم ويتعدى بالحركة فيقال أثمه اثما من باب ضرب
وقيل اذا جعلته اثما وآثمته بالمد اوقعته في الذنب وتأثم تأثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت
له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما يقال تحرج اذا وقع في الحرج
وتحرج اذا تحفظ منه الاثنان في العدد ويوم الاثنين وهمزته وصل واصله ثني وسيأتي الالف مع الاثنان
الجيم وما يثلثهما اجاج ماء شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجيج النار توقدها بالضم جيجا توقدت اجاج
ويأجوج ومأجوج امتان عظيمتان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل
مشتقتان من اجيج النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى ترك الهمزة تخفيفا وقيل اسمان
اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير
قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان الولد عشرة
اجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد أجره الله اجرا من باب ضرب وقتل وآجره بالمد لغة اجر
ثالثة اذا اثابه وآجرت الدار والعبد باللغات الثلث قال الزمخشري وآجرت الدار على افعلت فانا موجر
ولا يقال مواجر فهو خطأ فيقال آجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في
معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى بمفعول واحد ومؤاجرة الاجير من ذلك فآجرت الدار و
العبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مؤاجرة واقتصر الازهري على آجرته
فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر في تقدير افعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو
مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا
الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستأجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون
الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتثقيل

الجاص — اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب **الاجاص** مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم
اجل — والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية **اجل** الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وحله ويقال من
اجله كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب
واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع
الأجمة — الاجل مثل اسباب جمع سبب **الاجمة** الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع و
اجن — الأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق **اجن** الماء اجونا واجنا من بابي قعد وضرب تغير
الإجانة — ولا يشرب فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة **الإجانة** بالتشديد اناء
يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة يمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعيرها ثم استعير ذلك و
اطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
احد — الاحواض **الالف مع الحاء وما يثلثهما** **احد** بضمتين اسم جبل بقرب مدينة النبي صلعم من جهة الشام وكان به
الوقعة في اوايل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع
وليس بالقوي واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتي والاحد من اسماء العدد ومؤنثه احدى
احن — **احن** الرجل ياحن من باب تعب حقد واضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع احن كسدرة وسدر **الالف**
اخذه — **مع الخاء وما يثلثهما** **اخذه** بيده اخذا تناوله والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قص واخذ
الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذة
كذلك والامر منه آخذ بضم الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرأ بعض القراء السبعة
لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ والاخذة مثل اسرة وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل
بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ
اخر — من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها تخذته صديقا جعلته وتخذت مالا كسبته **آخرة** الرحل والسرج
بالمد الخشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون
الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها
بالتخفيف لا غير الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربته
مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والآخر وزان فرح المطرود والمبعد يقال ابعد الله الآخر اي من غاب عنا وبعد
حكما وفي حديث ماعز ان الاخر زنى يعني نفسه كانه مطرود ومده به خطا والاخير مثال كريم والآخر على فاعل
خلاف الاول ولهذا ينصرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقال لنا آخر وجاء ونحو
وانثيان اخران اخرى وجاء ونحو لا وينصبهما على التمييز والتفسير والانثى اخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغاني الاخر احد الشيئين يقال جاءني القوم فواحد يفعل واخر كذا اي وواحد قال الشاعر

إلى بطل قد عقر السيف خده وآخر يهوي من طمار قتيل والأنثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال الله تعالى فئة
تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش أحدهما تقاتل وواحد منهما كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل مثل
اليوم الأفضل والأفاضل وإذا وقع صفة لغير العاقل وهما إلا وخبر له جاز أن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات إجراء له مجرى جمع المؤنث
لأنه غير عاقل والفضلى أجري له مجرى الواحدة ويجمع الأخرى على أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخريات
الناس وقولهم العشر الأواخر على فاعل والأخير والأوسط والأول بالتثقيل عامي لأن المراد بالعشرة الليالي
وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل يقال فيها فيقال العشر الأخر والأواخر ويراد بالآخر والآخرة نقيض المتقدم والمتقدمة
ويجمع الآخر والآخرة على الأواخر وأما الآخر بضمتين فبمعنى المؤخر والآخرة ووزان قصبة بمعنى الأخير يقال
جاء بأخرة أي أخيرا والآخرة على فعلة بكسر العين لغة على الأشهر فيقال بعته بأخرة ونظرة. الأخ لامه محذوفة
الأخ
وهي واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال الأخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه إخوة وإخوان
بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والأنثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع
مؤنث سالم ويقول هو أخو تميم أي واحد منهم ولقي أخا الموت أي مثله وتركته بأخي الخير أي بشر وهو أخو الصدق
أي ملازم له وأخو الغنى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الأخوين وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وسألت
عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتأخذ واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثلاثة
أيام فتأتي يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين
والأخذ يومين والله أعلم الآخية بالمد والتشديد عروة تدفن في الأرض ونحوها وتشد فيها الدابة
الآخية
فاعولة
وأصلها فاعولة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية و
نواص وهكذا وكل جمع واحده مثقل وآخيت للدابة آخية صنعت لها آخية وربطتها بها وآخيت الشيء بمعنى
قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيته
وأسيته حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذتها لغة اليمن **الألف مع الدال وما يثلثهما** أدبته أدبا من باب ضرب
أدبته
علمته رياضة النفس ومحاسن الأخلاق قال أبو زيد الأنصاري الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الإنسان في فضيلة من الفضائل وقال الأزهري نحوه فالأدب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبا
مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الأدب وأدب أدبا
من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس إليه فهو آدب على فاعل قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الآدب فينا ينتقر أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعواه في زمان القلة وذلك
غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها **الأدرة** وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب
الأدرة
تعب فهو آدر والجمع أدر مثل أحمر وحمر **أدمت** بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى
أدمت
أن يؤدم بينكما أي يدوم الصلح والألفة وآدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغتين إذا أصلحت
إساغته بالإدام والإدام ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة

المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين تاديه **ادى** الامانة الى
اهلها وبضمتين ايضا وهو القياس مثل بريد وبرد اداها وصلها والاسم الاداء والتادية وادى بالمد على افعل
قوي بالسلاح ونحوه فهو مود قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مود والاداة الالة واصلها الواو والجمع
ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثهما اذربيجان** بفتح الهمزة و
الراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال
وسكون الراء **اذ** حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لاكرمتك فالمجيء للاكرام **اذن** اذنت له في
كذا اطلقت له فعله اذنا والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في
التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور بحذف الصلة
والاصل محجور عليه لفهم المعنى واذنت للشيء اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشيء علمت به ويتعدى بالهمزة فيقال اذنته
ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر
بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين وبسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان
ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في طلبت اذنه فاذن لي
فيه اطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع ماذن بالهمزة على الاصل **اذى**
الشيء اذى من باب تعب بمعنى قذر وقال الله تعالى قل هو اذى فاعتزلوا واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذ
مثل عم ويتعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو **اذا** لها معان احدها ان يكون ظرفا
لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتني اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر
البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي ولو قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شيء في المستقبل فيتاخر الطلاق
اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلقها بالممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر وسياتي في ان تعليق
فرق بين ان واذا في بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافاة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا
يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لانه يقال اقوم فتقول
اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن
الالف مع الراء وما يثلثهما الارب بفتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع
المارب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب
بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع اراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه اي لنفسه
عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد
الازد في اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء

نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مفعل
قال الأعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا ينصرف في السبعة للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة
ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وبعض المحكم أن الألف زائدة والميم
أصلية والمشهور زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عسفان لغتان في العربون
أرج المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا فهو تعب إذا فاحت منه رائحة طيبة زكية أرخت الكتاب بالتثقيل أرج أرخ
في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع إذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهائه ووقته وهو معرب وقيل
عربي ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا والمطلقة التي لم تذكره
وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب أتي بصك مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو
شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي إلى المدينة وجعلوا أول
السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة
ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن ذكر
الأقل ماضيا كان أو باقيا الأرز فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للإتباع مثل عسر وعسر الأرز
والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان
قفل أرش الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا إذا أرش
أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش الأرض مؤنثة والجمع أرضون الأرض
بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب يقول في جمع الأرض الأراضي والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعالي
في أرض وأراضي وأهل وأهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وإنما ذكرنا الأرض في الشعر على معنى
البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب وأرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض و
أرضات مثل قصبة وقصب وقصبات أرف الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعقد أرف
أي طال [illegible] أرفت عليه فلا شفعة فيه أرك بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام و أرك
أركت الإبل رعت الأراك فهي أوارك والجمع الأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة أراكة ويقال هي
شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود
الكف والأراك موضع بعرفة من ناحية الشام الآري في تقديره فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الأخية أيضا الأري
والآري أيضا ثبت في الأرض وقد تقدم في الأخية وربما استعمل في المعلف ومنه ما يقال تأرى بالمكان إذا أقام به
والجمع أواري والأروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع أراوى وتجمع أيضا
أروى مثل سكرى على غير قياس الألف مع الزاي وما يثلثهما المئزاب المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء المئزاب
لغة جمع الأول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء إذا سال وقيل بالواو معرب
وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها الزاي ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب
عن ابن الأعرابي يقال للميزاب مرزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة الأزج بيت الأزج

ازد — **ازد** مثل اسباب واسبا مثل سبب والجمع ازاج مثل الازواج السقف وبنى الازاج اذا بينته كذلك
بيتن طولا وازجته تازيجا اذا بنيته كذلك وبنى الازواج السقف والجمع ازاج مثل سبب واسبا
فلس حى من اليمن بنو ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة فى الاسد والازاد نوع من اجود التمر فارسى
معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة اصلا
فيكون على افعال وما قول الشاعر يوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد
الازار — تخفف الموازن **الازار** معروف والجمع فى القلة ازرة وفى الكثرة أُزُر بضمتين مثل حمار وحُمُر و
يذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمراء انى من الساعين
يوم التكرم وربما انث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام
ومقوم والجمع مآزر ومائزر وائتزرت الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت
وازرت الحائط تازيرا جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل
ازف — فلس **ازف** الرحيل ازفا من باب تعب وازوفا دنى وقرب وازفت الازفة دنت القيامة **ازم** على الشئ ازما
ازم — من باب ضرب وازوما عض عليه وازم ازما امسك على المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله
عمر عن الطب فقال هو الازام يعنى الحمية وازم الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وازم ازما من باب تعب
لغة فى الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرب مازم لضيق المجال و
الازاء — عسر الخلاص ومنه يقال للموضع الذى بين عرفة والمشعر مازمان **الازاء** مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه
اى محاذيه وهو ازاء القوم اى يصلحون امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاؤه **الالف مع السين** وما يثلثهما
الاسب — **الاسب** وزان حمل شعر الاست **الاسبوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء
الاسبوش — اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزر قطونا واهل البحرين يسمونه
الاشنان — حب البزر قنة وقيل هو الابيض من بزر قطونا **الاشنان** همزته وصل ولا صحذ وفيه والاصل سنة وسيأتى
الاستبرق — **الاستبرق** غليظ الديباج فارسى معرب الاستبرق كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم وانما قيل
الاسد — اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية **الاسد** معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر
والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهى الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء فى المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة
ونقل ابو عبيدة عن ابى زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله واسد
اسدا مثال كريم اى صار اسدا جرى وبه سمى ومنه عقبات بن اسيد واستاسد اجترا وصبر واسد بين
القوم ايسادا افسد واسد كلبه قال الازهرى فهو موسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه و
اسد حى من العرب تسمية بذلك ومصغره سمى جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعدى والماسدة موضع الاسد
اسرته — ويكون جمعا **الاسرته** اسرا من باب ضرب فهو اسير وامراة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا
على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة
كما يقال الفتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا
حسنا قال الله تعالى وتبارك وشددنا اسرهم اى قوينا خلقهم واسرت الرجل من باب كرم لغة فى الثلاثى

فاسره

وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والإسار مثل كتاب ما يشد به وقد يطلق على الأسير وحللت إساره أي فككته وخذه
أُسّ بأسره أي بجميعه / أسّ الحائط بالضم أصله وجمعه إساس مثل قفل وأقفال وربما قيل أساس مثل عشر وعشار
أسف والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا / أسف أسفا من باب تعب حزن
الإسكة وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسيف مثل غضبان وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال آسفته / الإسكة وزان سدرة
وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة وهما إسكتان والجمع إسك مثل سدر قال الأزهري الإسكتان ناحيتا الفرج والشفران
أسامة طرفا الناحيتين وأُسكت المرأة بالبناء للمفعول إذا أخطأتها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة / أسامة
أسن علم جنس للأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتي / أسن الماء أسونا من باب قعد وأسن بالكسر
أيضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل والآسن الآجن وهو المتغير لونه وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعبا فهو تعب
لغة / الإسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت وأسي أسى من باب تعب حزن فهو أسيّ مثل حزين
أشر وأسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته / الألف مع الشين وما
يثلثهما / أشر أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشبة من باب قتل شقها لغة في النون والنشار
بالهمز بمعنى هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر أنا شر لا زالت يمينك آشرة فجمع بين لغتي النون
والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فقيل آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة
الأشفى ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميعاد والميقات وأشرت المرأة أسنانها رققت أطرافها
وهي عنه في الحديث لغة والأشرة مثل المأشورة / الأشفى الإسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكي عن الخليل أفعل
قال ليس في الكلام أفعل إلا الأشغى والأضبع في لغة وابين في قولهم عدن ابين ويبنى على الثاني دون الأول لأجل ألف
التأنيث والجمع الأشافي / الأشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وما يغسل
الأصطبل به الأشنان / الألف مع الصاد وما يثلثهما / الأصطبل للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل والجمع إصطبلات
أصل أصل الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود
ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم
وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب
الأصلة قال ابن الأعرابي الأصل العقل / الأصيل العشي وهو ما بين صلاة العصر إلى المغرب والجمع أصل بضمتين وآصال / والأصلة
من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرج ثم تثب على الفارس والجمع إصال قال الفراء أصله من الأصل استأصلته
قلعته بأصوله واستأصل الله الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا
أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا ولا أفعله حينا من الأحيان / الألف مع الطاء وما يثلثهما ١٠٠
الإطار مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال
يقص حتى يبدو الإطار ومن كلامهم بنو فلان إطار لبني فلان إذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه / الألف
اليافوخ مع الفاء وما يثلثهما / اليافوخ بهمزة وهو أجود وأصوب لأنه ذكره في ذلك الأزهري فوزنه قال هو يفعول
الأفق ومنهم يقال الغنم إذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى تصلب وتشتد بعد الولادة / الأفق

بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليها أُفُقيّ ردا الى الواحد وربما قيل أَفَقي بفتحتين على
غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها
والافيق لما يأتي في النسب و(الأفيق) الجلد بعد دبغه والجمع أَفَق بفتحتين وقيل الأفيق القديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو
افك اديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته فالأفيق فعيل بمعنى مفعول (أفك) يأفك من باب ضرب افكا بالكسر كذب
افل فهو أفوك وأفّاك وامرأة أفوك بغير هاء ايضا وأفاكة بالهاء وأفكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء
أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع إفال بالكسر
وقال الفارابي الإفال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الأفيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر وثمانية
الاقط وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال وإفال صغار الغنم (الالف مع القاف وما يثلثهما) الأقط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ
ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد ونقله الصغاني
اكدته عن الفراء (الالف مع الكاف وما يثلثهما) أكدته تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة
نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاءني زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاءني زيد نفسه
الأكرة وفائدته دفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه او كتابه او نحو ذلك (الأكرة) الحفرة والجمع أُكَر مثل حفرة وحُفَر وزنا ومعنى
وأكرت النهر أكرا من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكّار للمبالغة والجمع أكَرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر
الاكاف (الإكاف) للحمار وهو معروف والجمع أُكُف بضمتين مثل حمار وحُمُر وآكفته بالمد جعلت عليه الإكاف وأوكفته على البدل لغة حجازية
الاكل في جميع تصاريف الكلمة (الأكل) معروف والأُكُل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف المأكول والأكلة بالفتح المرة وبضم اللقمة
والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة
ليس بأكل حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمن وتعد للذبح وليست بسائمة فهي من كرائم الاموال والأكيلة فعيلة بمعنى
مفعولة ومنه أكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها وأكلت الاسنان من باب تعب وتأكلت تحاتت وتساقطت وأكلتها الأكلة
الأكمة (الأكمة) تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكَم وأكمات مثل
قصبة وقصب وقصبات وجمع الأكَم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أُكُم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الأُكُم آكام مثل عنق
الب وأعناق (الالف مع اللام وما يثلثهما) ألب الرجل ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب
الت أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال ألته (ألفته) آلفه من
الفته باب علم أنست به وأحببته والاسم الأُلفة بالضم والإلفة ايضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل أليف
مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع أُلّاف مثل كفار وآلفت الموضع إيلافا من باب أكرمت وآلفته مؤالفة وإلافا من باب
قاتل ايضا مثله وألفته آلفه من باب علم كذلك فالموضع مألوف والمألف الموضع الذي يألفه الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا
وألفت بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا
من أشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا للأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه لقرب عهده بالجاهلية واسلام اتباعه
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه قال بعضهم فلما تولى ابو بكر رضي الله عنه وفشا الاسلام وكثر من المسلمين منعهم وقال
انقطعت الرشا والألف اسم لعقد من العقود وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه

فيقال

فيقال هو الف وخمسة الاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف ألَكَ

ألَكَ
بين القوم الكا من باب ضرب والوكا ايضا ترسل واسم الرسالة مالكة بضم اللام وما لكة ايضا بالهاء ولا بالهاء بضم وتفتح

والملئكة مشتقة من لفظ الملوك وقيل من المالكة والواحد ملك واصله ملأك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة

الى اللام وسقطت فوزنه مفعل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل ماخوذ من لاك اذا ارسل فملاك مفعل

فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك إلا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا

إلا
داخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رايت القوم الا حمارا

فمعناه على هذا لكن حمارا وكذا قوله تعالى الا المودة في القربى لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسئولا اجرا وليس

كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا

الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان اي والفرقدان وهذا

مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الا حرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة

لجمع منكور غير محصور نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اي غير الله ألِمَ الرجل الما من باب تعب فهو الم ويتعدى بالهمزة فيقال آلمته

ألِمَ
ايلاما فتالم وعذاب اليم مولم وقولهم المَلَمُ لُغَيّة في يلملم والململم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن

ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ لملمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من اولها الا في الاسما الجارية

على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء أَلِهَ يأله من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد و

أَلِهَ
الاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول

مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شي بل هو علم لزمته الالف واللام وقال

سيبويه مشتق واصله اله فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله فاسكنت

اللام الاولى وادغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال ابو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من

اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله يجل ان ينطق به الا على اكمل

الوجوه قال وقد نظم بعض الناس بيتا وحذف فيه الف فلا جزي خيرا وهو خطا ولا يعرف ائمة اللسان هذا الحذف

ويقال في الدعا اللهم وال من والاهم وعاد من عاداهم وأَلِهَ يأله من باب تعب اذا تحير واصله وله بوله الآلا مقصور

آلا
وتفتح الهمزة والكسر اشهر النعمة والجمع الآلاء على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفا استثقالا

لاجتماع همزتين والألية ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات

والألية
والتثنية اليان بحذف الهاء على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس وألِيَ الكبش الى من باب تعب عظمت اليته فهو اليان

وزان سكران على غير قياس وسمع آلى وزان عمى وهو القياس والانثى الياء والجمع الى من باب تعب عظمت اليته فهو اليان

ورجل آلى وامراة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس ليانة واجازه ابو عبيدة والألية الحلف والجمع الايا مثل عطية

وعطايا قال الشاعر قليل الالايا حافظ ليمينه فان سبقت منه الالية برت وآلى ايلاء مثل آتى ايتاء اذا حلف فهو

مول وتالى وائتلى كذلك والى حرف جر وهو لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان كذلك لكنها وقد

إلى
يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء ووجه ذلك ان من الضماير ضمير الغايب فلو بقيت

الالف وقيل ان بابه هيهات لانه لا لبس بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكون الالتباس الخطي فيفرقون منه كما يكون هو
الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي الضماير ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا
اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلبوا الالف
ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف لا يفرقون بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة
وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك وكذلك ورايت الزيدان واصبت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اي عليهن وعليها وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق
يقال هو اشهى الي كذا اي عندي وعليه يخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اي عند راسها فانها
لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم الالف مع الميم وما يثلثهما الامد الغاية وبلغ امده اي غايته وامد
من باب غضب امدا غضب امر ثعب عليه بكذا امرا وجمع الامر اوامر بكذا يتكلم به الناس ومن الايمة من يصحح ويقول قد نص قوله تاويله ان الامر مامور
به ثم حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على
فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امر
من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس فقالت مرة بكذا ونظيره كل وخذ واذا تقدمه
حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف في كل وخذ التخفيف مطلقا وفي امر لغتان
المشهور في الاستعمال قصر الهمزة ان الثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته في امري بالمد اذا
شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى
بالتضعيف فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى ولك علي امرة لا اعصيها بالفتح اي مرة واحدة
وامر الشي يامر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل وامرته والامر الحالة يقال امره مستقيم
والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته فايتمر اي سمع الطاعة وايتمر بالشي هم به وايتمروا والتشاوروا والايتمار والاستيمار
والمؤامرة المشاورة وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من و نايبة
عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا من كذا او من كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا او
كذا بالالف يتغير المعنى فان الامرين ثم من هذا او اما من هذا من احدهما لا بعينه فيفسر الاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام
ولان الواحد لا يكون له اقل و اكثر الان يقال بالمذهب الكوفي هو ايقاع او موقع الواو وامس اسم علم على اليوم الذي
قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجايزا مثل السعالي خمسا ياكلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لهن
ضرسا امل املا من باب طلب هو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وامل ان
تدنو مودتها ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا تقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والجامع بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل
ماموله لهذا يستعمل بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل عليه [illegible] والا استعمل بمعنى الطمع فانا امل

الآمَدُ
اَمِرْتُه
اَمس
املته

وهو مأمول على فاعل ومفعول وأمّلته تأميلا مبالغة وتكثير وهو أكثر استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب مما نال
من الخير أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر ولما لا خير فيه وسواس وتأمّلت الشيء إذا تدبرته
وهو إعادة النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه أمّه أمّا من باب قتل قصده وأمّمه وتأمّمه إذا قصده أيضا وأمّه وأمّ أمّه
به إمامة صلّى به إماما وائتمّ به اقتدى به والاسم الإمّة بالمدّ اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لأن فيها معنى المفعولية في الأصل
وجمع الأولى أوامّ مثل دابّة ودوابّ وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل إلى أمّ الدماغ وهي أشدّ الشجاج قال ابن
السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الإبل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد
العبادي الأَمّة بالفتح الشجّة ... والإِمّة بالكسر النعمة والأُمّة بالضم القامة والجمع فيها جميعا أُمَم لا غير وعلى هذا فيكون
آمّة وادامّة مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأمّا الدماغ الجلدة التي تجمعه وأمّ الشيء أصله والأمّ الوالدة
وقيل أصلها أمّهة ولهذا تجمع على أمّهات وأجيب بزيادة الهاء وأنّ الأصل أمّات وقال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من
دعوى الحذف وكثر في الناس أمّهات وفي غير الناس أمّات للفرق والوجه ما أورده في البارع أنّ فيها أربع لغات أمّ بضمّ الهمزة وكسرها
وأمّة وأمّهة فالأمّهات والأمّات لغتان ليست إحداهما أصلا للأخرى ولا حاجة إلى دعوى حذف ولا زيادة وأمّ الكتاب
اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أمّ الكتاب وأمّ القرآن والأمّة أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الأمّة على العالم
وعلى عالم دهره المنفرد بعلمه والأمّي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة إلى الأمّ لأن الكتابة مكتسبة فهو على ما والأمّي
ما ولدته أمّه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة إلى أمّة العرب لأنه كان أكثرهم أمّيين والإمام الخليفة والإمام العالم المقتدى والإمام
به والإمام من يؤتمّ به في الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم وربما أنّث إمام الصلاة بالهاء فقيل امرأة إمامة
وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لأن الإمام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور فاعل عن ...
والممدود وتقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصيّ فلان وفلانة وكيل فلان قال وإنما ذكّر لأنه إنما يكون
في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا إليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤدّب بني فلان
امرأة وفلانة شاهد بكذا لأن هذا يكثر في الرجال ويقلّ في النساء وقال الله تعالى إنها لإحدى الكبر نذيرا للبشر فذكّر نذيرا
وهو لإحدى ثم قال ليس بخطاء أن تقول وصيّة ووكيلة بالتأنيث لأنها صفة للمرأة إذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا
يمتنع أن يقال المرأة إمامة لأن في الإمام معنى الصفة وجمع الإمام أئمّة وزان أمثلة فأدغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها
إلى الهمزة فمن القرّاء من يبقي الهمزة محقّقة على الأصل ومنهم من يسهّلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف وبعضهم يعدّه لحنا ويقول لا وجه له في القياس وائتمّ به اقتدى به واسم الفاعل مؤتمّ واسم المفعول مؤتمّ به
فالصلة فارقة وتكره إمامة الفاسق أي تقدّمه إماما وأمام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكّر وقد يؤنّث
على معنى الجهة قاله الزجاج واختلفوا في تذكير الأمام وتأنيثه وأم تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل و وأم
الهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثاله في الخبر إنها لإبل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم أم عمرو وتسمّى
منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تامّا ويلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيّهما
ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل في الأمر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها وما بعدها
كلاما واحدا ولا يستعمل في الأمر والنهي في الاسمية والفعلية فإن كان الأول اسما أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد

فأتمام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا
امن يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسال عن تعيينه أمِن زيد الاسد امنا وامن منه مثل سلم
وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب ويتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وامنته
عليه بالكسر وائتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمان به اهله فهو امن وامين وهو مأمون الغائلة اي ليس له غور
ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان فأمن هو بالكسر وامنت بالله ايمانا اسلمت له وأمِن بالكسر امانة فهو امين
ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وآمين بالقصر في الحجاز وبالمد في لغة بني عامر
والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه يكون كذلك وعن
الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطاء وقال بعض اهل العلم
التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وآمين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة
الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في
الفصيح والتشديد خطاء ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط
اما بما قبله فافهمه وامنت على الدعاء تامينا قلت عنده امين واستامنه طلب منه الامان واستامن عليه دخل في امانه أَمَة الاسم محذوفة
اللام وهي واو والاصل امَوة ولهذا ترد في التصغير فيقال أُمَيّة والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على
لفظ المفرد والجمع آمٍ وزان قاض وإمَاء وزان كتاب وإموان وزان سلام وقد يجمع على اموات مثل نواة ونوات والنسبة الى امة اموي
بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتاميت امة اتخذتها وتامت هي الالف مع النون وما يثلثهما
انث أنثى الانثى فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل الاناثى ولذا التأنيث خلاف التذكير يقال انثت الاسم تانيثا اذا الحقت به او بعامله
علامة التانيث قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء التانيث جاز تذكير فعله قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها
تذكير ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تانيث يلزم على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت
انس مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان الانس انست به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم
اسم منه والانس بفتحتين جماعة من الناس وسمي به ومصغره وانيس لانه يستانس به واستانست به وتانست به اذا سكن
القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الايسر وهي في
تمامه الوحشي والانسي القوس ما اقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله
في التصغير فيقال أنيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي ان الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس احدهما مشتقا
أنف من الاخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل انِف من الشيء
انفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انفت من قوله
اشد الانف اذا كرهته والانف المعطس والجمع آناف على افعال وانوف وآنُف مثل فلوس وأفلس وانف الجبل ما

خرج

خرج منه وروضة أُنُف بضمتين اى جديدة لم ترع واستأنفت الشيء اخذت فيه وابتدأته وائتنفته كذلك

أنق الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء أنيق عجيب ومعنى — أنق

وتأنق في عمله احكمه الآنُك وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك — الآنك

فاعُل قال وليس في العربي فاعُل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف وامال وكابل فاعجميان الأنام الجن والانس — الأنام

وقيل الأنام ما على وجه الارض من جميع الخلق أَنّ الرجل يئنّ بالكسر أنينا وأُنانا بالضم صوّت فالذكر آنّ على — أنّ

فاعل والانثى آنّة ويقول الملبي إنّ الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتحت على تأويل بأنّ الحمد وإنما

قيل تقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على إنّ صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الآية

لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل

ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأن يقال

لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام وأما إنْ

بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا يقتضي الفور

بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلتِ الدار وان لم تدخلي الدار فانت طالق يعم

الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما

جميعا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر فقال لا بد ان تحمر فالشرط فاسد فقيل لو قال اذا احمر البسر قال

تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد

وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام الحاق الملفوظ بالمسكوت

عنه في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في

حال قعوده وفيه نص على دخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله

اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة

التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد او لا ويبقى الفعل على عمومه ويمتنع

ارادة التخصيص قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط فالاول

عاودْ هراة وإنْ معمورُها خربا ففي الواو معنى الحال اي ولو في حال خرابها ومثال الحال تتضمن معنى الشرط لأفعلنه

كائنا ما كان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل لك ولد في الدار وانت عالم به

ان [illegible] ك به ليكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابني فاطعني

وانت تقول انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وأنّى استفهام عن الجهة — وأنّى

تقول انى يكون هذا اي من اي وجه وطريق الآناء وعلى افعال هي الاوقات وفي واحدها لغتان إنْيٌ بكسر الهمزة — الآناء

والقصر وإِنًى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناة على وزان حصاة والإناء والآنية

الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والإنى بالكسر مقصور الادراك والنضج وأنى الشيء أنيا من باب رمى دنا وقرب

حضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الأناء وزان سلام **الألف مع الهاء وما يثلثهما** الإهاب الجلد قبل ان يدبغ — الإهاب

وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قولهم انما اهاب يدبغ يدل عليه والجمع
اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب واهب بفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع
على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له
اهل والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف اهل المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو آهل وقرية آهلة
واهلت بالشيء انست به واهل الرجل يأهل ويأهل اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة
والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به
والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا
محذوف اي انت اهل واهلني من لدن اب ... الف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا
ومرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر
اب الودك المذاب واستاهلت اكلت الاهالة ولا يقال استاهل بمعنى استحق **الالف مع الواو وما يثلثهما** آب من سفره
يؤوب اوبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت
اود من مشرقها فغربت في المغرب والتاويب سير الليل وجاؤوا من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل فج آده الشيء يؤوده اودا
الاوز اثقله فانا مؤود ووزان يفعل اي ثقلت به وآده اودا عطفه ... الاوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين
وتشديد اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال الوز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة وهذا يذكر في الباب وحكي في الجمع
الآس الاوزون وهو شاذ الآس شجر عطر الورق الواحدة آسة والآس القبر سمي به لصغره ايضا الآفة عرض
الآفة يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل
مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قال ابو عبيد من قال مأووف على التمام فقد اخطا الا
حرفان كثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور من العرب ومن الائمة من طرد ذلك
آل في جميع الباب ولم يقبل منه آل الشيء يؤول اولا ومآلا رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني
فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل يالي ايالا بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح
عليها وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على
اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال قال البطليوسي
في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه
النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال
واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذي له
ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
في قولهم هو اول من شرط الاول كذا لان الابتداء السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول
ولد تلده الامة حر محمول على الواحد ايضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره او لا لان المعنى ان الاول
بمعنى الواحد فالمؤنثة الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها

في الدنيا

في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الاخرى انه يكون بمعنى الواحد فقوله عم في ولوغ الكلب يغسل
سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخرهن وفي رواية احداهن لكل الفاظ منها فقه على معنى واحد ولا حاجة
الى التاويل وننبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغربها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت
على كلام العرب لا يقبلها الذوق واما قوله وعشرة التامة فانما جعل التاء هيئة تاء التانيث باعتبار معنا جنسه الا
ويجمع الاولى على الاوليات والاول العشر الاول والاواخر ايضا لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله
تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ واما وزن اول فهو افعل فوعل
والاصل اوأل فقلبت الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على التانيث بالهاء فقال اولة وليس ذلك ثابتا
بالمرضي قال المحققون وزنه افعل واصله اأول من يؤل اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان يلحقه شيء
وهو يؤيد ما سبق من قولهم اول ولد ناقة لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز ان يكون اخر ويقول هذا اول ما
اكتسبته وجائز ان يكون بعده كسب اخر والمعنى ابتداء كسبي والاصل اوأل الهمزة الوسطى لكن قلبت الهمزة واوا
للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في اوائل القوم جمع اول اي جاء في الذين جاؤا اولا وفي اول يجمع
بالواو والنون ايضا وسمع اول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي افعل معنى التفضيل وان لم يكن
له فعل ويستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا
اول كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس على حيوة ويقال الاول واول القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل
من كونه صفة للواحد والمثنى انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت اول دخول وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا
وكذلك في المؤنث فاول لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته قال ابن الحاجب اول افعل التفضيل ولا فعل له
مثل ابل وهو صفة لمن احسن اللقا على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب
اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وجاء عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت
الاوان منعها ولا يقال عام اول على التركيب الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع اونة وان في الامر يؤون اونا
رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت عنكبوت غير مسند وهو الفرجة وكل ساد لشيء فهو اوان لترادف الايوان بزيادة الياء
مثله ومنه ايوان كسرى والان ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف وليس ذلك للتعريف لان التعريف
تمييز المشتركات وليس ذلك للتعريف لان التعريف لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو ان وان حتى يدخل
عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل السحر والذي ونحو ذلك آه من كذا بالمد
آه وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند الوجع وقد يقال عند الاشتقاق، واوه بسكون الواو وبالكسر كذا
وقد تشدد الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى او
او لها معان الشك والابهام نحو رايت زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه
لكنه ابهم على السامع لغرض الايجاز او غيره وفي هذين الاعتبارين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد
عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لانه للسؤال عن الوجود وام سؤال عن التعيين واذا قيل ازيد
[illegible]
... المسئول عنه واذا قيل ازيدا وعمرا افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما ...

افضل ام عمرو ام خالد فالمراد تقول زيد ان كان افضل وعمرو وخالد ان كانا معا افضل لان ما بعد ام قسيم
لما قبلها وان كان بينهما اكثر فما قبلها وما بعدها كنوعين ويقرب من ذلك قولك ازيد وعمرو افضل ام خالد فالجواب
في هذه المسئلة خالد ان كان افضل او احدهما ان كان هو الافضل لان ما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها نفر فان
لنوعين متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المعادلين القسم الثالث فهو الاباحة نحو قم او اقعد ولم
يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كنت اكل اللحم او العسل
والمعنى اكل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تنحدر اي بعضها
يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والمعنى فجاء باسنا بياتا بعضها البلاد وبعضها
نهارا وكذلك دعانا لجنبه او قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا وعلى هذا يحمل قول ابن جريج رايت هلال الحج
تسع قربتين او قربتين وشيئا والمعنى تسع بعضها قربتين وهو الاصغر وبعضها قربتين وشيئا وهو الاكبر و
ليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الامر جهته قالوا هذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم
اما الشيء فان كان نصفا فادون استعمل بالعطف فقيل خمسة وشيء مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثنا
آوى وقيل ستة الا شيئا فجعل الشيء لانه خلاف الاصل في كلام ابن جريج نصفا احتياطا للعبادة اوى الى منزله ياوى
كضرب اويا اقام وربما عدي بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ماوي الابل
بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدي ومنهم
من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده جماعة
وابن اوى هو ولد الذئب ولا يقال للذئب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور
ان ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع بنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل والاية العلامة والجمع آي وايات والاية من القران ما يحسن السكوت عليها والاية العبرة قال سيبويه
العين واو واللام ياء من باب شويت لان ما عينه واو ولامه ياء اكثر مما عينه ولامه ياءان مثل حييت قال الفراء اصلها ايية على
أبد فاعلة فحذفت اللام تخفيفا الالف مع الباء وما يثلثهما ابد ابد يابد ابودا دا قوي اشتد فهو آبد
مثل سيد وهين ومنه قولهم ابدك الله تعالى تابيدا ابس ابس ابسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل
أبس ابس على فعل وفاعل وقال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم ابس اض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا
أض رجع وقولهم فعل ذلك ايضا معناه افعله عودا الى ما تقدم الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال من الاراك
الأيك الإيل بضم الهمزة وكسرها والثانية منهما مشددة مفتوحة وذكر الازهري انه التيس الجبلي والجمع ايايل وايليا
الإيل ممدود بيت المقدس معرب الايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقد اطلق ايلاق على
الإيلاق بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا الايم العزب رجلا كان او امراة وقال الصغاني سوا
الأيّم تزوج من قبل او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامراة ايم قال الشاعر فابناء وقدامت نسا كثيرة ولنسوان سعد
ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمة للانثى وآم يئيم ايما مثل سار يسير سيرا والايمة اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج
والحرب مايمة لان الرجال تقتل فيها فيبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان ماتت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع

تحمما

فيهما الأيامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيائم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة
ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا ‌آنَ‌ يئين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب ‌ آنَ
فيقال أنى يأنى مثل رمى يرمى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا قال الشاعر ألما يأن لى أن تجلى عمايتى وأقصر عن ليلى
بلى قد أنى للعاشقين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وأين ظرف مكان يكون استفهاما فإذا ‌ ثم أين
قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيّان فى تقدير فعّال وجاز ‌ أيّان
أن يكون فى تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأى حين وفى أين وأيان عموم البدل وهو شبيه
الجميع مدلولا لأنه لا عموم الجمع إلا بقرينة فقولك أين تجلس أجلس يلزم الجلوس فى مكان واحد وأىّ تكون شرطا ‌ أيّ
واستفهاما وموصولة وهى بعض ما يضاف إليه وذلك البعض منهم مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أى رجل
جاء وأى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا وإذا
قلت فى الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلا أضربه ولا تقتضى العموم فإذا قلت أى رجل جاء فأكرمه تعين
الأول دون ما عداه وقد تقتضيه القرينة نحو أى صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها وأى امرأة خرجت
فهى طالق ويزاد ما نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر وعليها والإضافة لازمة لها معنى ولفظا وهى مفعول إن أضيفت إليه
وظرف مكان إن أضيفت إليه والأفصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم
لا يلحقها هاء التأنيث الفارقة بين المذكر نحو أى رجل وأى امرأة وعليه قوله تعالى فأى آيات الله تنكرون وقال ‌ (بياض فى الأصل)
بأى أرض تموت وقال عمرو بن كلثوم بأى مشيئة عمرو بن هند وقد يطابق فى التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة
وفى الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر أية جاراتك تلك الموجبة وإذا كانت موصولة فالأحسن
استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح ويجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيهن قامت وتقع صفة
تابعة لموصوف ويطابق فى التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أى رجل وبامرأة وأى امرأة
كتاب الباء الباء مع الباء وما يثلثهما ببان يقال هما ببان واحد بثقل الثانى والنون زائدة فى الأكثر ‌ ببّان
فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعّال والمعنى أنهم على طريقة واحدة وعن عمر لأجعل الناس ببانا واحدا أى سواء
فى القسمة قال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة آخرا أيضا وبتخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول قالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتاب ليس ليس
فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببر وببان واحد البَبْر حيوان يعادى الأسد والجمع ‌ البَبْر
ببور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس فى كلام العرب الببغاء طاير معروف والتأنيث لفظ ‌ الببغاء
لا كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات
الباء مع التاء وما يثلثهما بتّة بتّه بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانبتّ كما يقال انقطع ‌ بتّة
وانكسر وبتّ الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة إذا قطعها
عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعدين فيقال بتّ
طلاقها وأبته وطلاق باتّ ومبتّ قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتّة وبتّ يمينه فى الحلف بتت

بالكسر لا غير بتوتا اصدقته وبرتته فهي بتة وباتة وحلف يمينا بتة وباتة اي بارة وبت شهادته بالالف

بتر رابتها بالالف جزم بها بترته بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهي عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها

اي قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحمر بتله

بتله بتلا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع الباء والتاء وما يثلثهما

بث بث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم و

بثر قال ابن فارس بث السر واثبته بالالف مثله نشره بثر الجلد بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما

وقيل في واحده بثرة وفي الجمع بثور مثل ثمرة وثمر وثمور وبثر يبثر من باب قتل ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل

بثق قصبة وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الجلد تنفط بثقت الماء بثقا من باب قتل ايضا وضرب اذا

خرقته وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق هو بالكسر اسم للمصدر الباء والجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من باب

بجح نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء ابجحه بفتحتين اذا عظمته بجبس بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى

بجس فجرته فانفجر بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل ثمرة قبيلة

بجيلة ايضا بالنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته الباء والحاء وما يثلثهما بحت عربي بحت

بحت وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب مسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم

بحث بحت صراح وطعام بحت لا ادام فيه وبرد بحت قوي شديد بحثت عن الامر بحثا من باب نفع استقصيت وبحث في

البحر الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض البحر معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمي لذلك

لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني

منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسبة لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية

موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم

الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفردا الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها

بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن ثبت السائبة التي تخلى

مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المراة بحيرة

بخن نقلا من ذلك بحن يقال لضرب من النخل بحنة مثال غرفة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله

ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب لقبها واسمها عبدة وينسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي الباء

البخت والخاء وما يثلثهما بخت البخت نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخلنج والواحد بختي مثل

روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون

البخت عربية هي اصل البخاتي بخ كلمة يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر البخور وزان

البخور رسول ما يتبخر بها والبخار معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار او من الندى فهو بخار و

بخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب انتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر

بخسه مثل احمر وحمراء وحمر بخسه حقه بخسا من باب نفع نقصه وعابه يتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس

اشياءهم

اشيائهم وبخس الكيل بخسا نقصه وثمن بخس نقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقاتها وبخستها ادخلت الاصبع

بخع فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها اخسفتها والصاد اجود بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد

بخل او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا اقر به وبخع له خضع لكن بخع بالكسر بخاعة وبخوعا انقاد وبخل بخلا وبخلا

من باب تعب وقرب والاسم البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع

الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما

بدد بدد لا بد من كذا اي لا محيص عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبدد الشيء بددا من باب قتل فرقه

بدر والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه بدر الى الشيء بدورا وبادر اليه

مبادرة وبدارا من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب

سبقت والبادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهرت اوايلها والبدر القمر ليلة كماله وهو المصدر في

الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب ويقال

هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بير هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة

اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار

بدع والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا عن مثال وابدعت الشيء وابتدعته

استخرجته واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما

هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه اصل في

الشرع واقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول

من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان منفرد بذلك من بين نظايره وفيه معنى التعجب

ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرايع بل ارسل

البندق الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم البندق ماكول معروف قال في المحكم هو حمل شجر كاللوز وفي

التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الاكثر زايدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده

فعلل وكذلك كل نون ساكنة ثانية في فنعل بضم الفاء والعين وبفتحهما او كسرهما وكذلك فنعول وفنعيل و

البدل البندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منهما بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل

بالكسر والبديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا

بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله سيئاته حسنات يتعدى بمفعولين الى نفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد

استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان

البدن طلقكن ان يبدله ازواجا من افعل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله بغيره بمعناه وهي المبادلة ايضا البدن

من الجسد ما سوى الراس والشوى قال الازهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان

اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم يبذلون ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار

منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

او بعير ذكرا كان او انثى ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا
وجبت جنوبها سميت بدنة لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بقوله عم تجزي البدنة عن سبعة اذ لو كانت البدنة
في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع فانه قال
البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المختصر البدنة
لا تكون الا من الابل واما الهدي فيكون من الابل والبقر والغنم وكذلك نقل البغوي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة
والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل
نذير ونذر قالوا واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدنا من باب قتل عظم بدنه
بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة
بده كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر واسن بده بدها من باب نفع بغته وفجاه وبادهه مبادهة
بدا كذلك ومنه بديهة الراي لانها تبغت لسبق والجمع البدائه بدا يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال
ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة
الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل
سلام وبدات الشيء بالشيء ابداه بدءا بهمزة الكل وابتدات به لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه
ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامية نص عليه ابن بري وجماعة والبداة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداة اي لك
ومنه يقال فلان بدو قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر اي اوله وبدا الله الخلق
ابداهم بالالف خلقهم وبدا البير حفرها فهي بدي اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدي الامر العجيب وبدي
بذج الشيء حدث وابتداته احدثته الباء مع الذال وما يثلثهما ب ذ ج الباذنجان بفتح الذال فارسي معرب
بذخ بذخ يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا
بذر باب نفع شققته بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور واما تسميته بالمصدر
واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين
البقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبذرت الكلام فرقته وبذرته
البذرقة بالتثقيل مبالغة وتكثير فهو مبذر ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد البذرقة الجماعة تتقدم
الباذق القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما معا الباذق بفتح
بذل الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب بذل له بذلا من باب قتل سمح به واعطاه
وبذله اباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن
من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم
بذا بكسر الميم مثلها والتبذل خلاف التصاون بذا على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان
كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامراة بذية كذلك وابذى بالالف بذي بذا من باب تعب لغة وفيه
وبذا يبذا مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذاته العين ازدرته واستخففت به الباء مع الراء

وما

وما يثلثهما البربط مثل جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البرتكان وزان زعفران كشا معروف
وسيأتي في برك تمامه والبرتاب بالكسر نباتاً على الرومي قيل عجمي واصله فرتاب والبرثن وزان بندق وهو بالثاء
المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذي
الخف المنسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الظلف الظلف من الشجاع والصايد من الطير المخلب من الطير غير الصايد و
الكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر
والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة وقال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي
البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب قالوا في البرذون نونه زايدة لانه عربي
فقياس البرذون عند من يحمل المعرب على العربية زيادة النون البرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب
الذي بين الكبد والمعا ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبنا للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام
وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيلل
بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين البرطيل بكسر الباء
الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح البا عامي
لفقد فعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويلة والجمع برانس برج الحمام ماواه والبرج في السما قيل منزل القمر وقيل الكوكب
العظيم وقيل باب السما والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب والبرجاس غرض يعلق
ويرمى فيه قال الجوهري اظنه مولداً وجمعه براجيس والبراجم رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت
وقال في الكفاية البراجم رؤوس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة برح الشيء يبرح من باب
تعب براحاً زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام
وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح
يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفا اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحاً اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك اي اشد
والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح
وما ابردوا بالظهر والبا للتعدية والمعنى ادخلوا الصلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو
بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا ويقال برّد الماء قال النسا وعطّل قلوصي
في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع
المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى
حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لانه لا يهضم الطعام والبرود وزان
رسول دوا يكسر حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي
رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ ويقال لدابة البريد بريد ايضا لمسيره في البريد فهو مستعار
من المستعار وجمعه برد والجمع برد بضمتين والبرد معروف وجمعه ابراد وبرود ايضا للتخصيص فيقال برد عصب وبرود

البربط
البرتكان
والبرتاب
والبرثن
والبرذون
البرسام
البرطيل
البرنس برج
والبرجاس
والبراجم
برح
البرد

وشي والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار

البرذعة — البلوي والبردي بالضم من اجود التمر وكذا البرني والبرذعة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع

البر — البرادع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس والبر بالفتح خلاف البحر و

القمح الحنطة — البرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة البرة والبر بالكسر الخير والفضل وبر يبر برا وزان علم يعلم

فهو بر بالفتح وبار ايضا اي صادق وتقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة

وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين

والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره

برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيهما ايضا اذا صدقت

ثمر — فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والبرة مثل البر والبرير مثال

كريم ثمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المراة واما البربر [illegible] وزان

برز — جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع برابرة وهو معرب برز الشيء بروزا من باب

قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز

بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني

بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو

برز والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امراة برزة عفيفة تبرز للرجال

وتتحدث معهم وهي المراة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع في العلم وفاق نظراءه

برش — ماخوذ من قولهم برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب برش يبرش برشا

برص — برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى برص الجسم

برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان

جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني و

لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص

برع — وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص برع الرجل

يبرع بفتحتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير

طالب عوضا وبروع على وزن فعول بضم الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء

خطاء لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع وعتود اسم واد وعتود وذرود قال بعضهم رواة المحدثون

بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا

برعم — على فتح الواو وبرعم النبت برعمة استدارت رؤوسه بعد كثرة ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم

البرق — كانه مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح البرق معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا لمع منها البرق

وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبها الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب

والجمع

وبرقع
برك

والجمع الاباريق وَبُرْقُع المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة ألبستها
البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع بَرَكَ البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمَبْرَك وزان
جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع بِرَك مثل سدرة وسدر والبُرْكة وزان رطبة
طائر ابيض من طير الماء والجمع بُرَك مثل غرفة وغرف والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه
وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كشاء معروف
وهي لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر تخفيف بركان وزان زعفران وعسقلان
وتقدم في اول الباب

البرمة

البُرْمَة القدر من الحجر والجمع بُرَم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو
برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم به مثل ابرم وابرمت العقد ابراما
احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء وبرمته

البرنية

البَرْنِيَّة بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل
السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بر حمل وني جيد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به وبَيْرِين وزن
يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان
ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مر لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفي
كتب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بقرية بقرب الاحساء
من بلاد بني سعد

برهة

بُرْهَة مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بُرَه وبرهات مثل غرفة وغرفات
في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي
النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقيل
في باب الرباعي برهن اذا جاء بحجة واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكي عن ابن الاعرابي
فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره
جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة
اسم ملك من ملوك [illegible] وقيل هو اعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة
على ما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن [illegible] النون تشبيها للتنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي
وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون
النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي
فيقولون حيوان بريء من الذنب [illegible] ايلامه ظلم خارج عن الحكمة ولجيب [illegible] الحكمة وهو ان استسخر
الانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه فلو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرة
[illegible] لادى الى امتلاء الافنية والرحاب [illegible] المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا
للمصلحة وهو تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة فاذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث

البرة

البُرَة [illegible] وفتح اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير
قياس وبرات ايضا وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبرية ايضا واسم الفعل البراية بالكسر وهو

العقائد فيها ابتداع لانهم قالوا لا يسمى قبل ان لا يعمل البرانية وقبلها لا يسمى فضيته فكيف يقال للمبرئ بريئة لكنه سمي باسم ابويه
اهل الحجاز مثل عفرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو بريء وبارئ
وبراء بالفتح والمد وابرأته من الدين بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا و
برأ الله الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول وبرئ من المرض يبرأ من باب
نفع وتعب برءا وبروءا ومن باب قرب لغة واستبرأت المراة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت
آخره لقطع الشبهة عني وفي استبرائه من البول تنزهت عنه والاصل استبراء ذكره من بوله اي طلب براءته من بقيته
بوله بالغزل والتحريك حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا التراب وبه عارضته فاتيت بمثل فعله
والبارية الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها و
والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التانيث
واما مع حذف العلامة فيذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصير ويقال له بالفارسية البوريا الباء
البزر مع الزاي وما يثلثهما البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحاء الا
بالكسر فهو افصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر
فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل الصغر
والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة تخرج جمعا على القياس لان بناء افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف
البز القياس وهو معرب والجمع ابازير وتوابل القدر الطيب فيها الابازير البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب
خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لما ياتي في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر
بزغ مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها بزغ البيطار
بزق والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة بزق
بزل يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة
التاسعة فهو بازل يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع بوازل وبزل وبزل الراوية استفهام والمبزل مثال مقود
ما يثقب به وتبزلت الشيء تبزلا اذا انقبض واخرجت ما فيه بزا يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي ومن زاي القاف
ويعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة وتعرب الزاي بالحركات الثلاث وجمع
على بيزان مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباء مذكر
البستان لا خلاف فيه الباء مع السين وما يثلثهما البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع
البسر البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المراة ومنه بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون
انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي والجمع بواسير وبسر بسورا من باب
بسست قعد بمعنى عبس بسست الحنطة وغيرها ابسها بسا من باب قتل فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت

بسست

بَسَسْتُ السَّوِيقَ والدقيقَ أَبُسُّهُ بَسًّا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشدّ من اللتّ وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته
بغيره مثل السويق بالاقط ثم يبلّ بالماء او بالربّ او مثل الشعير بالنوى للابل بَسَطَ الرجل الثوب بسطا من باب
قتل نشره وبسط يده مدّها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثّره ووسّعه والبساط فِعَال
وهو فعال بمعنى مفعول ومثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بُسُط والبَسطة السعة
والبسيطة الارض بَسَقَتِ النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه
مهر وبسق بُساقًا بمعنى بصق وهو ابدال منعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها
وعزاه الى الخليل بَسُلَ بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بالالف رهنته وفي التنزيل
اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا الاية بَسَمَ يبسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسّم كذلك ويقال
هو دون الضحك بَسْمَلَ بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت عند غداة لقيتها فيا حبذا
حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلّل وحسبل وجعفل وسبحل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله
وحسبنا الله وحيّ على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله الباء مع الشين وما يثلثهما بَشَر
بشرت بكذا ابشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدّى بالحركة فيقال بشرته
ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بُشْر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة
باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشر في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبِشارة ايضا
بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير وبالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل
قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا و
باشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الادم
بشرا من باب قتل قشرت وجهه بَشِعَ الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا اخلفه في عشيرته ورجل بشع اذا تغيّر
ريح فمه وهو بشع المنظر اي دميم وبشع الوجه اي عابس واستبشعته عددته بشعا بَشِقَ بشقا اذا اخذه ومنه اشتقاق
الباشق بفتح الشين ويقال معرّب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعرّبات عن الاوزان العربية
جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان بَشِمَ الحيوان بشما من باب تعب اتّخم
من كثرة الاكل فهو بشم الباء مع الصاد وما يثلثهما البَصْرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف
الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سمّيت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري
بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر بن الخطاب سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا
دخلت في حدّه دون حكمه البَصَر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب وابصرته
برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير يتعدى بالباء في اللغة الفصيحة
وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصّرته تبصيرا و
الاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب ويكنى الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله
عليه الى الطالبة على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع

الى

البصل التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البصل نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة البا مع
البضعة الضاد وما يثلثهما البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر وصحاف
والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمونث فيقال بضع
رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المونث
كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امراة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم
جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى
الجماع وقيل البضع ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت المراة ابضاعا زوجتها وتستامر النسا في ابضاعهن يروى
بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين
اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والمباضعة الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة
والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبير بضاعة بير قديمة بالمدينة بكسر البا وضمها والضم اكثر
واستبضعت الشي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضايع وبضعت
اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال
بطحته فهي الدامية وبضعته بضعا قطعته وبضعته تبضيعا مبالغة وتكثير البا مع الطاء وما يثلثهما بطحته
البطيخ بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القيته فانبطح اي استلقى والبطيحة والابطح مكان هو المحصب والبطيخ بكسر
البا فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان البا قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول و
بطر تقول هو البطيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعليل بالفتح بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى
والبطريق اشر اشرا وتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة والبطريق
بطش بالكسر من الروم كالقايد من العرب والجمع البطارقة بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرا السبعة وفي لغة
بط من باب قتل وقرا بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة
بط الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والا
ابطل بطل الشي يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل
على غير قياس قال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال
ابطلته ذهب دمه بطلا اي هدرا وابطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح
وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر قال وهو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها
وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن
وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحيوة عند ملاقاته او
البطن او لبطلان العظايم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامراة بطلة كما يقال شجاع وشجاعة البطن خلاف الظهر و
هو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مونثة وان اريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن الشي

يبطن

يَبْطُنُ من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبَطَنْتُهُ أَبْطُنُهُ عرفته وخبرته باطنه والبِطَانَةُ بالكسر خلاف الظهارة
وبُطِنَ بالبناء للمفعول فهو مبطون اى عليل البطن وبِطَانُ الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى ابطاء الرجل تأخر
مجيئه بطاء من باب قرب بطاوة بالفتح والمد فهو بطىء على فعيل البآء واِبْطَاءُ البَظْرُ لحمة بين
شفرى المراة وهو القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بُظُور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبَظِرَت المراة
بالكسر فهى بظراء وزان حمراء لم تختن البآء والعين وما يثلثهما بَعَثَ رسولا بعثا ارسله وابتعثه
لذلك فى المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شىء ينبعث بنفسه فيتعدى بعثته وكل شىء لا ينبعث بنفسه كالكتاب
والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالبآء فيقال بعثت به واوجز الفارابى فقال بعثته اى اهبته وبعثت به وجهه
والبَعْث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبُعَاث وزان غراب موضع بالمدينة وتانيثه اكثر ويوم بُعَاث من
ايام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى
ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم بُغَاث يوم فى الجاهلية للاوس
والخزرج بضم البآء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكرى بعاث بالعين المهملة
موضع من المدينة على ليلتين بَعُدَ الشىء بالضم بعدا ويعدى بالبآء وبالهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتباعد
مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة واستبعدته عددته بعيدا وابعد فى المذهب ابعادا بمعنى تباعد
وفى الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا فاللازم ابعد زيد
عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى ابعدته وابعد فى السوم شطط وبَعِدَ بَعَدًا من باب تعب هلك وبَعْدُ ظرف مبهم
لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بُعَيْدَه بالتصغير كما يقال قبل العصر
فاذا قرب قيل قُبَيْل العصر بالتصغير اى قريبا منه ويسمى ظرف جاء زيد بعد عمرو اى متراخيا زمانه عن زمان مجىء عمرو وتأتى
بمعنى مع كقوله تعالى عُتُلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ اى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الاباعد البَعِيرُ مثل الانسان يقع على
الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المراة تختص بالانثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال
الازهرى هذا كلام العرب لكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى فى الوصية لو قال
اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات
اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل وناقة اذا اتى عليهما
اربعة فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة واباعر وبعران بالضم والبعر معروف
والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب واسباب وبعر الحيوان بعرا من باب نفع اذا القى
البَعْضُ من الشىء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقى كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شىء من شىء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق
النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شىء من العشرة وبعضت الشىء تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهرى
واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعى فانه امتنع من ذلك قال ابو حاتم قلت للاصمعى

بطن
البظر
بعث
بعد
البعير
القلوص من الابل الشابة او اول ما يركب من اناثها الى ان تثنى ثم هى ناقة والقعود [illegible]
البعر
البعض

رايت في كلام ابن المقنع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة

فلا يدخل الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن ههنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية

الاضافة وقد نصبة العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم البا للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي العموم

فيكفي ان تقع على ما يصدق عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا البا هنا للتبعيض

على راي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب ابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي

عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتاتي البا موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضا في كتاب المسوم

بمشكلات معاني القران وتاتي البا بمعنى من تقول العرب شربت بما كنا اي منه وقال الله تعالى عينا يشرب بها عباد

الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على

الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرها وهذا التقدير غير مستقيم وقال السراج في جزله في معاني

عند قول زهير فتغرر لكم عزل الرحى بثفالها وضع البا موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت قال ان البا

تقع موقع ان وعن وحكى ابو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا به اي يجعلوها بمعنى في وذهب الى

مجيء البا بمعنى التبعيض من هو من ائمتنا الشافعي وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى الاحمد

بمسح ربعها في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الاية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها

لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى

الاصالة دعوى تاسيس هو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وفي قوله تعالى الم تر ان

الفلك تجري بنعمة الله قال ابن عباس البا بمعنى من والمعنى من نعمة الله قال اهل التفسير وفي مثله فاعلموا انما

انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم اي شربت

منهما الدحرضين وقال اخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الاخر

هن الحرائر لا ربات احمرة سود المحاجر لا يقران بالسود اي من السود وقال جميل فلثمت فاها اخذا

بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اي من برد ماء الحشرج وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء

لو اني شربت به اذا شفي كبدا شكا مكلومه اي لو اني شربت منه قال النحاة تاتي للالصاق ومثلوها بقولك

مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يستوعب وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها ثبتت

للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت

جائزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الاية مما ذكر حكمه مرتين فان وجوب

الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة في هذه الاية

نزلت اية التيمم ولم تقل اية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في اية التيمم قاله

البعلُ القاضي عياض البعل الزوج يقال بعل يبعل بعلا من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة

بالها كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب

بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل

[illegible] ... التبعيض

مايترب

ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته
مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها الباء والغين وما يثلثهما بغشور اسم بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغشور
بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض اصحابنا بغته بغتا من باب نفع فاجاه وجا بغتة اي فجاة على غرة وبابه بغت
كذلك البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يوكل قال الازهري قال ابن السكيت البغاث بغث
طاير ابغث ودون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول البغاث
واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا
وعليه قولهم ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطاير بالكسر بغثا
اشبه لونه لون الرماد بغداد اسم للبلد يذكر ويونث وفي الدال الاولى مهملة واما الثالثة ففيها ثلث لغات بغداد
حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يمنع
بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجي في غير المضاعف الا ناقة بها
خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال
ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة
ست وثلثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة بغض الشي بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا بغض
فهو مبغض والاسم البغض ولا يقال بغضته بغير الالف وبغض الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا البغل معروف وجمع القلة ابغال والانثى بغلة بالهاء البغل
والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات ويقال ايضا بغم بغام الظبية صوتها وظبية بغوم وكذلك بغام الناقة صوت بغم
لا تفصح به وبغم الرجل اذا لم يفصح عن معنى ما يتكلم به والمباغمة المحادثة بالصوت رخيم بغيته ابغيه طلبته بغيته
وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا معناه يجب ويندب بحسب ما هو كذا لا يجيز
تركه واستعماله ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال التي لا تتصرف فيها فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه
ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال طلبته
فانطلب وقصدته فانقصد ولا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكي عن الكسائي انه سمع من
العرب ما ينبغي ان يكون كذا اي يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلما واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى
سعى بالفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال للرجل
بغي قال الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم
جعل كاللقب والامة تباغي اي تزاني ولي عنده الباء والقاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري البقر
ويطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء لان جمعها بقرات وبقرت الشي بقرا من باب قتل شققته وبقرته
فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البقعة من الارض القطعة منها وضم الباء البقعة
في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف ونقع وتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال للموضع

اجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به و
تجزا به وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد اوصله وبلغ بالضم بلاغة
بلّه — فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان بلّه بالماء وغيره بلّا من باب قتل فابتل هو والبِلّة بالكسر منه ويجمع البل على بلال
مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبلّ في الارض
بلّا من باب ضرب ذهب وابلّته اذهبته وبل حرف عطف وله معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى
حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وتراد
بَلِهَ — الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له علي دينار
بل درهم محمول على المعنى الثاني لان القرآن لا يرفع بغير تخصيص بَلِهَ بَلَهًا من باب تعب ضعف عقله فهو ابله
والانثى بلهاء والجمع بُله مثل احمر وحمراء وحُمر ومن كلام العرب خير اولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حيائه
بلي — كالابله فيتغافل ويتجاوز فيشبه بذلك الابله مجازا بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح
والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى
امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه
اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام
كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين والتقدير بلى نجمعها وقد يكون
مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا ابالي
ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل
بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالوا القوم اذا تبادروا الى الماء
القليل فاستقوه فمعنى لا ابالي لا ابادر اهماله وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب
البنفسج — وهو الهم الذي تحدث به نفسك الباء مع النون وما يثلثهما البنفسج وزان سفرجل والمكرر منه اللامات
البنج — وزن فعلل معروف البنج مثال فلس نبات له حب يخلط العقل ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان
البنان — بعد ذوبه يقال انه يورث السبات والنوم البنان الاصابع وقيل اطرافها والواحدة بنانة قيل سميت بنانا
الابن — لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابنّ بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنو
بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع السلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بيّن
البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال
في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة من الناس
تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون
مخرج اما على هذه اللغة واما ان التمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث ف

الذكور

الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى
كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع
بنات وهى جمع مؤنث سالم وقال ابن الاعرابى وسالت الكسائى كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء
لان فيها معنى التانيث قاله فى البارع واذا اختلط ذكور الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امراة
من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل
الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ
فيقال ابنى وبنتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والاصل بنيو وبنية ابنيته غيره ابتنيته فابتنى مثل بعثته فانبعث
والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديدا وعمره بما يحتاج
اليه وبنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال
ابن السكيت بنى على اهله اذا عرس بها مع ... وامثلتها **بهت** وبهت من باب قرب وتعب دهش وتحير ويتعدى
بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهته بهتا من باب نفع قذفه بالباطل وافترى عليها
الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهتة مثل البهتان **البهجة** الحسن وبهج
بالضم فهو بهيج وابتهج بالشىء اذا فرح به **وبهر** بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل القمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهرانى مثل نجرانى على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام
الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شىء يوزن به **والبهرج** مثل جعفر الردى من الشىء
درهم بهرج ردى الفضة وبهرج الشىء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق **وبهق** الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه
بياض مخالف للونه وليس ببرص قال ابن فارس سواد يعترى الجلد ولون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقاء
بهله بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله
مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله ضرع له **البهمة** ولد الضان يطلق على الذكر والانثى و
الجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا
انفردت قيل لاولاد الضان بهام ولاولاد المعز سخال قال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد لاولاد الغنم
ساعة وضعها يقال للضان والمعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع
انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه
ويقال للمراة التى لا يحل نكاحها لرجل هى مبهمة عليه كرضعة ومنه قول الشافعى لو تزوج امراة ثم طلقها قبل الدخول
لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين
الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى فى اخر الاية يعم الامهات ويعم الربائب وجمهور العلماء على
خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال
قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف
وبيانه فى الاية ان قوله تعالى اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى

رابيكم وهو من نوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذوات
البهاء اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهايم البهاء الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا
بوشنج يعلو اذا جمل فهو بهي وفعيل بمعنى فاعل ويكون البها احسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله الباء مع الواو
وما يثلثهما بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب
بوب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليها ينسب بعض اصحابنا بوب الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت
الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويصغر للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال المحلة ببغداد باب
الشام واذا نسبت الى المضافين جاز الى الاول فقط فيقال البابي والى اليهما معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا وينسب اليهما فيقال البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض
الباج اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة الباج يهمز ولا يهمز والجمع
باح ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في
بار العطاء باح الشيء يبوح بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح
الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه بار الشيء يبور بورا بالضم
هلك وبار الشيء بوارا بالضم هلك وبار الشيء بوارا بالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه
بؤس الهالك من هذا الوجه بؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس
وبؤس مثل قرب باسا شجع فهو بئيس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فنحن نحن عند الباس منكم
اذا الداعي المثوب قال يالا اي نحن عند الحرب اذا نادى يا للمنادي ورجع نداءه لانه [illegible] راجعين لما عند
نا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار اذ لا تستطيعون الكر وجمع الباس ابوس مثل افلس وانفس وبويط على لفظ التصغير
الباع بلدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال
والجمع ابواع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل بالحبل يبوع بوعا اذا قاسه بالباع
الباغ الجمع ابواع وانباع العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع فهو منباع الباغ الكرم لفظه
باق اعجمية استعملها الناس بالالف واللام باق اظنه اسم موضع اعجمي لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية ولم اظفر
بشيء منه وانما ذكرته لضبطه والنسبة اليه باقي وهي نسبة لبعض اصحابنا البوق بالضم معروف والجمع بوقات وبيقان
باك بالكسر والبايقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقتهم الداهية اذا نزلت والجمع البوائق وباك الحمار والاتان
يبوكها بوكا سمنت فهي بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع
فصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة
البال تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا على نبينا وعليه السلام البال
القلب يخطر بباله اي بقلبه وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بايل
البان ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه البون الفضل والمزية
وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في تباعد

الجسم

الجسماني فيقال بينهما بين بالباء باء يبوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمد باء
النكاح والتزويج وقد يطلق الباءة على النكاح نفسه وحكى في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها
ويقال ايضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وقيل ان الباءة
هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا
لان الرجل يتبوء من اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره قوله من استطاع منكم الباه هو على حذف مضاف والتقدير من
وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له
كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة جنوبي بدر بنحو سبعة
اميال وقيل بتسعة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض
فتكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم
حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في
معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا
الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق
حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية وللتبعيض وتقدم معنى
التبعيض وتكون زائدة الباء مع الياء وما يثلثهما بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت بات
ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا
فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري
قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى
انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراعي النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه
السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات
بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عم فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت وعلى هذا
المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة
والبيت المسكن وبيت الشعر معروف ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة
لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب
شرفها يقال بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا
ومنه بيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى باد
بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد
انه بخيل البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابار وساكن الباء على افعال ومن العرب من يقلب الهمزة البئر
التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابور مثل افلس قال
الفراء ويجوز القلب فيقال ابر وجمع الكثرة بيار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف البئر الى من يستنبطها

ومنه بئر معونة على اربع مراحل من المدينة وبئر سبع وسيأتي في معن بئر حاء على لفظ حرف الهجاء موضع بالمدينة
مستقبل المسجد وهي التي وقفها ابو طلحة الانصاري ومنها بئر بضاعة بالمدينة ايضا **باض** الطائر ونحوه
يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون
الياء وهذيل تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال
له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة والبياض من الالوان والشيء
ابيض وقد بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن
بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام ايام البيض هو مخفوض باضافة ايام اليها
وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا
باعه اذا صار ذا بياض **باعه** يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع واباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد
مثل الشري ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه
المقصود بالاسناد ولهذا يتم به الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت
الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال
كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقته المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك
الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع
زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل
رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع
على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في
وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة
البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق
بان وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بان** الامر يبين فهو
بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما
ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة
بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها بالالف زوجها فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى
مبانة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا
كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر الناحية الى مد البصر من حد وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل

وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد
اسكان النايرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم
بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال
بين القوم وبها يتم المعنى وبقى جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا
على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد والردى وبين البلدين بين اى تباعد
بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسب اليه وقيل عدن ابين وكسر الهمزة لغة على فعل وابانان اسم
لجبل ومنه ابان الاسود لبنى اسد والاخر ابان الابيض لبنى فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بنى عبس
وبه سمى الرجل وهو في تقدير افعل لكنه غلب بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر لولم تفاخر بابان
واحلة وبعض العرب تعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر دعت سلمى لروعتها
ابانا ومنهم يقول وزنه فعال فيكون مصروفا **كتاب التاء التاء مع الباء وما يثلثهما تبارك** نبوك
تبوك وهو فعل مضارع في الاصل تقدم في تركيب بوك **التباب** الخسران وهو اسم من تبه بالتشديد التباب
وتبت يده وتبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له اى هيئا للهلاك واستتب الامر تهيأ **التبر** ما كان من التبر
الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصنوع وقال
الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر تتبيرا من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف
فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتى كثيرا من فعّل نحو كلّم كلاما وسلّم سلاما وودع وداعا **تبع** زيد عمرا تبع
تبعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلى تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة و
نحوها وتبع الاسام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا وبالالف
جعلته تبعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة والجمع المذكر اتبعة مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى
تباع مثل مليحة وملاح وسمى تبيعا لانه بعد يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل **تبله** تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح تبله
الباء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب
لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل والجمع التوابل **التبن** ساق الزرع بعد دياسه والمبتن التبن
المبتنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب **التاء
مع الجيم وما يثلثهما تجر** تجرا من باب قتل واتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج
في منطقه واما تجاه الشئ اى مقابله وحذاه فاصلها واو **التاء والحاء وما يثلثهما تحت** نقيض تحت
الفوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته تقول هذا تحت هذا **التحفة** وزان رطبة ما اتحفت به غيرك التحفة
وحكى الصغانى سكون الحاء ايضا قال الازهرى التاء اصلها واو **التاء والخاء وما يثلثهما تخذ**

التخم — ن يدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته التُّخم حدّ
الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تُخم مثل رسول ورسل
والتُّخَمة وزان رُطَبة والجمع بحذف الهاء والتُّخْمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة و
ترمذ — واتخم على افتعل وتَخِم تخما من باب تعب لغة التاء والراء وما يليهما ترمِذ بكسرتين ومن العجم من
الترمس — يفتح التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان الترمس وزان بندق حب معروف
الترب — من القطاني الواحدة ترمسة الترب وزان قفل لغة في التراب وترِب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقولهم تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا
يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب تتريبا من باب ضرب وتربته
بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على
النباش في تربة ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه ما اذا
كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما نقلتم ويحتمل ان يكون
في برية اي المنسوب الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة
الاترج — فالوجه ان تقرا تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة والاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة
الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون و
ترجم — ترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه
لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء و
الجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان ووزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم
ويوافقه ما في نسخة من التهذيب ترجم ايضا قال اللحياني وهو ترجمان والترجمان في ترجم لكنه ذكر الفعل في الرباعي فله
ترح — وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ترِح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا
ترس — فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة الترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام و
وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة [illegible] وترس بالشيء جعله كالترس وتترس به وكل شيء
تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي
الترعة — واذا كان الترس من جلود وليس فيها خشب ولا عقب سمي جحفة ودرقة الترعة الباب ويقال للموضع حفره الماء من
الترقوة — جانب النهر وينفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها الترقوة وزنها
فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من جانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا
تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة والترياق وقيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهي رومي معرب ويجوز
ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه
ترك — من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا تركت المنزل تركا رحلت عنه وقوله تركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط
في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا

لم اغيره

لم اغيّره عن حاله وتركت الميت ما الاخلفه والاسم التركة فيخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات

والترك جيل من الناس والجمع اتراك الواحد تركي مثل روم ورومي **التاء والسين والعين التُسُع** التُسُع

جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم

اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب ضرب فيقال اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم وقوله عم لاصومن التاسع مذهب

ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بيوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقوال

العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم واستدلوا بالحديث الصحيح انه عم صام عاشوراء

فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير

التاسع ولا يصح ان يصوم ما قد صامه وقيل اراد لئلا ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله

عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما

بعده وقبله حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا هل كان عاشوراء واجبا ونسخ بصوم رمضان

او لم يكن واجبا قط واتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي

ان يقال انما استعمل مع عاشوراء فهو قياس عربي لاجل الازدواج فان استعمل وحده فمسلم ان كان غيره مسموعا

التاء والعين وما يثلثهما تعِب يتعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكلّ ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب تَعِب

مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس تعس

مثل تعب ويتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعس ما عكس وينتعس

ينتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى **التاء والفاء** تفث

وما يثلثهما التفث تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى

ثم ليقضوا تفثهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **التفاح** التفاح

فعّال فاكهة معروفة والواحدة تفاحة وهو عربي **تفلت** المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها لترك تفلت

الطيب والادهان والجمع تفلات وكثرتها متفال مبالغة وتفلت ذا تطيب من الاضداد وتفل تفلا من بابي ضرب

وقتل من البزاق وبصق وثم تفل **تفِهَ** الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه تفه

وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب ويسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة

تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم **التاء والقاف وما يثلثهما** رجل تقي اي ذو تقى وقوم اتقياء

وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقى جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو

لكنهم قلبوا **التاء والكاف وما يثلثهما التِكّة** معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري التِكّة

واحسبها معربة واستكّت بالتكة ادخلتها في السراويل **اتكأ** اتكاء وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس اتكى

مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وشبابه تاؤه الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

التاء واللام وما يثلثهما اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب اتلدت

ضرب تلودا افلح فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا

الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف التلعة مجرى الماء

التلعة — من اعلى الوادى والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهى من الاضداد تلف الشئ

تلف — تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام

التل — وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا تال وتلو ايضا

تلوت — وزان حمل وتلوت القران تلاوة قراته والتالى المتاخر التاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب

التمر — كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع و يترك فى الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهى باسرة ما احلت ليخفف عنها او يخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر يذكر ويؤنث فى لغة فيقال هو التمر وهى التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر وذو لبن قال ابن الفارس التامر الذى عنده التمر والتامر والتمار الذى يبيعه وتمرته تتميرا ايبسته فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا تم الشئ يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اى كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا بفروضها واذا تم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد تفتح وولدت الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر لغة لمراة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد فى التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك التاء مع النون وما يثلثهما التنور ما يخبز فيه ووافقت فيه لغة العرب لغة العجم

التنور — وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع التنانير تنا بالبلد وتناء بالبلد تنوءا مهموز بفتحتين اتناء اقام به واستوطنه

تناء — وتنا تنوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانى والجمع تناة مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالمد والكسر وربما خفف وتنا اذا استغنى وقيل تناء بالمكان وجمعه تناة مثل قاض وقضاة فهو تانى كقوله شيخ يظل الحج الثمانيا ضيفا ولا تلقاه الا تانيا فى لغة كما يخفف فى قراءته وشبهه التاء والهاء وما يثلثهما تهم اللبن واللحم تهما من باب

تهم — تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهى بلاد تلى الحجاز الى البحر وقيل هى ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامى وتهام ايضا بالفتح وهى من تغييرات النسب قال الازهرى رجل تهامى وامراة تهامية مثل رباعى ورباع والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله التاء والواو وما يثلثهما

تاب — تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصى فهو تواب مبالغة واستتابه سئله ان يتوب التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة

التوت — وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بالثاء المثلثة اخيرا قال الازهرى كانه فارسى والعرب تقوله بتائين وزاد الثاء المثلثة قال ابن السكيت وجماعة والتوثياء بالمد كحل وهو معرب التاج الجمع والجمع تيجان ويقال توج

التاج

اذا اسوّد والبس التاج كما يقال في العربي عمّم **اتّأد** في مشيه على افتعل اتّئادا توقّف ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة
وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبّت واصل التاء فيهما واو وتوأّد في مشيه مثل تمهّل وزنا **التَّوْر** قال الازهري
اناء صغير يشرب فيه فارسي معرّب والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرّة
واصلها الهمزة لكنه خفّف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تائرة وتئرة وتيارة وقال
ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال فاصله
تيوار فاجتمعت الياء والواو فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير **تَوَّز** وزان فعّل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحرّ واليها ينسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم يقول توز بفتح التاء وتوز
ايضا موضع بين المكة والمدينة **تاقت** نفسه الى الشيء تتوق توقا وتووقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس
تائقة وتواقة اي مشتاقة **التُّوم** وزان قفل حبّ يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه
آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان و
الجمع تؤام وتوائم وزان دخان واتأمت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء **التاء** من
حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد هو الهلاك واتوى
القبايل على تفعلة نقلت **التاء والياء وما يثلثهما** **تاح** الشيء يتيح من باب باع سهل وتيسّر واتاحه الله
اتاحة يسّره وسهّله **التيس** الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس
تيماء وزان حمراء وصحراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء **التين** الماكول معروف وهو عربي و
جمهور المفسرين من نحاة على ان المراد بقوله تعا والتين والزيتون الواحدة تينة **التيه** بالكسر المفازة
والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه
توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه **كتاب الثاء الثاء**
مع الباء وما يثلثهما **ثبت** الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمّي وثبت الامر صحّ ويعدّى بالهمزة و
التضعيف فيقال اثبته وثبّته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبيت ساكن البلد متثبّت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثل قرب يقرب
فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب
واسباب **الثبج** بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناتئ والثبج العريض ويصغّر على القياس فيقال اثيبج
ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل
عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا
يتعدى ولا يتعدى **ثبّطه** تثبيطا عوّقه عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه **الثاء والجيم وما**
يثلثهما ثجّ الماء ثجّا من باب ضرب انصبّ فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واصبته
وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي **والثجير** وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر وهو
معرّب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ **الثاء والخاء والنون ثخن**

اتئد
التور
توز
تاقت
التوم
التاء
تاح
التيس
تيماء
التين
التيه
ثبت
الثبج
ثبير
ثبطه
ثج
والثجير
ثخن

الثخ

الشئ بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين واثخن في الأرض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا
الثدي واثخنته اوهنته بالجراحة واضعفته الثاء والدال وما يثلثهما الثدي للمراة وقد يقع في الرجل ايضا قاله
ابن السكيت يذكر ويونث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس
والثندوة وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية
والواو زايدة ويقول وزنها فعلوة قيل مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمراة
وكان روبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاني مع الواو
ثرب وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص الثاء والراء وما يثلثهما ثرب عليه ثربا من باب ضرب
عتبه ولامه وبالمضارع سمي الغايب يسمى برجل من العماليق وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وسميت المدينة
باسمه يثرب قاله السهيلي وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس
الثريد شحم رقيق على الكرش والامعا الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب
ثرم قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى
ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل اذا اثرمت ثنيته الثروة كثرة
الثروة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف
كثر ثراها والثرى ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى فهي ثرية مثل
ثعل عمي يعمى فهي عمية وعميا اذا وصل المطر الى ثراها الثاء والعين وما يثلثهما ثعل ثعلا من باب تعب اختلف
منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت
الثعلب على عدد الاسنان الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد
الاسم الذي لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال
عقرب وعقربة وبه سمي وكني ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب
الثعبان مخرج الماء من جرين التمر الثعبان الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء والغين
الثغر وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم
السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول
وثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا انبت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل
اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا فهو
مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقول للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي
بالتشديد وبالثاء وبالتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول فاذا نبتت
الثغام قيل اثغر واتغر بالثاء والتاء مع التشديد فيهما وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف والثغام
وزان سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب قال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر
الثفر ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية الثاء والفاء وما يثلثهما الثفر للدابة معروف

والجمع

والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس
اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت
الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها الثفل مثل الثفل
قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه
الدقيق الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء الثفاء
الخردل ويؤكل في الاضطرار الثاء والقاف وما يثلثهما ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته والمثقب بكسر الميم وزان ثقبته
الثقب وزان قفل الخرق والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي انما يقال هذا فيما يقابل بعضه ثقفت ثقفته
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة
والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه ثقل الشيء ثقل
بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان والثقلين بفتحتين الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم
وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله
وزان حمل اي وزنه الثاء والكاف واللام ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم ثكلت
الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل
ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه ثلبه الله
والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده الثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل الثلث
عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء وحمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما
ثم تاخذ في اليوم الثالث وهو بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف
للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وعليه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاث على معنى الانفس ولو اريد الاشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم
يوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلثاوات وان تقلب الهمزة واوا الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل الثلج
القت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد واثلجت السماء
بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت الثلمة في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم الثلمة
مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم الثاء والميم وما يثلثهما
الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد الاثمد
هو الكحل الاصفهاني الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على الثمر
ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع الثمر على اثمار مثل عنق واعناق والثانية مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي
تخرجه الشجرة سواء اكل ام لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب ثم حرف ثم
عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله

ثم والله لافعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك لافعلن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يأتي بمعنى الواو نحو
قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
ومثله ثم كان من الذين امنوا وثَمَّ بالفتح اسم اشارة الى المكان غير مكانك والثُّمام وزان غراب نبت يسد به خصاص
البيوت والواحدة ثمامة وبها سمي الرجل ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة ثمل
والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليلا مثل جبل واجبل الثمن
واثمنت الشيء وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي مبيع وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن
بضم الميم للاتباع وبالسكون جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال
وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى في الاكثر ولهذا
حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية الى مؤنث ثبتت الياء ثبوتها في القاضي واعربت اعراب
المنقوص يقول جاءني ثماني نسوة وثماني مائة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان
ومررت منهن بثمان ورايت ثمانيا واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقول عندي من
النساء ثماني عشرة امراة ويحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر

الثاء والنون والياء

رجلا باثبات الهاء الثنية من الاسنان وجمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع الثنية
والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية والثني ايضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر
في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثنايا بالمد والكسر وثنيان مثل رغيف
ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم
من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء اثنيه ثنيا
من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول
المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى يصير فكانت بمنزلة
الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته تثنيا
من باب رمى صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح
والمد واستعماله في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الامر
يعاد مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همزة
وصل وهو مثنى لا واحد له من لفظه والتاء للتانيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت
جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي قالوا في جمع الاثنين اثناء وكانه جمع المفرد تقديرا
مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح
فاذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار
اللفظ فيقال بما فيهما واثناء الشيء تضاعيفه وجاء في اثناء الامر اي في خلاله تقدير الواحد ثني وثنى كما تقدم الثاء

والواو

الثوب
والواو وما يثلثهما **الثَّوْبُ** مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب فيعل اسم فاعل من ثاب وإطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال أيم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فعيل لا يجمع وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاب بالهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عنده فمه وتثاوب بالواو عامي **ثار** الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت الفتنة واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثار الارض عمرها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور اطحل واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما على الماء من غثاء ونحوه يضرب الراعي بصغر البقر فهو ثور واثار الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله **ثَوِلَ** ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثولاء التي يصيبها الشاة فتسترخي اعضاؤها والثالول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثاليل وانثال الناس انثيالا انصبوا بهمزة وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا **ثوى** بالمكان وفيه وربما يتعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر واصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم جبته
كتاب الجيم الجيم مع الباء وما يثلثهما جببته جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجب القوم نخلهم قطعوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب وجباب مثل برمة وبرم وبرام والجب البئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبة **جبذ** جبذا من باب ضرب مثل جذب قيل مقلوب منه لغة تميمية وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل واحد متصرف في نفسه **جَبَرْتُ** العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر هو ايضا جبرا وجبورا واصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكوة بكذا اعادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لا تبعة فيه ان يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال الجبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظ الاذا قيل جبرية وقدرية

جار

جاز فتح الراء والباء للازدواج وفيه جبرية بفتح الباء اى كبر وجرح العجماء جبار بالضم اى هدر قال الازهرى
معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فلس جبار اى هدر
واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر وهذه لغة عامة العرب وفى لغة لبنى تميم وكثير من اهل
الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة
لغة لبنى تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهرى جبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب
ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشئ واجبرته وقال
الخطابى الجبار الذى جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت فى بعض التفاسير
عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثى فى لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى
فعال الا من فعل ثلاثى نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها
وجبرئيل اسم فيها لغات كسر الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح
الجبل — الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر هو العبد وايل هو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك الجبل
معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل
اللام الطبيعة والخليقة كما يقال الطبيعى اى ذاتى والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطره
عليه وشئ جبلى منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعى اى ذاتى منفعل عن تدبير الجبلة فى البدن بصنع باريها ذلك تقدير
جبن — العزيز العليم جبن جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان اى ضعيف القلب وامراة جبان
ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة
وهى اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن
بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة مثقلة الباء وسكون الهاء اكثر من حذفها هى المصلى فى
الجبهة — الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون فى المقبرة الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل
كلبة وكلاب قال الخليل هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعى هى موضع السجود وجبهته
جبيت — اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس كذا من الخليل جبيت المال والخراج اجبيه جباية
الجثة — وجبوته اجبوه جباوة مثله الجيم والثاء وما يثلثهما الجثة للانسان اذا كان قائما او قاعدا وقيل
جثل — فان كان منبسطا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشئ جثا من باب قتل واجتثثته اقتلعته جثل الشعر بالضم
الجثمان — جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
وقال الاصمعى الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهى كالبروك
من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير للثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى

يلازم

بلازم الحضر ولا يسافر فيقال فيه جثامة وزان علامة ونسابة اسم سمّي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي
جثى على ركبتيه جثيا وجثوا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول الجيم والحاء وما يثلثهما جثى
جحد حقه وجحد بحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به الجحر للضب واليربوع والحية الجحر جحد
والجمع جحرة مثل عنبة واجحر الضب على افعل اوى الى جحره الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش و الجحش
جحشان بالكسر وبالمفرد سمّي الرجل ومنه حمنة بنت جحش جحف السيل بالشيء اجحافا ذهب به واجحفت السنة اذا
كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة
والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك
لان السيل اجحف بها الجيم والدال وما يثلثهما الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الجدب
الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت
تجدب من باب تعب مثله فهي جدبة والجمع مجادب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب
ضرب عبته الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف الجدث
بالفاء جدّ الشيء يجد بالكسر جدّة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدّد فلان الامر واجدّه واستجدّه جدّ
اذا احدثه فتجدّد هو وقد يستعمل استجدّ لازما وجددت الشيء جدّا من باب قتل قطعته فهو جديد فعيل بمعنى مفعول
وهذا زمن الجداد واجدّ النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجدّ ابو الاب وابو الام وان علا والجدّ العظمة
وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجدّ الحظ يقال جددت بالشيء اجدّ من باب
تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجدّ الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدّ منك
الجدّ اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجدّ في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه
جدّ يجدّ من بابي ضرب وقتل والاسم الجدّ بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدّا بالفتح اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت
ولا يقال محسن جدّا وجدّ في كلامه جدّا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجدّ بالكسر ايضا ومنه قوله ع
ثلاث جدهن جدّ وهزلهن جدّ لان الرجل كان في الجاهلية يطلق زوجته او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا
ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد ابطالا لامر
الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجدّ بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع اجداد مثل قفل واقفال
الجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جوادّ مثل دابة ودواب والجديدان الليل والنهار والجدّة بالضم
الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه الجدار
جدران وقوله في الحديث اسق زرعك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض
يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمع جدر جدور مثل فلس وفلوس و
الجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير
مجدّر ويقال اول من عذّب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق جدعت جدعت
الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها

من اصلها

الجادف من اصلها لغى جدعاء الجدف القبر لغة في جدث والمجداف لسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح
جدل الطاير مجداف بالذال المعجمة ايضا جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتد خصومته وجادل مجادلة
مجداف وثنيه وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي
الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض جدلته تجديلا القيته
الجدي الى الجدالة وطعنه فجدله الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه
في السنة الاولى والجمع اجد وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب
تعرف به القبلة ويقال لجدي الفرقدان وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصى اذا افضل والاسم الجدى
وجديته واجديته استميحته سالته فاجدى علي اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب الجدى وما اجدى فعله شيئا
جذبته مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك **الجيم والذال وما يثلثهما جذبته**
جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء تجاذبا جذبه كل واحد
جذذت منهم الى نفسه **جذذت** الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته كسرته ومنه
الجذر لجذاذة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها **الجذر** الاصل وجذر اللسان اصله ومنه الجذر في
الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب
الجذع يسمى المال **الجذع** بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين قبل
الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع
وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها
للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من
الجذم هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة **الجذم** بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم وقالوا ولا يقال
فيه من هذا المعنى فهو اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب
تعب وجذمتها جذما ايضا قطعتها فالرجل اجذم والمراة جذماء ويتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب
الجذوة اذا قطعتها فهو جذيم **الجذوة** الجمرة الملتهبة وبضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر ايضا في الجمع
مثل فرية وفرى **الجيم والراء وما يثلثهما جرب** البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء
جرب فتكسر جمعا مثل ابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في جمعه ايضا اجارب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف
والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث
تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم ويكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء ممحولة
والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قال ابن السكيت وغيره والجربة

الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدار [illegible]

الجريب باختلاف اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم

ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة

اذرع يسمى قصبة وكل عشر قصبات يسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة

قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل

ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة

اقفزة قال الازهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد و

الجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت **جرحه** جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم جرحه

وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه

بلسانه جرحا عابه وانتقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده

واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر

والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق ان يجرح **جردت** الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه جردت

وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى

كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض وجردت الارض بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة

جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها **الجرذ** وزان عمر وصرد قال ابن الانباري و الجرذ

الازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان

بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل ام جرذان **جرت** الحبل يجره جرا سحبته والجرة جرت

ما يجره الانسان من خيط له بمعنى مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع

الالف واللام والجرة بالكسر ما يخرجه الابل من كرشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعاقرة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها

على ذي الظلف [illegible] وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات

ايضا مثل تمرة وتمرات وبعضهم يجعل الجرار لغة في الجرة وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذا

من اجررت الدين اذا تركته باقيا على المدبون او من اجررت الرمح اذا طعنته به وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل

ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عم يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بقوله

يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا ويقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا

متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لم

يسم فاعله و نار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت **الجرزة** القبضة من القت ونحوه والحزمة الجرزة

والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها **الجرس** مثل فلس الجرس

الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تكلم

به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل

[illegible]

جرع — نوع من النخل **جرعت** الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من
الماء كاللقمة من الطعام ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص
مستعار من ذلك مثل قوله يتجرعه وقوله عذاب جهنم كناية عن النزول بهم والاحاطة بهم **جرفته** جرفا من باب قتل
جرفه — اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول
واكلته من الارض وبالتخفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلاثة ايام **جرم** جرما من باب ضرب
جرم — اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما اذا
وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال بنجاسة
لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراهي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم
الجرموق — وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن **الجرموق** معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق
جرن — مثل عصفور وعصافير **جرن** الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن
مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى
جرى — جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة **جرى** الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته
اذا وجرى الماء سال خلاف وقع ووقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فاذا دخلت الهاء كسرت
الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء بزيادة متواصلة وجريت الى كذا
جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول الى التعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال
مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا فيها حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراة مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح
والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصح قال ابن الانباري الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة من القثاء
شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجرو مثل فلس والجمع جراء واجر مثل
ولاء وارالله الجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجراء مثل فلس واجراء على اقوال بالهمزة اسرع بالهجوم عليه من غير
توقف والاسم الجراة وزان غرفة وجراة عليه بالتشديد فتجرا هو ورجل جرئ بالهمزة ايضا على فعيل اسم فاعل
الجزر — من جرو جراءة مثل ضخم ضخامة **الجيم والزاء وما يثلثهما الجزر** الماكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة
جزرة قال ابن فارس والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع ايضا على
جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال هي الجزور قال ابن الانباري وزاد الصغاني والجزور الناقة التي
تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة جزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر
وزيادة الهاء فيقال مجزرة وجزر الماء جزرا من باب قتل وضرب انحسر وهو رجوعه اذا خلف سيل الجزيرة
لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض
فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا

وأما العرض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي جزز
الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز وقال بعضهم الجز القطع من الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزز
جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزازه أي حصاده وجز التمر جزا
من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف جزع
الوادي جزعا من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا جزع
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة
جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذا ضعفت منته عن حمل ما نزل
به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل الجزاف
والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن
القطاع جزف في الكيل جزفا أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده
قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه إرسالا من غير قانون جازف في كلامه
فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن الجوزق نوع يستعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب لأن الجيم الجوزق
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية جزل الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء إذا كثر جزل
وفلان جزل الرأي جزمت الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الإعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل جزمت
ذلك البتة لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقص ولا يزيد وجزمت النخل صرمته
جزى الأمر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي جزى
الدعاء جزاه الله خيرا أي قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمزة بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى
واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجاز نهي بدنة عن أضحيته عليه وجزيت الدين
قضيته ومنه قوله عم لأبي بردة بن نيار لما أمره بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن أحد بعدك قال
الأصمعي أي لن تقضي وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى
قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز أجزأ فهو بمعنى كفى
هذا لفظه وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد نوقض في غير موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل
المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال في أرجأت الأمر أرجيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ
الزرع إذا خرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت المسكين إذا جعلته لرقبتها وأجزيته
وهو كثير في الفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف وإن أراد الامتناع من وقوع أجزى موقع جزى فقد نقلهما الأخفش بمعنى
كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد
نقل وأجزأ الشيء مجزئ غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل
قفل وأقفال وجزأته تجزئة جعلته أجزاء متمايزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل
الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر الجيم والسين وما يثلثهما الجسد جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الجسد

الأرض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره
جسد إلا للزعفران وللدم إذا يبس أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار أي ذا جثة
على التشبيه بالعاقل أو بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب
الجسر — من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم **الجسر** ما
يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على كذا جسورا من باب قعد وجسارة
أيضا فهو جسور ورجل جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الأودية وقطعها
جسه — ولا يوصف الذكر بذلك **جسه** بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه
الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الإبل أفواهها مجاسها لأن
الإبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب مجسة والجاسة
جسم — لغة في الحاسة والجمع الجواس **جسم** الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسيم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم يجمع البدن وأعضاءه من الناس والإبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون
الجيسوان — الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسم **الجيسوان** فيعلان بضم العين قال
أبو حاتم في كتاب النخل الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فإذا أرطبت فسدت وأصلها فارسي
جشمت — ويقال الجيسوانة نخلة منهم ويقال الجسا الشيء يجسو إذا يبس وصلب **الجيم والشين وما يثلثهما جشمت**
الأمر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالحرف و
جشى — التضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشم **جشي** الإنسان تجشيا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت
الجص — مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع **الجيم والصاد وما يثلثهما الجص** بكسر الجيم معروف وهو معرب
لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الإجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع
الجعبة — قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه **الجيم والعين**
جعد — **وما يثلثهما الجعبة** للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات **جعد** الشعر بضم العين
وكسرها جعودة إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة والجمع جعاد بالكسر
جعر — وجعدت الشعر بالتشديد تجعيدا **جعر** السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الإنسان ثم أطلق الجعر على الخرء
فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة لنبت صغير ولنوع ردي
من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف
واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون
الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل
مسموع من العرب ليس التثقيل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليد لنحو الحاتمية في
جعلت — العباب الجعرانة بسكون العين قال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي **جعلت**

الشيء

الشيء جعلا صنعته وسميته والجُعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا والجِعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
الجعالة مثل كريمة لغات في الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجُعَل وزان
عمر الحرباء وهي ذكورام جبين وجمعه جِعلان مثل صُرد وصِردان **الجيم والفاء وما يثلثهما الجُفر** الجفر
من ولد الشاة ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضان
والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز اذا بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم
مفعول اي عظيم الجفرة وهي الوسط والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جفّ** الثوب جفّ
يجفّ من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجفّ الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم فقولهم جفّ النهر هو على حذف مضاف والتقدير جفّ ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه
الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرّب معناه ثوب البدن وهو الذي يسمّى في عصرنا كضطوان **جفل** البعير جفلا وجفولا من باب جفل
ضرب وقعد شرد فهو جافل وجفّال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله
من باب قتل جرفته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطاير ايضا فنفرته مطاوعه فاجفل هو بالالف
جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظاير تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل القوم انجفلوا
وتجفّلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة
ندعو الجفلى ترى الادب فينا ينتقر يقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض
الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى **جفن** جفن
العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة
الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات **جفا** السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع جفا
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل
وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه الجفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم واللام وما يثلثهما جلبت الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما جلب
تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكوة
بل توخذ زكوتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج
الساعي لاخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جنبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليه فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
وقال ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المراة
لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة **جلح** الرجل

جلحا من باب تعب وهو ذهاب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر

والجلحة مثل قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة وشاة جلحاء ولا قرن لها **جلد**

جلد الجاني جلدا من باب ضرب ضربه بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان

ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل وحمول واحمال والجليد

كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبنا للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلود مثل جعفر وعصفور

الجمل المستدير وميم الجلمد زائدة **الجلز** وزان فلس اغلاظ السنان وابو مجلز مشتق منه الت ووزان مقود وهو كنية

اسم لاحق بن حميد والجلوز البندق **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع التي يكون عليها الجالس

كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد

على لفظه كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من

علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نايم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى

قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان

الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة

الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال

جلس متربعا وقعد متربعا والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق

المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم محله يقال انفضى المجلس **الجلف** الاعرابي الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة

وهي مسلوخة بلا راس ولا قوايم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي

ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم فانهم اذا تزيوا

بزيهم وتخلقوا باخلاقهم كانه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف

الظرف والوعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف وفي اجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب

قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تقبل الى الجوف **جل** الشي يجل بالكسر فهو جليل وجلال الله وجلالة

عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل اليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي

ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء الذي فيه

والجمع جلال مثل برمة وبرام وجل الشي بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع

جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجلت الدابة البعر جلا من باب قتل لقطه فهو جال و

جلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال

مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قال ابن فارس في متخير

الالفاظ ومنه يقال جللته الشي اذا اعطيته والجلل يطلق على الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع

جلاجل قال الحلبي والجلجل الجرس الصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بلدة من سواد بغداد بطريق

خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها **الجلم** بفتحتين

المقراض

المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل
الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما
في اعراب المثنى فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف
الشعر قطعته بالجلمين جلِه جلها من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر شعره فهو اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل
مثل احمر وحمراء وحمر والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال هو قوس الجلاهق كما يقال القوس للنشاب جلوت
العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء
ايضا وجلي الخبر للناس جلاء بالمد والفتح وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية
توخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فقيل استعمل فلان على الجالية والجمع جوال واجلى القوم على القتيل
تفرقوا عنه بالالف في غيره الا ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا من اهلهم اذا تركوه
من خوف تعادى بنفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف فقيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف الجيم والميم وقد
يثلثهما الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهروا قبره اي اجمعوا
التراب عليه ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر
وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا غار وهو ان يتغلت فيركب
راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن
الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الذاهب
هواه جمد الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة
القلب جمد كفه كناية عن البخل والجمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم
وخدم وجمادى من الشهور مونثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا الجماديين فهما مونثتان ان
تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها   زان جناني عطن معصف   ثم قال فان جاء تذكير
جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مونثة
والتانيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات
الاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول
المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما ارمضت من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة
لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض

جله
والجلاهق
جلوت
ويستعمل الثلاثي مثله والرباعي متعديا فيقال جلوته واجليته
الجمهور
جمح
جمد

جمرة وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود جمرة النار القطعة الملتهبة

والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومن جمرات العرب احدتها جمرة وهي طايفة تجمع على حدة لقوتها

شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المراة شعرها جمعته وعقدته في قفاها

وكل ضفيرة جميرة والجمع جماير مثل صغيرة وصغاير وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى

فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه

يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الميم هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر بحذف الهاء ما يتجمر به

من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجا

جمز قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز

جمس على السير يقال هو نوع من السير اشد من العنق جمس الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر

كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل

جمعت ويجمع على جواميس تسميه الفرس كاوميش جمعت الشيء جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على

التمر الرديء واطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس

والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها او لان ادم عليه السلام اجتمع هناك

بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرا

بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا

اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل

اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم

الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربته

بجمع كفه وان ماتت المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها

مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع

الاثم مثل كتاب بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته مجامعة وجماعا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت

عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه

اجمعوا على الامر اتفقوا عليه اجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرايط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت

فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاء القوم اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاوا

باجمعهم بفتح الميم وتضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمع جميعه فيؤكد به بكل ما يصح افتراقه حسا او حكما ويتبع

المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يسبق بحرف

العطف فلا يقال جاء زيد نفسه عينه لان مفهومها غير زايد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة

بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب الكريم فان مفهوم الصفة زايد على مفهوم الموصوف فكانها غيره وفي حديث

فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء

منها

منها معروفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعين وانما هو تصحيف من المحدثين في
الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلوة جامعة حال من الصلواة والمعنى عليكم
الصلوة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذى يصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عم يتكلم بجوامع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعانى وحمدت الله بمجامع الحمد اى بكلمات جمعت انواع الحمد
والثناء على الله تعالى **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل جمعه جمال واجمال الجمل
واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامراة جميلة قال سيبويه الجمال رقة
الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن
اذا اجتلب البهاء والاضاءة واجملت الشئ اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمال بالضم الجسيم
عظيم الخلق وقيل طويل الجسم **جم** الشئ جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اى كثير وجاؤا الجما
القفير اى بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته وهى التى تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف جمّ
وجمت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء وحمر وجمام
القدح دقيقا ملؤه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال الجمام في الدقيق واشباهه يقال اعطنى
جمام القدح وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشئ بالالف دنا وحضر والجمجمة عظيم الراس المشتمل على
الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى **الجيم و**
النون وما يثلثهما جنب الانسان ما تحت ابطه الى الكشح والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار يعرض للحجاب جنب
المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف
وجنب وزان قرب فهو جنب يطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجنا
وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم اخرين ولا يكاد
العرب يقول اجنبى قاله الازهرى في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبى مثله وقال
الفارابى قولهم رجل اجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر
جنوبا من باب قعد بعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من اجود التمر والجنيبة الفرس يقاد ولا تركب
فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقولهم لا اجلب ولا اجنب تقدم في جلب و
الجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا **جنح** الى الشئ يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم و
كسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة اليد من جنح
الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم **الجند** الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندى
فالياء للواحدة مثل روم ورومى وجند بفتحتين بلدة باليمن **جنزب** الشئ اجنزه من باب ضرب سترته ومنه الجند
اشتقاق الجنازة وهى بالفتح والكسر فصيح وقال الاصمعى وابن الاعرابى بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى جنزب
ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شئ والجمع الجنس
اجناس

اجناس وهو اعمّ من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اى يشاكله ونصّ
عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذا ليس من الاسما
ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله غير
متجانف لاثم اى غير متمايل متعمد **الجنين** الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنّة مثل دليل وادلّة
قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجنّ والجِنّة خلاف الانس والجانّ الواحد من الجنّ و هو
الحيّة البيضا ايضا والجِنّة الجنون واجنّه الله بالالف فجُنّ هو للبناء للمفعول فهو مجنون والجنّة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنّات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب سمي بذلك لان الصدر يستره و
اجنّه الليل بالالف وجنّ عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مِجَنّ بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجانّ وزان
دوابّ **جنيت** الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنيّ مثل فعيل
مثله واجنى النخل بالالف حان له ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا تؤاخذ به والاسم
الجناية وغلبت الجناية في السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايات مثل عطايا قليل فيه **الجيم والها**
وما يثلثهما الجُهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده
الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال اجهد فلانا جهده اذا بلغت مشقته وجهدت
الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من صالح اللون حلو الطعم مجهود وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا
يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عم اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن
الحلو كانه يشبه به وقال العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في
الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته **جهر** الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف
اظهرته ويعدّى بنفسه وبالبا ايضا فيقال جهرته وجهرت به قال الصغاني اجهر بقراءته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس
ويقال للاحول ايضا وامراة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب ورايته جهرة اى عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة
وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معرّف ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته
جهز جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرا السبعة في قوله تعا ولما جهزهم بجهازهم والكسر
لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح والكسر ايضا يقال جهزها اهلها بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيّات
له جهازه فالمجهّز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا تسمع دعوة المجهّزين المراد فقهاء الذين
يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا تممت عليه واسرعت قتله وجهّزت
بالتشديد للمبالغة والتكثير **اجهضت** الناقة والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة
بالهاء وقد يحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اى نحّيناه وغلبناه على ما صاده 65
جهلت الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطا وجهل

الحق

الحق ضاع فهو جاهل وجهول وجهّلته بالتثقيل نسبته الى الجهل **الجيم مع الواو وما يثلثهما جواب**
جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن
ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع فاجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك بمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سمعت في لغة من العرب
تجيب في النسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف **جاحه**
الجائحة الافة يقال جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح
ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر
او بعضه من امر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقة ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بافة سماوية
لا يوخذ منه صدقة فيما بقي **جاد** الرجل يجود من باب قال الجود بالضم تكرم فهو جواد والجمع جواد والنساء
جاد جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح مطرت واما جاد المتاع يجود فيفعل من باب قال ايضا وقيل
من باب قرب الجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف في فيعل اصله جويد بوزن كريم وشريف
فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين
لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عطيل
ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل **جار** في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن
جار الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم
اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان
او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يومنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا والزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة
استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا
لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عم الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث اخر
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره **جاز**
جاز المكان يجوزه جوازا وسار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى
على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء
عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز الماكول معرب واصله كوز بالكاف
جاع **جاع** الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعته تجويعا واجاعه
الجوف اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامراة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع وجوع **الجوف**
الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل

الشئ والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوّفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل
من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه
جال فجافه واجافه وفى حديث فجوفوه اى اطعنوه فى جوفه جَالَ الفرس فى الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية
والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهى النواحى وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال فى البلاد وطاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه جال بسيفه اذا لعب به
الجون اداره على جوانبه الجَوْن يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء يطلق ايضا على النور و
الجو الظلمة بطريق الاستعارة وجوين ايضا بطريق من طى الجَوّ ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية
جيب والجمع الجواء مثل سهم وسهام الجيم مع الياء وما يثلثهما جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجابه
جيحون يجوبه فهو جيبة وجيّبه بالتشديد جعل له جيبا جَيْحُون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من اقليم يتاخم بلاد
الترك ويجرى غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب فى بحيرتها وجيحان بالالف
الجيد نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى بسيس نحو ادنة ثم يصب فى البحر الجِيد
العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجَيَد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد يجيد من باب تعب فالذكر اجيد و
الجيزة الانثى جيداء مثل احمر وحمراء الجِيزة بالزاى المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربى واليها
الجيش ينسب الربيع من اصحاب الشافعى والجيزة الناحية من كل شئ الجَيْش معروف والجمع الجيوش وجاش القدر يجيش
الجيفة جيشا غلى الجِيفة الميتة من الدواب والمواشى اذا انتنت والجمع جِيَف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير
الجيل ما فى جوفها الجِيل الامة والجمع اجيال والاسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واصلها
جاء بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم جاء زيد يجئ مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت
شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه
اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم كتاب
احببت الحاء الحاء والباء وما يثلثهما احببت الشئ بالالف فهو محبوب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب
والقياس احببته بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفى لغة لهذيل حاببته حبابا من باب قاتل و
الحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء
ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف
وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب واحباء وخليل واخلاء والحب اسم جامع للحنطة وغيرها مما ياكلها الناس
والذى يكون فى السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شئ له حب فالاسم الحب
منه حبة بالكسر فاما الحنطة والشعير فحبة بالفتح والجمع حبات على لفظها وعلى حبّا مثل كلبة وكلاب والحِبّ بالكسر بزور
الرياحين والواحدة حبة وفى الحديث كما تنبت الحبة فى حميل السيل هو بالكسر والحب الخابية فارسى معرب والجمع حباب
وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذى قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلابة وحبّان اسم رجل
ايضا وحبابك ان تفعل كذا اى غايتك الحِبر بالكسر المداد الذى يكتب به واليه ينسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته

بالحبر

بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحِبر العلم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحَبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل
فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية
بضم الباء مثل المادبة والمادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها الة مع فتح الباء والجمع محابر وحبرت الشيء
حبرا من باب قتل زينته وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب
يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل
ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة
الاسنان وهو اول القلح والحِبِر وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء
كما تثبت في اسماء الاجناس للواحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا تراكب على الشيء حتى تظهر الاسنان فهو الحبر
والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره في جناحيه كلون السماني غالبا والجمع
حباريات على لفظها ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحَبس المنع وهو مصدر حبسته
الحبس
من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حُبُس
بضمتين مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبّسته
بالتثقيل مبالغة واحتبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة وعقدة وهي خلاف الطلاقة
الحبش جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت
الحبش
والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط
حبط
من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته
حبقت الغنم حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث نهى عن الجعرور
حبقت
وعذق الحبيق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت ابا العلاء بن بشير يحدث
قال لا ياخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي لا نعرف من اراد [illegible] ففي الحديث
الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن حبيق بزيادة ابن احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه
احتبك
كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته الحبل
الحبل
معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل و
الحبل من الرمل ما طال منه وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق
والحبل اذا اطلق على الرمل فهو جبل عرفة قال الشاعر فراح بها من ذي المجاز عشية يبادر اولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة ايضا قال ما الحبال واين ذو المجاز واما في منى سوف ناتيهم [illegible] ووقع
في نسخ بعرفة فهي جائزة واذا عزيت الى الحبال بالجيم تصحيف حبال الصائد بالكسر الاحبولة بالضم مثله وهي الشرك
ونحوه وجمع الاولى حبائل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المراة و
كل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى ونسوة حبليات والجمع حبالى على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح

الجميع والحبل الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل
الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء
لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر
ام حبين — فيقال فيه حمل بالميم ورجل حبيل اي قصير ويقال الضخم البطن في قصر ام حُبَيْن بلفظ التصغير ضرب من القطاء منتنة
الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذي به الاستسقا
قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها ام حبينات وامات حبين ولم ترد الا مصغرة وهي
حبا — معرفة مثل ابن عرس وابن اوى الا انه تعرف بغير لام وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين حبا
الصغير يحبو حبوا اذا درج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبي السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم
يصيب الهدف فهو حاب وسهام حابية وحبوت الرجل حبا بالكسر المد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحُبوة بالضم
وحبى الصغير يحبى حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه و
الاسم الحِبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته الحاء والتاء وما يثلثهما حت
حت — حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف
حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا ويصب عليها الماء حتى تزول عينه و
الحتف — اثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها الحتف الهلاك قال ابن فارس ويتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات
حتف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكا
ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه
فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة
حتم — تكلم بها اهل الجاهلية قال السموال وما مات منا سيد حتف انفه حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما
وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم اي يوجبه
بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عن ذلك والحنتم فنعل الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنتم والاخضر
حثث — عند العرب اسود الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت الانسان على الشيء حثا من باب قتل حرضته عليه و
ذهب حثيثا اي مسرعا وحثثت الفرس على العدو بصيحة او وكزة برجل وضرب واستحثثته كذلك
الحثمة / حثى — الحثمة وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبها سميت المراة وكني ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة حثى
الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده
ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجوههم وذلك لا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيها ان يحثو ثلث
حجبه — حثوات المراد ثلث غرفات على التشبيه الحاء والجيم وما يثلثهما حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب
لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل
في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان وبين مراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب
مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس

والحاجب

والجمع حواجب. حجّ حجًّا من باب قتل قصد فهو حاجّ هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة
حجّ
للحج أو العمرة ومنه يقال ما حجّ ولكن دجّ فالحج القصد للنسك والدجّ القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة
بالكسر المرة على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو
الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعثته ليحج
والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجّه
محاجة وحجاجا فحجّه يحجّه من باب قتل إذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو الذي ينبت عليه الحاجب
وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق. حجر عليه حجرا من
حجر
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سائغ وحجر الإنسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون إبطه إلى الكشح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع
حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وبتثليث
الحاء في الحجر لغة وبالضم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها حجورة وأحجار وقيل الأحجار جمع
الإناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرفة و
غرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما إلا أوس بن حجر و
أما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلقوم
والمحجر مثال المجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو
ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الأرض جعلت عليها
منارا وأعلمت علما في حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة إذا اتخذتها وقولهم في المواقيت تحجر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجر عين البعير إذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع إلى الإعلام. حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل
حجز
فصلت وبه سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين تهامة ونجد وقيل لأنه
احتجز بالجبال واحتجز الرجل بإزاره شده في وسطه وحجزة الإزار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل
غرفة وغرف. الحجفة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصبات. الحجل الخلخال بكسر
الحجفة
الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجل وهو
الحجل
الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ إلى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل
في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف والواحدة حجلة وزان
قصب وقصبة وجمع الواحدة أيضا على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء إلا حجلى وظربى. حجمه الحاجم حجما
حجمه
من باب قتل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والمحاجم بالفتح
تخفيف المحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يقال غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه لئلا يعض وأحجمت عن الأمر بالألف
تأخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم
فرجعت وتركتهم. المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف
المحجن

الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة

الحجا — الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجاء واولى الحجى اصحاب العقول وحجى بذلك على فعيل خليق والاحجية والاحجوة بضم الهمزة لغة لعبة والجمع الاحاجي يعبر عنها بالالغاز وقيل الحجا الجانب الستر

الحاء والدال وما يثلثهما

الحدب — الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتابه لاهل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلثة اميال ومن طريق الطايف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوسي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال هي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في انها مخففة ونص في البارع على التخفيف ونقله البكري عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه بان التثقيل اما ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فهو موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباه بالالف للالحاق فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حديبية ويشهد بصحة هذا قولهم لم يلفظ بالتصغير ولم يرد لها مكبرة فقدره الائمة لبلاه لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون اصله ويجري على سنن الباب مثل ما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فانهم ولا يجلي عنه قد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما

حدث — حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال الحدث بعيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهي الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم الناقض للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان تجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد والحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو من بضعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فاذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث

حدت — حدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار احدها من باب قتل ميزتها عن مجاورها بذكر نهاياتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا خفاء به

دهن

ومن الثاني حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام
ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة
بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد واحددت
اليه النظر بالالف نظرت اليه متاملا حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من
باب قتل اسرع وحدرت الشيء حدرا وحدورا من باب قعد انزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي حدر
ينحدر منه والمطاوع الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف لغة وحدرت العين
حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب
على غير هداية وحدس في السير اسرع احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب حدس
ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصب احدق
وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط
احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع حدائق احتدمت
النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره حتى يسود واشتد الدم ويقال ايضا حدمت الشمس والنار حدما احتدمت
من باب ضرب اذا اشتد حرهما عليه فاحتدم هو حدو بالابل حدوا وحداء حثها على السير بالحداء مثل غراب حدوت
وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس بالقرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف اينا اقرأ وهو
في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد منهم والحدأة
مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن ايضا مثل غزلان الحاء والذال وما يثلثهما احذذته
حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الحذاء الاملس ليس له مستمسك لشيء يتعلق به فهو حذذته
احذ والانثى حذاء حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر و حذر
حذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذرت الشيء اذا خفته فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء بالتثقيل
فتحذره وحاذرته والمحذورة الفزع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن حذفته حذفا من باب ضرب قطعته حذفته
وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشيء حذفا
ايضا اسقطته ومنه يقال حذفت من شعري ومن ذنب الدابة اذا قصرت منه وحذفته بالتثقيل مبالغة وكل شيء
اخذته من نواحيه حتى سويته فقد حذفته فهو محذف وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد النساء تنحية
الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية
الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة
حذق الرجل في صنعته من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل حذق
من باب ضرب حذقا انتهت حموضته فلذع اللسان حذمه حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه اسرع حذمه
وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم حذوته احذوه حذوا وحاذيته حذوته

حذاء اذنيه صح وحاذيته محاذاة وحذا من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه اي بازائهما واحتذيت به اذا
اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره
وقوله في التنبيه حذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس كان صاحب التنبيه اراد
حيال دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت اللام من الكتابة والحذاء مثل
كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية وقيل في الناقة
الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء لحال
الرواء وما يشبههما حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك
فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب
الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب بغير هاء قياسا وانما سقطت
لئلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل
كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحريبة من اسماء الرجال ضم وصير الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه
ونفطويه والحرباء ممدود يقال هو ذكر ام حبين ويقال اكثر من العظاء يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت
ويتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المسجد ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلى يحارب الشيطان ويحارب
نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة حرث
الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل
المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم
حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث
للاستنبات وقوله تعالى انى شئتم اي من اي جهة شئتم بعد ان يكون المأتى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت
حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا مما
ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن
الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتأثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب
حرد ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه ذلك
حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصده
وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبست عصبة خلقة من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء و
سكون الراء حزمة من القصب تلقى على خشب السقف كانه بنطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال هردية
قال وهي قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الهردية عربية
الحرذون وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هردية الحرذون قيل بالدال المهملة وقيل بالذال المعجمة وعن الاصمعي
وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي لغة انه دويبة

تشبه الحرباء

تشبه الحرباء موشاه بالوان ونقط ويكون بناحية مصر يقال له ترمكان مثلا للضب فمنهم من يجعل النون زائدة
الحِرُ
ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب الحِرُ بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت
الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح
والتصغير وجمع التكسير يردا الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ
يحمي حره اسوده واحمره والحُرّ بالضم من الرمل ما خلص من الرق وجمعه احرار ورجل بين الحرية والحروية
مِنْ الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص صح
بفتح الحاء وضمها وحَرَّ يَحَرُّ من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيها الا هذا البناء ويعدى
بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر
قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى
كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها والحريرة واحدة الحرير
وهو الابريسم وساق حر ذكر القماري والحَرّ بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا من باب تعب و
حر حرورا من باب ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت
والحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة اخبرنا رؤبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم
ولّ حارها من تولى قارها اي ولّ صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المصبوغ والحروراء بالمد
قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه
الحرز
قول عائشة احرورية انت معناه اخارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال الحِرْز المكان الذي يحفظ
فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين
واحترز من كذا اي تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشيء احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها
حرسه
دون غيره حرسه يحرسه من باب ضرب وقتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم
وخدم وخدام وحرس السلطان عونه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي بالواو ولا يقال حارس الا
اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق
من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب
اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة وتسرق ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الصغاني
واحترس اي سرق من الجبل قال ابن السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
حرص
من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله حرص القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شققه و
منه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحِرص بالكسر وحرص على
حرض
الدنيا حرصا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة حرض حرضا من باب
تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا حثثته عليه والحُرُض بضمتين

انحرف الانسان **انحرف** عنه كذا مال عنه والمحارف الذى حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اى الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب
لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشى عن وجهه
حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
واحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال الاصمعى الحرف حب
الرشاد ومنه يقال للشى حريف للذى يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء
وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جمعها مونثة ولم يسمع التذكير فيها فى شى من الكلام ويجوز
تذكيرها فى الشعر وقال ابن الانبارى التانيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال
فى البارع الحروف مونثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه وقول الفقها
تبطل الصلوة بحرف مبهم هذا لا ياتى الا ان يكون فعل امر اعتلت فاوه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما اذا امر
من فى ووقى فصار ع يفى ويقى فحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف وق من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك قول زهير حرف ابوها اخوها والمعنى ان جملا نزا على بنت فولدت منه جملين ثم ان احد
الجملين نزا على امه وهى اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فاحد الجملين
الاخوين ابوها لانه والدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه
ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طلل وطلال وطلل
قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا
احرقته الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان **احرقته** النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال
احرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا اكثر الاحراق وحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قولك جرح
الحركة باللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشى بالنار وتحرق **الحركة** خلاف
السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحارك
حرم مثل هلال الحركة والحارك كاهل ملتقى الكتفين **حرم** الشى بالضم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية
حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من باب قرب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشى تحريما
وباسم المفعول سمى الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لمحا للصفة فى الاصل وجعلوه علما بهما
مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمى ومنه حرام وقد يقصر
فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل الغنم الحرم ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من
الافتراق والجمع حرم مثل غرفة وغرف وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة
انتهاكه سرد وهى رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم
اى حراما لا يحل نكاحها قال الازهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم بجعل

محرم وصفا

محرّم وصفا للرحم لانّ الرحم مذكر وقد وصفه بالذكر كانه قيل نحن ولنسب محرّم والمرأة ايضا ذات رحم محرّم قال الشاعر

وجارة البيت اراها محرما كما براها الله الا انما مكارم السعي لمن تكرما اى اجعلها على حرمة كما خلقها الله

لذلك من انث الرحم يمنع من وصفها بمحرم لانّ المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات

على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرّم فيكون قد وصف مذكر بمذكر ايضا ومحرّم بمعنى حرام والحرمة ايضا

المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال

رجل حرميّ وامرأة حرميّة وسهام حرميّة قال الشاعر من صوت حرميّة قالت وقد ظعنوا هل في مخففكم

من يشتري ادما وقال الآخر لا ناوين لحرمي مررت به يوما وان القي الحرمي في النار وقال الازهري قال

الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فيقال ثوب حرمي وهو كما قال المجتبي على الاصل واحرم الشخص

نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا

اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم ورجال محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات وامرأة حرام ايضا

وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله

لحله وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه ان يستبد

بالانتفاق به وحرمته كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الراء وكسرها وحرمانا

حرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حبة

كالسمسم حرنت الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة

تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى ان يفعل كذا بفتح

الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب و

هو حر عن النقص و يثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قال الجوهري اقتصر في الجمهرة على

التانيث وهو مقابل ثبير الحاء والزاي وما يثلثهما الحزب الطائفة من الناس والجمع احزاب وتحزب

القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب الورد وبعاداه الشخص من صلوة وقراءة وغير

ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم حزرت الشيء حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه

حزرت النخل اذا خرصته وحزرت المال الخيانة والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يكون الجمع على توهم الصفة

وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها لا يزال يحزرها

على نفسه ويحوطها عن الابتذال حززت الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة

ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف حزمت الدابة حزما من باب

ضرب شددته بالحزام جمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا اتقنه و

حزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى

في لغة قريش بالحركة فيقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم يتعدى بالالف فيقال احزنه الامر

الحرمل

حرنت

تحريت

الحزب

حزرت

حززت

حزمت

حزن

باسم الفاعل

باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع
من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل حزوا — حزو
وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض **الحاء والسين وما يثلثهما** حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا — حسب
وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم
يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء
بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان
في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي
آبائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر
في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب
آبائه ومما يشهد بقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما جعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم المرء يجري على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم
سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق فيرمى بها الجماعة
منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرج الحسبان كانها قطعة مطر فتتفرق فلا تمر بشيء الا عقرته واحتسب فلان
ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افرطه واحتسب الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة
بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب
فان احتسبنا الاجر فضل الله لا لغيره **حسدته** على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى — حسدته
الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى
التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة — [illegible]
حسر عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف في المطاوعة وانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته — حسر
فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مده ونحوه وهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على
الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسرته بالتشديد اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي
محسر وهو ما بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كل فيه واعيا فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات **الحس** والحسيس الصوت — الحس
الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف
قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر
الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسته ومنهم من يخفف
فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو
محسوس وتحسسته طلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق
واللمس والواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان
يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى المعنيين معنى الصرف وعدمه **حسمه** حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع — حسم

وحسمت

بالكي

ويضمن المعنى على حذف مضاف والاصل حسمته العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام
لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا حسن الشيء حسنا فهو حسن وسمي به وبمصغره وبالمؤنث
حسن
حسنة وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء اذا حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم
فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته حسوت الشيء
حسو
ونحوه احسوه وحسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح
كما يقال ضربته ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام والطبيخ والرقيق يحسى قال
السرقسطي وحسى الطائر الماء يحسو حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم نوم كحسو الطير اذا نام نوما قليلا لا يشبع يحمي الطير
في سرعة انقضاء القلة الحاء والشين وما يثلثهما احتشد القوم وحشدوا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اي اجتمعوا وحشدهم
حشد
حشر
يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال للحشر الجمع مع سوق
والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفارة و
الضب واليربوع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير بمعنى مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اي المحشورة وهي
المجموعة الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والباقي حشان فقولهم بيت الحش مجاز لان
الحش
العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنيف وجعلوه خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي
الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين المحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط والحشاشة بقية
الروح في المريض وقد يحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش
اليابس من العشب قال الفارابي الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد
جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول واحشت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت الكلمة بالالف اذا يبست واليد بالالف
ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش الشحم البعير والابن حشا من باب قتل كثره وقول بعضهم يحرم على المحرم الحشيش
ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع
الخلاء وقلعه وقلع الكلاء لا قطعه الحشف اردأ التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم والواحد حشفة
الحشف
واحشفت النخلة بالالف صارت ذات حشف واستحشفت الاذن يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية
والحشفة راس الذكر وقيل راس الكمرة الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وفسرها
الحشم
بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة
ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب واذا
استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس
اليك فتؤذيه وتغضبه الحشا مقصور المعاء والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشو بضم الحاء وكسرها
الحشا
الناحية ايضا واخرج حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوها حشوا فهو محشو وحاشية الثوب
جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال الخاصة من
غير معين والحاشي فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من نفيه ولهم الحاء والصاد وما يثلثهما الحصباء الامر
الحصباء

صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى
حصد — الحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج من الجسد ويقال هي الجدري حصدت
الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد والحصاد واحصد الزرع بالالف و
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم
حصر — حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه
واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا وحصر الصدر
حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصير والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحلس والحصير
والحصرم — البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه
الحصة — قيل للبخيل حصرم الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصة من المال كذا احصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا و
حصف — احصصته بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف الحصف
حصل — حصفا فهو حصيف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري حصل الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر
الحصن — بتخفيف اللام وتثقيلها الحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق وقيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه و
قيل لانه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف
تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ووطئ في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمراة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي
حرم عليكم المزوجات واحصنت المراة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله
تعالى فمن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
الحصى — من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته
عددته واحصيته حفظته وقوله عليه السلام لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في احياء العلوم المراد اني
عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله تعالى وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بانه
حضرت — الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهي لا تتناهى لجلاله تعالى الحاء والضاد وما يثلثهما حضرت مجلس القاضي
حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة

والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضرة الحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكنى
الحضر وحضرني كذا اخطر ببالي وحضره الموت والمحتضر المشرف عليه هو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة
فلان اي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره اي بمشهده وحضرته التمر الجني بن و حضر
فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا
ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي **حضه** على الامر حضا من باب قتل حثه — حضه
عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ
على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما **حضن** الطائر — حضن
بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل
ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل
حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما** **الحطب** معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب — الحطب
وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة وهم الحطابة والحطابون واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير
الحطب وحطب بفلان سعى به **حططت** الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطته — حطط
عنه والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحط من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص **حطم** الشيء حطما من باب تعب — حطم
حطم اذا انكسر ويقال للدابة اذا اسن حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة و
الحطيم حجر مكة **الحاء والظاء وما يثلثهما** **حظرته** حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر تبنى — حظرته
ليحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر **الحظ** — الحظ
الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس و
فلوس **حظلته** حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت معروف ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب ياكل — حظلته
الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر بن ابي النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما
سمع الصارخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة **حظي** عند الناس يحظى من باب تعب — حظي
حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها
ذات حظوة **الحاء والفاء وما يثلثهما** **حفد** حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة والحفد — حفد
احفاد مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل الاولاد الاولاد
حفدة لانهم كالخدام في الصغر **حفرت** الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة — حفر
وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد
والخبط والنقص بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوص ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر
ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كالخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا

من باب تعب اذا فسدت اصولها بالسلاق يصيبها حكى المعنيين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناده وحفر
حفظ لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو هذا محمول على انه ما بلغه لغة لبني اسد حفظت المال وغيره حفظا اذا
منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشي
محافظة ورجل حافظ للدين وامانته وعينه وحفيظ ايضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار وجمع حفظ القران
اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشي سالته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقوة
حف حفت المراة وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحف القوم بالبيت طافوا
حفل به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النسا كالهودج حفل القوم
في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان
قمت بامره ولا تحفل اي لا تبال ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت
الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي
حفن محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال حفنت له حفنا من باب ضرب والحفنة ملء الكفين والجمع حفنات مثل
حفي سجدة وسجدات حفي الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض
وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي على رقة قدمه حفي فهو حف من باب تعب ايضا واحفى
الرجل شاربه بالغ في قصه واحفى في المسالة بمعنى الح والحفو والحفيا وزان الحمراء موضع بظاهر المدينة الحاء والقاف
الحقب وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة وقيل الحقب ثمانون عاما والحقبة
بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا
يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب البول حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر
وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول
فلم يتبرز فحصر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس من
خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبها واحتقبها حملها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
الحقد اكتسبه كانه شيء محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضا وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد حقر
حقر الشي بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
حقف من الافتراق حقف الشي حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره وقيل للرمل المعوج حقف
الحق والجمع احقاف مثل حمل واحمال الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشي من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار
حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة ايضا
وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشي
منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما
اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه

على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق
بنفسها من وليها فانهما مشتركان ولكن حقها آكد وفلان استحق الامر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم
مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره او ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل
ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقيقة ايضا واحق البعير احقاقا
صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه واحضر بنية الحق بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها
نظير وفي الدعا الحق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدا وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف والواو فاحق خبر مبتدا محذوف في ما قال العبد مضاف والتقدير هذا القول
احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقة الشي خاصته لانها الحق فاذا ظهرت عواقبه قيل احقته بالالف
الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اشتقت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة
وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقنت** الماء في السقا حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته الحقل
في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حقنت
حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من
الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف **الحقو** بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا
حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق واحقاء مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقا مثل سهم وسهام الحقو

الحاء والكاف وما يثلثهما

احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر
بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه **حككت** الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب احتكر
هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل حككت
اذا حصل كالوهم **الحكلة** في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى **الحكم** القضاء واصله المنع يقال الحكلة
حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين و الحكم
الجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه
اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما راه واحكمت
الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك **حكيت** الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيره فانت كالناقل
ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا حكيت
احكو كلاما ردي اي لا اعارضه

الحاء واللام وما يثلثهما

حلبت الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا
وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلبت
حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب
والمحلب بفتح الميم شيء يجعل في العطر والحلبة بضم الحاء واللام وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع
للسباق من كل اوب لا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبة والجمع حلائب على غير
حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج **الحلس** كساء حلجت

حلف كسا يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها
يخفف الواحدة حلفة مثل ضربة بالهاء ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا
تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم
ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة
حلق حلفاة حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلقه بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس
وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب ورب قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن
والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة
القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع الحلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي
عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال
فقالوا حلقة ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اى اصابه
الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف التانيث وقال السرقسطي المراة فيقولون منها انها تحلق قومها
عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف التانيث لانها اسم
الحلكة فاعل فيهما بمعنيين الحلكة وزان رطبة ضرب من القطا وهو دويبة كانها سمكة زرقاء تغوص في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تشبه بها بنان الجواري لبياضها ولينها وقيل هي دويبة كانها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز
حل والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى لحكة مثل رطبة ايضا حل الشيء يحل حلا بالكسر خلاف حرم فهو حلال
وحل ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اى اباحه وخير في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل للمطلق والمحلل في السابقة ايضا لانه يحلل الرهان
ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزوج زال المانع الذي كان متصفا
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحول حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ايضا
تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي يحل فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب
يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط واحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى
ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاجل والمحلة بالفتح
المكان الذي ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اى بقدر ما يحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا
حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما بالاستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا
لا يحل به غيره ويقال للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا يكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر
القوم النازلون ويطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحل اليه مثل

سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زايدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن
من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم حلم
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته
الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل من الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عم
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل راس
الثدي وهي اللحمة النابتة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي من المراة ومن راس الثندوة من
الرجل حلا الشي يحلو حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشي اذا لذذته واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم حل
العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهي عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وهي بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل
وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة
وحلي الشي بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه
حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحا وتكسر وحلية السيف زينته قال
ابن فارس ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي واتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق
جعلت فيه شيا حلوا حتى حلا والحلوا التي تؤكل تمد وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوي مثل صحرا وصحاري بالتشديد
وجمع المقصور حلاوي بفتح الواو وقال الازهري الحلوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه
الحاو الميم وما يثلثهما حمدته على صفاته الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقية كما يحمد على شجاعته حمدته
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شي من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك واثنيت عليك فلك المنة والنعمة في ذلك وهذا معنى ما
ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال
الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا الواو زايدة لزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التحميد
لان الحمد ذكر قال الازهري سبحانك اللهم ابتدا بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له ويقول ربنا لك النعمة والمنة على
ما انعمت ولك الذكر والثنا لانك المستحق لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعا وخضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثنا والتعظيم
والتوحيد وتقول ربنا الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلا عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة تاكيد وتقول في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل
الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز
ان يكون على القطع لانه لا يكون الا في نعت ولا نعت ههنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي يكون الجملة صفة للنكرة

ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة ولا فيها سابق السلامة من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي
ولا تجري اللسان على عمل واحد من تعريف في تنكير اخف من الاختلاف في قبل المنكر اولى لموافقته لفظ الكتاب والحديث الحمرة الحمرة
من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه
اسم لا وصف واحمر الباس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة
بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وجعل اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه
الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء المطوي واهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر
بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السجاوندي الحمر هو القبر وقال في المجرد
واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع حمر وان احمر من اسماء الحسن
حمش حمش الرجل حمش الساقين وزان فلس فهو حمش الساقين وحمش عظم ساقيه من باب تعب حمشه رق وهو حمش مثل احمر الحمص الحمص حب
حمض معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة
فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها الحمق الحمق فساد في العقل
قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب
تعب خفت لحيته الحمل الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فهو حامل والانثى حاملة
بالهاء لانها صفة مشتركة وتقول لها العرب ايضا حمال وبه سمي ومنه يبصر بن حمال المآربي وحمل بدين دية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حمير
به وحامل ايضا وحملت المراة ولدها تحمله حملا تعني خلقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل
بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل اراد والمطابقة بينها وبين حملت وقيل اراد واعجاز الحمل اما لانها كانت
او سكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف
فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء و
المتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل
الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل
الضيم اي يابه ويرفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على
الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل الشيء الذي يحمل من بلد الى بلد و
حمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل ايضا وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع
والحمال حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق
الحممة الحمولة على جماعة الابل والحمال وزان كتاب ما طن الجفن والجمع حمائل الحممة وزان رطبة ما اخذ من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الحمى
حما من باب تعب اذا سخن بعد جموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا
والدراج والدواجن والورشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا
اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى ويختص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو

الذي

الذى بالف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحرا والحمام مثقل معروف والتانيث اغلب فيقال هي الحمام و
جمعها حمامات على القياس وبذكونيوه هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى فحم على
البنا للمفعول وهو محموم والحميم الما الحار واستحم الرجل اغتسل بالما الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ما والحمم بكسر الميم الفحمة
حمنة وزان تمرة من اسما النسا ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدى وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلعم **حميته**
المكان عن الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترا عليه
قال الشاعر ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذى نحمى واحميته بالالف جعلته ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى
حميان بكسر الحا على لفظ الواحد وبالياء وسمعت بالواو فيقال حموان قال ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم
وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهى محماة ولا يقال حميتها بغير الف و
حمية الانف والحماة طين اسود وحميت البئر حما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة وزان حصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حما مثل عصى وحم مثل يد وحموها مثل ابوها يعرب بالحروف وحمو بالهمزة
مثل خبا وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل والحمة مخففة ونقص اللام سم كل شئ يلدغ او
يلسع وقال فى المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها وعمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقل
الخليل عن بعض العرب **الحا والنون وما يثلثهما** **حنث** فى يمينه حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا
والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن فارس التحنث التعبد ومنه كان يتحنث فى غار حرا **الحنش** بفتحتين
كل ما يصاد من الطير والهوام والجمع احناش وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها
راس الحية كالحرباء وسام ابرص **الحنطة** البر والقمح والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على
لفظ حناطى وهى نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة و
صندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط **الحنف** الاعوجاج فى الرجل الى داخل وهو
مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمى وبصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى ايضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه
مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك **حنق** حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقه غيظه فهو محنق **الحنك** من الانسان
وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبى تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقتل
كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف **حنت** على الشئ تحن من باب ضرب حنينا بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المراة حنينا
اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبى صلعم فتح
مكة فى رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف
المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا
اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا الى الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس
وحنين وقيل كانت ستة الاف سبى **حنت** المراة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه
حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته وبقى للرجل اذا انحنى من الكبر حنا الدهر فهو محنى ومحنو والحنا فعال والحناة اخص من الحنا وحنات المراة
يدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة **الحا والواو وما يثلثهما** **حاب** حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاثم

الحوت الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكر
الحاجة وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان
اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره
الحاذ ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ثم
قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلب عليه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق
الحارة الاشيا واتقنها الحارة المحلة متصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحورت العين حورا من باب
تعب اشتد سواد سوادها وبياض بياضها والحور اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النسا
على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عم حواريون
لانهم كانوا يحورون اي يبيضون الثياب وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاوره
حوز راجعه الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما احاره ما رده حزت الشيء احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من
ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه يحيزه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل الى الماء سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا
وهو فيعل وربما خفف فقيل حيز فقيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قايم وصايم قيم وصيم على لغة من راعى
لفظ الواحد واحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الخير وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مايلا الى جماعة من المسلمين
الحوش وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى وفلان يتجنب حوشي الكلام وهو المستغرب
وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجايب
المهرية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر
حوص كان الدم احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين حوصت العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل
حوض احوص وبه سمي وجمع الصفة حوص والاسم احاوص والانثى حوصا مثل احمر وحمراء الحوض جمعه احواض وحياض واصل حياض حواض
حاط قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوطه تحويطا ادار عليه نحو
التراب حتى جعله محيطا واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حايط
اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان والجمع حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو
طلب الاحوط والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها
ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن شوايب التاويلات وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل
حافة التفضيل لا يبنى من خماسي حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
حاك والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحافة غير واخص تحت للنسا حاك الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة
حال فهو حايك والجمع حاكة وحوكة حال الحول من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع
احوال وحال الشيء واحال والحولي الذي اتى عليه حول وحالت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر
حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي حايل وحال النهر
بينهما حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال الصفة للشيء يذكر ويونث فيقال حال حسن وحسنة وقد يونث بالهاء فيقال حالة واستحال

الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض
اعوجت وتغيرت عن الاستواء وتحول عن المكان انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا لازما ويستعمل
ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة مأخوذة من هذا فأحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت
الشيء إحالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله محال
على الضربة لتعلقه به ونسبته اليه كما يلصق الدين بالمحال عليه وهو المطبوع وأحلت الأمر على زيد اي جعلته مقصورا عليه مطوقا به
ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تعالى وقعدنا حوله بنصب اللام
على الظرفية اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه حام الطائر حول الشيء حوما دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع حام
في الحمى اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت دكان البائع واختلف في وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت الحانوت
من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة
على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل ترقوة وعرقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل في
تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت
والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فإنما يعنى بها البيت
ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت
الشيء أحويه حويا وحواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي وأصله مفعول واحتويت كذلك وحويته ملكته الحيا حويت
وليا وتثليثهما حيث ظرف مكان ويضاف الى الجملة وهو مبني على الضم وبنو تميم ينصبونه ان كانت في موضع نصب نحو قف حيث
يقعد زيد ويجيء بمعنى ظرفي لانك تقول لا اقوم حيث يقوم زيد او جئت زيدا قائما فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة حيث
بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر وتشبه بحين وسيأتي حاد عن الشيء يحيد حيدة
وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به وأحدته مثل ذهبت به وأذهبته حار في أمره يحار من باب تعب حاد
حيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شيء حار
فيغشاه ضوءه فيصرف بصره عنه والحائر معروف وقيل سمي بذلك لأن الماء يحار فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة و
النسبة اليه حيري على القياس وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله
السهيلي عن الطبري الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق الحيس
وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاص
صار عنه عدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يحيدون اليه حاضت الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة حاضت
تحيض حيضا ومحيضا وحيضتها لسنتها الى الحيض والمرأة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل صيغة وصيغ
وعيبة وعيب وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل الجلسة
لهيئة الجلوس وجمعها حيض مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيضة وفي الحديث حكي ثياب حيضتك يروى
بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء حائضة ايضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكع وركع وجمع
الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله تعالى صلوة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس

بالصلوة ولان الصلوة حرام عليها ح وليس المراد المراة البالغة الحائض فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس وليس كذلك
بل المراد بمجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلوة انثى وخرجت الامة عن هذا
العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها فالاستحاضة دم خارج في غالب الناس بحيض واستحيضت المراة فهي
مستحاضة مبنيا للمفعول حاف يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف حاق به الشيء يحيق حاف حاق
نزل قال الله تبارك وتعالى ولا يحيق المكر السيء الا باهله حيل قعد حياله اي قبالته وفعلت كل شيء على حياله اي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا حيل
بالله لغة في الحول وحان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء حان
الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا
حين بمعنى حيث والصواب انه يوحيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيوقت حيث قمت اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث
شئت اي الى اي موضع شئت واما حين بالنون فيوقت بحين قمت اي في ذلك الوقت ولا يوحيث خرج الخارج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل
موضع حسن فيه اين واي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون حيي يحيى من باب تعب حياة حيي
فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء وتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله وليس فيه
الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيى منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه فيقال استحييته
منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بيائين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال ابو زيد الحياء اسم
للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحيا تحية واصله
الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء الدائم وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء واستعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام
عليكم وحي على الصلوة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل وحيعل
قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غيره والحيوان ماخوذ من الحيوة
يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة في
الحيوة كما قيل للموتان الكثير موتان والحية الافعى يذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء والباء وما يثلثهما

الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب ضرب من العدو وهو
خطو دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين شهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن
بظاهر الكوفة اخبت الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة اخبت خبث
فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه وريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب
تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشيء
خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل شريف وشرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد
يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث والخبث مثل الخبيثة والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة وقيل هو ذكران
الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار
ذا خبث وشر واخبث اذا كان اصحابه خبثا فهو مخبث خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به والاسم الخبر والجمع اخبار واخبرني فلان خبرت
بالشيء فخبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة

بالكسر اسم منه وخبر مثل فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز ايضا والنسبة خبري على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة النبي من جهة الشام
نحو ثلثة ايام **الخبز** معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز والخبازة نبت معروف وفي لغة بالقاف النابت فهو خبازى وهذه في لغة تخفف
الخبز — كالخزامى **خبصت** الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول **خبطت** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته
خبص خبط — فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها
بيده **الخبل** بكسر الخاء وسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبلة وقد خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل بفتحها
الخبل — ايضا الجنون وخبل خبلا من باب تعب فهو مخبول اذا افسد عضوا من عضائه وخبل زال عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون
خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفته ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك
خبنت — **خبأت** الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز فيه تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته حفظته
خبأت — والتشديد تكثير ومنه الغنم والخبء بالفتح اسم فاعل الماخبي والخباء ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية
وقد يكون على عمودين او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبوت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمزة **الخاء والتاء وما يثلثهما**
ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها
ختمت — فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على
الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قليل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم يجد
ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيان ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القران حفظته خاتمته وهي اخره والمعنى حفظه
جميعه على ظهر غيب **ختن** الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع
ختن — الختان من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبوبة الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا
فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل و
جريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال
الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة والاحماء من جهة الزوج والاصهار يعمهما وبنو المخاتنة المصاهرة من الطرفين
وبنو خاتنهم اذا صاهرتهم **الخاء والثاء وما يثلثهما خثر** اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن فاشتد فهو خاثر وخثر
خثر — من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغات ثلث ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته **خثى** الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط
خثى — للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى حمل والجمع اخثاء **الخاء والجيم وما يثلثهما الخنجر** فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين و
الخنجر — كسرهما لغة والجمع خناجر **خجل** الشخص خجلا من باب تعب فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد فقلت له خجلت وهو كالاستحياء
خجل — **الخاء والدال وما يثلثهما خدج** رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت
خدج — الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه واخدجته بالالف القته و
استبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا القته وقد نبت وبره فهو رجاع بوزن جعفر ورجاع الرجاع
في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد اخدجته
اخداجا والولد مخدوج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف
القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلوة نقصتها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه انه جاء بها غير كاملة

الاخدود وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة الاخدود حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول
اخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان
الخدر دواب الخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت اذا كان فيه امراة والا فلا واخدرت الجارية اذا لزمت الخدر واخدرها
اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدّرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها اذا سترتها
لازم ومتعد والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة فتور يعتري العضو خدر العضو خدرا
خدشته من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة خدشته خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما
خدعته وجمع على خدوش خدعته خدعا وخداعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع
والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته
فانخدع والاخدعان عرقان في موضع المحاجم والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشيء
خدم بالالف اذا اخفيته خدم يخدم خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام
الخاء والذال وما يثلثهما خذف وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي بل هو مستعار كما يقال حائضة غدا واخدمته اخداما اذا اعطيته خادما وخدمته ما استقبل
مبالغة وتكثيرا واستخدمته سالته ان يخدم فيخدمني وجعلته كالخادم خذف الحصى ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي
خذلته الابهام والسبابة وقولهم ياخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا خذلته وخذلت عنه من باب
قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه خذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال الخاء والراء وما
خرب يثلثهما خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزان معنى والجمع خرب مثل غرفة
وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه شق واثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب
خرج خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته ووجدت للامر
مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له
الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط وانصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور
والكتابة في الحائط بجص او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا للاشكال التي قبله وذلك تحسين
وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والجريد يكون سترا بين السطحين يشد بحبال او خيوط فيجعل
العقد من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبنات مقطعة فيكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه
نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثر والواحدة
خر خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه خر الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع
خرزت خرزت الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر
خرس فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة
خرصت خرصت النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكاذب خرصا فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة
خرطت خرطت العود خرطا من باب ضرب وقتل قشرته من الاغصان والخريطة شبه كيس تشرج من اديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة
الخرطوم الخروع وكرائم والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير الخروع وزان مقود بفتح الميم وزنه فعول على زيادة الواو

وهو

ومنه قيل للمرأة تمشي وتلبس خريج **خرفت** الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه
الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان خرفت
واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا وههنا اي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف و**الخرق**
النقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا الخرق
مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرفا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر
على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق
فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله
فهو اخرق ايضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة و
الجمع خرق مثل سدرة وسدر **خرمت** الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بحوائجه **خرئ** بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل خرمت
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم خرئ
للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري مثل كراهة والخراء بالفتح غير
الخاء والزاي وما يثلثهما **خزرت** العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض
جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القثاء والخيزران السكان ومنه قيل للدار التي بمكة دار الخيزران خزرت
والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع الخنازير **الخزرج** وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي
الرجل **الخز** اسم دابة قال ابن فرشته في شرح المجمع الخز صوف غنم البحر ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس الخزرج
وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان **الخزف** الطين المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال الخز
فاذا شوي فهو الفخار **خزقته** خزقا من باب ضرب طعنته وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق **اخزألّه** الخزف
ما قطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الود بعد حبيبه فيها ولو بالامتناع من الرد لانه انقطاع عن خزقته اخزألّه
المائل **الخزم** شجر يعمل من قشره حبال والواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما
من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى الخزم
بالالف النابت من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر قال الازهري بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج **خزنت**
الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر المخزون والجمع خزائن وشيء خزين خزنت
فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغير ريحه على الغلب من خزن **خزي** خزيا من باب علم ذل و
هان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى خزي
الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازي **الخاء والسين وما يثلثهما** **خسر** في تجارته خسارة بالفتح وخسرانا ويتعدى
بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة خسر
فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثل
فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال **خس** الشيء يخس من باب ضرب وتعب خسا ساء حقر فهو خسيس والجمع اخساء
خس

مثل شحيح واشحا وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل
خسف الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس بقلة معروفة الواحدة خسة خسف المكان خسفا
من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال
ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه
خسق فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوؤها وخسفت عين الما غارت وخسفتها انا واصابه الخسف الذل والهوان خسق
السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
الخشب خسق السهم اذا انفذ من الرمية فهو خاسق الخا والشين وما يثلثهما الخشب معروف والواحدة خشبة والخشب بفتحتين
خشاش واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بفتحتين خشاش الارض وزان
كلام وكسر الاول لغة دوابها والواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة
مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشا على فعلا
بضم الفا وسكون العين ممدودة هي العظم الناتي خلف الاذن والاصل خششا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خشا وقوبا والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امراة نفسا وناقة
خشع عشرا والرحضا وهي حمى المحموم عرق خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من
الخشف خشعت الارض اذا سكنت واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان
تفاح طاير معروف من طيور الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب
الخيشوم والخشاف بتقديم الشين افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب اصابه دا في انفه فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشما وقيل الاخشم الذي انتن ريح خيشومه اخذا
خشن من خشم اللحم اذا تغير ريحه خشن الشي بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن
بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة ومصغرها اسم حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الها واليا ومنه ابو ثعلبة الخشني
خشي وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا اخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
الخصب خشيى مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت الخا والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النما والبركة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت
الخصر فيه العشب والكلا الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلوة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقة الاختصار على
تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها
والخنصر والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخا والصاد الانثى والجمع خناصر وفلان يثنى
الخص به الخناصر اي يبدا به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس الخص بيت من القصب
والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشي

خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة
واحد وخصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة خصف
من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية الخصم
والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم و
خاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا الخصية الخصية
معروفة والجمع خصى والخصي لغة قال ابن القوطية معنى الخصية استخرجت بيضتها فجعلتها الجلدة وحكى ابن السكيت
عكسه فقال الخصيتان البيضتان وبغير التاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وثنى بحذف الهاء على غير
قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيتيه
فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل
ومفعول فيهما **الخاء والضاد وما يثلثهما** خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب خضبة
ضرب ايضا وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر والشيب والشعر قالوا اخضب خضابا واختضبت بالخضاب
وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه خضر اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر خضر
طلعه وقوله عم واياكم وخضراء الدمن وهي المراة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها
لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو اصلاحها ويق
للخضر من البقول خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الحمر والصفر لكنه غلبت فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو
صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنث افعل في الصفات حتى يجمع على
فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف و
قد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراوات ذا الرائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قاله
لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف وبنو لكنه خففه
لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل خضع
واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع اكثرها يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخاء والطاء وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و خاطبه
كسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة
بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
وخطب المراة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم
دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس
والخطابية طايفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون لشهادة الزور
لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي الخطر
يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطر المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها

لخطر المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون
الخوف فيه اغلب خطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه
ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي قعد وضرب وخطر البعير بذنبه
الخطة من باب ضرب يخطر ايضا وتبختر اذا حركه الخطة المكان المختط للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء
لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في التاريخ الخطة بالكسر ارض يختطها
الرجل لم يكن لاحد قبله وحدد لها ليعرفها فيقال هو خط فلان وهي خطة فلان والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط
الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب وقتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع
باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به
وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا
خطف جعلوه اسما حذفوا الثياب فقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة
وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطفه وتخطفه مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من
خطل حيوان حي خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في خشف خطل في منطقه ورايه من باب
تعب خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن
غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين هدر النبي صلعم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
الخطم وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلعم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء الخطم
مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك
لانه يقع على خطمه والخطمي مشددا الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد و
خطوت مساجد خطوت اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها و
تخطيته وخطيته اذا تخطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الصواب يقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو مخطئ قال ابو
عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا
كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
وفعله قيل قصده او تعمده والخطئ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت وجعلته مخطئا
واخطأه الحق اذا بعد عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز الخاء والفاء وما يثلثهما
خفت خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة
خفر اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت خفر بالعهد يخفر به من باب ضرب وفي لغة من
باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف
الخنفسا نقضت عهده وخفر الانسان خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار الخنفساء فنعلاء

خنفسة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في
الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخنفساء كانهم
يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب
الخفش
في الذكر اخفش وفي الانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في
يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو
خفاش وفيه ثلث لغات احدها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة
بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه
خفض
وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا
يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة **خف** الشيء خفا من باب ضرب
خف
وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو اسرع وشيء خف
بالكسر اي خفيف واستخف الرجل بحقي استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن
معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل
قفل واقفال وفي الحديث يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب
من المرعى بل يترك للمسان والصغار التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى فقال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته
سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تاخذ بل المعنى يقوتنا مستعينين بسيوفنا وكل ما لم يصل اليه الا بل مستعينة
باخفافها فاباح ما لا تصل اليه على قرب واجاز ان يحمى ما سواه **خفقه** خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالدرة
خفقه
وخفق النعل ونحوه وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال
راسه دون سائر جسده **خفي** الشيء يخفى بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
خفي
فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته او اظهرته وفعلته
خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس
واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال بمعنى استخفى وكذا قال ثعلب استخفيت منك اي تواريت ولا تقل اختفيت
وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا استترت به مخففة ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا
بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر **الخاء واللام وما يثلثهما** **خلبه**
يخلبه من باب قتل وضرب اي خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع وخلبت النبات خلبا
خلبه
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه
والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له **خلجت** الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو
اضطرب **خلد** بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع
خلجت
من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال **الخلر** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل
خلد
الخلر

خلس المائة وقيل الفوق خلستُ الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة
خلص والخُلسة بالضم ما يُخلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم
ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلّصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من
خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله العمل لم يراء فيه وسورة الاخلاص
اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهنا
خلط خلطتُ الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن
كخلط المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشيا بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل
رجل خليط اذا اختلط كثيرا بالناس والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط
الخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم
من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون
خلع الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة
اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما
لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع من يكفرك اي نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالي
خلف عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر خلف فم الصائم خلوفا
من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوا ومرض وخلفت الطعام خلوفا تغيرت ريحه او طعمه
وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود و
استخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال الله تعالى
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود عليهما السلام لورود النص بذلك
وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله و
خليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام
للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة
مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع
مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة
خلائف وثلاث خلائف هما اللغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه
الاول واستخلفته جعلته خليفة لي وخلفك الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله
عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
اخلف الله عليك بالخير قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد ويقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك
بخير بخلاف بغير الالف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشيء والنبات ظهر خلفه

يخلف

وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالى منه ثم تلفقه وفى حديث حمنة فاذا خلفت
ذلك فاغتسلي ماخوذ من هذا اى اذا تركت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد
تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير
لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف
الهاء ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اى سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا
وقال ابو عبيدة فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل
يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب
اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد
الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمى خلافا لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان
بعض الملوك مر بحائط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن
لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى البادية ويقعد خلافه اى بعده
والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة
نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل
على مخاليف الطائف اى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف اى ناحية خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق وفى الازهرى
ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته وخلق خلق
الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا
بلى فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق
به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع وفيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت
هى به والخليقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من اصل الخلقة وليس بعارض **الخل**
معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق الخل
والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة
الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب
الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها و
اسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الشخص والثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل
ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا
وقد يستعمل لازما فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء
الى خلالها وهو البشرة التى بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بمكانه
تركه ولم ياته واخل بالمكان ترك ذا خلل فيه واخل بالشئ قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه **خلا** المنزل
من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه خلا

واخلى بالالف يزيد خلوة انفرد به وكل خال بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وح يؤثر في امر
الزوجية فان حصل معها وطي فهو الدخول وخلا من العيب خلوا بري منه فهو خلي وهذا مونث ويثنى ويجمع ويق
ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات وناقة خلية مطلقة
من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يق في كناية الطلاق هي خلية وبرية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون
من طين او خشب وقال الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلا بغيرها والخلى بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة
مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلى الرطب وهو ما كان غضا من الكلاء واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا
اختلاء قطعته وخليته خليا مثل رميته رميا والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد
خمدت مثل الفضا والخلاء ايضا المتوضى **الخاء والميم وما يثلثهما** خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق
الخمار منها شيء وقيل سكن لهيبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات واغمي عليه الخمار
ثوب تغطي به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتونث
فيق هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء عليه فيق الخمرة على انها قطعة من الخمر كما
يق كما في لحمة ونبيذة وعسلة اي قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويق هي اسم لكل مسكر
خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة
خمست قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل بيته هادنته كتمها **خمست** القوم خمسا من باب
ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني والخميس مثال كريم لغة
ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام
خماسي ورباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يق خماسي ورباعي فيمن يزداد طولا ويق
في الوصيف والوصيفة سداسي ايضا وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس
خمشت **خمشت** المراة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش
الخميصة مثل فلس وفلوس **الخميصة** كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم
خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسها فالرجل اخمص والمراة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر ولا تكون صفة
فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسما فان لم يكن بالقدم خمص رحاء براء
الخمل وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب **الخمل**
مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خمايل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد
فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل وهو كالهدب
خمن في وجهه **خمن** الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته
تخمينا اذا ابت فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي
خنث من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين
وتكسر وبعضهم لا يثبتها للنسا ويعدى بالتضعيف فيق خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر

واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النسا
لينا ورخامة والرجل مخنث بالكسر والخنثى الذى خلوله فرج الرجل وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى
وحبالى خزن اللحم خزنا من باب تعب تغير فهو خزن وخزن خزونا من باب قعد لغة خلس الاخذ خلسا من باب ضرب اختطفه
فبضته والرجل خلس والمراة خلسا وخلست الرجل من باب ضرب اغرته او فبضته او قوته فاخلس مثل كسرته فانكسر و خز خلس
يستعمل لازما ايضا فيقال خلس هو ومن المتعدى لفظ الحديث وخلس بابهامه اى قبضها ومن الثانى الخناس فى
صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخلس اذا سمع ذكر الله تعالى اى ينقبض ويتعدى بالالف ايضا خنقه
يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق و خنق
خناق وفى المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك
لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق خنى يخنو خنوا الخنا وخنى كغنى واخنى عليهم اهلكهم واخنى الدهر فانه و
خنان الجذع وخنينه قطعته الخاء والواو وما يثلثهما خات يخون اخلف وعده فهو خائن وخوان مبالغة خنى
ومن سمى ومنه خوات بن جبير الانصارى خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة وريح خوار لين يصلب خات
الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل خار
يخوض خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الامر دخل فيه وخاض الباطل الخوص خاض
كذلك واخاض الماء بالالف قيل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التى لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها
ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخوض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة
ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافنى الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف خاف
اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف
الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوفه
الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الام واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل
وبالفتح على غير قياس وجعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اى كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعى الكسر فيهما الخال
وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خولة والخول مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه و
تخولهم بالموعظة تعهدهم الخامة العضبة من النبات والجمع خامة وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر
ويؤتى خام غير مقصور خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو الخامة
خائن وخاينة مبالغة وخائنة الاعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد و خان
فرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذى خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان
ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشىء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلث لغات كسر الخاء وهى
الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الاولى فى الكثرة خون والاصل بضمتين مثل
كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفى القلة اخونة وجمع الثالثة اخاون خوت الدار تخوى من باب رمى خويا خلت من اهلها خوت

وخوى بالخاء وخواء بالفتح والمد ايضا وخوينا خوا من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله
وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

خاب

الخاء والياء وما يثلثهما خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا الخير

الخير

بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للنوع خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه في
بدخل في الادوية وفلان ذو خيري وكرم ويقال للخزامى خيري البر لانه ازكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية
من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة
من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان وليس بالمختار وقال في البارع خيرت الرجل
على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت
الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما يختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار
ومنه خيار المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامراة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة
في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم
فاعل ولا يراد به التفضيل الصلاة خير من النوم اي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة بني

الخيط

عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب يسقط الالف منهما الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران الاسود الكاذب والابيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار
خاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خائط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط

الخيف

ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه بالفتح الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون
احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل للاخوة لام اخياف
لاختلافهم في نسب الاباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في

الخيل

خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين الخيل معروفة وهي مؤنثة ولا واحد
لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها واعجابها وهو
بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثل الد
ورجل اخيل كثير الخيلان وكذا مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو وفي لغة
ويؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر واخالت وخيلت
ايضا واخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهر فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهو مخيلة بالضم
اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها اخافت الناس ومخوفة بالفتح لانهم خافوها ومنه قيل اخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر
فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح
وعلى هذا فيقال مخيلة بالضم لان القرينة اخالته اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء
يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا
وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى

مثله

مثله اذا وجه لوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمراة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل
فهو خيال وكله بالفتح وتخيل له خيالة قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب **الخيمة** بيت تبنيه العرب
من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات و الخيمة
خيم مثل بيضات وبيض وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت **كتاب**

الدال الدال والباء وما يثلثهما دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا ايضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان دب
في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من
الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اي خلق كل حيوان مميزا كان او غير مميز واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع دواب والدب حيوان خبيث والانثى
دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب **الديباج** ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر الديباج
حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم
للمنقش ونقل الازهري ان كسر الدال اصوب من فتحها واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابيج
ديابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان **دنخ** الرجل في ركوعه تدنيخا طاطا راسه حتى يكون اخفض دنخ
من ظهره وهي عنه قال الجوهري يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء اذا
خفض راسه وتكسر قال وقال الاصمعي دنخ ودبخ بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيفا خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لاخر الامر دبر واصله ما اخبر عنه الانسان ومنه الدبر
دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اي بعد دبر والدبر الفرج والجمع ادبار وولاه دبره كناية
عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى اي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا
من باب قعد ايضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا
نظرت في دبره وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته **الدبس** بالكسر عصارة الرطب والعنب والدبسة وزان غرفة الدبس
لون في ذوات الشعر احمر مشرب بسواد والدبسي بالضم طير من الفواخت قيل بالنسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد
والحمرة **دبغت** الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم منه للصنعة وقد دبغته
يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة **الدبيقي** بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهري واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق الدبيقي
الدبا وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان ينبت اجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين القرع والواحدة الدبا
دباءة **الدال والثاء وما يثلثهما الدثار** ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار الدثار
وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر **الدال و**
الجيم وما يثلثهما الدجاج معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل الدجاج
عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجائج **دجلة** اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث دجلة

(في الهامش: ودبابيج ... الاصل دبّاج بالتضعيف فابدل من احد المضعفين ياء)

وقد ياجعلها العتبي لام لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال
سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع
الكثير وجمعه دجالون دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت دجن
من الشاة والحمام ونحوها داجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير الدال
والحاء وما يثلثهما دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق دحا دحض
الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض فرقه والدحية بالفتح المرة دحاء
وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس في زمن رسول الله صلعم وسمي به لذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الاصمعي
الدال والخاء وما يثلثهما دخل الشخص يدخل بفتحتين دخولا ذل وهان وادخلته بالالف للتعدية ودخرص دخل ودخرص
الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخريص لغة فيه والجمع دخاريص ودخارص على النقص
داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي داخلة لك وهو مدخل البيت بفتح الميم الموضع داخل
الدخول اليه ويتعدى بالهمزة فيقال ادخلته الدار ومدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار
اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامراته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمراة مدخول بها ينبغي ان
يقيد بالوطئة الاولى لانه مثل بنى عليها واعرس بها ودخل بها وقال الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب
قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان يدخل بين القوم اي ليس من نسبهم
بل هو بين ايديهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومنه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدخان مخفف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة نحو الذريرة يدخن بها البيوت الدخان
ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القي عليها حطب
فسد فهاج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على فساد باطن والدخن حب معروف والحبة دخنة الدال و
الراء وما يثلثهما درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراة وقد يؤدي في درب
اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين الجبلين و
الجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق
درب لانه كالباب لما يفضي اليه درج الصبي درجا ودرجانا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الاناء اذا درج
ارسلتها ودرجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض والمنعطف
والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل اكذب من دب ودرج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا
قليلا وادرج الثوب في الثياب بالالف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة درد دردا من باب درد
تعب اذا سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو الدرداء
وفي الحديث اذا صاحبي يعني بالسواك حتى خشيت لادردن درّ اللبن درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرر درر
ايضا وشياه درار مثل كافر وكفار وادره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه

قيل لله درّه فارسا استخرجه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع بحذف الهاء در ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السطو والجمع درد مثل سدرة وسدر **درس** المنزل دروسا
من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرس بفتح
الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر هو دياسها وهو كتسميتهم والجمع مداريس مثل مفتاح و
مفاتيح **درع** الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكّر
وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر والجمع أدراع ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة إذا اسود رأسه وابيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه
فهو أدرع والأنثى درعاء مثل أحمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الأدرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن
الأدرع الأسلمي **أدركته** إذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته
وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك
والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي إدراكا وهذا مدركه أي موضع إدراكه
وزمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون
في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من أفعل واستثنيت كلمات
مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الإصباح والإمساء ولوقته
والمخدع من أخدعت الشيء وأجزأت عنك مجزأ فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك مما خرج
عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير موصل إليه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته **درم** درما من باب ضرب إذا مشى مشيا متقارب الخطا فهو
دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة إليه دارمي وهي نسبة بعض أصحابنا **درن** الثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ
وزنا ومعنى **درأ** عن القوم يدرأ بفتحتين إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدرأ بكسر الميم **والدرهم** الإسلامي اسم للمضروب من
الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الأوزان الغالبة
والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات من أوسط حب الشعير فالدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية
مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دوانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت
تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة
دوانق ويقال إن عمر بن الخطاب هو الذي فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين
المصالح فخلط الوزنين واستخرج هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وبعضها وزن عشرة وبعضها وزن [illegible]
ووزن [illegible] فجمعوا [illegible] الثلاثة فعدل الوزن فكان ثلثها وهو سبعة وزن سبعة لأنك إذا اجتمعت عشرة دراهم من كل
[illegible]
الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب هذا حال الأوزان قبل الإسلام وأما الدرهم الإسلامي فهو ستة عشر حبة خرنوب فيكون الدانق
حبتي خرنوب وثلثي حبة خرنوب **دريت** الشيء دريا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويتعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته ملاطفة

ولا ينتهي في دينه فرابا المعدن يناديه ودرأت الشيء بالهمزة من باب نفع دفعته ودارأته وتدارأوا اندفعوا **الدال والسين**
وما يثلثهما الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية
الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب
دسه في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته فقد دسسته ومنه قيل للجاسوس دسيس القوم **دسم** الطعام دسما
من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من شحم ولحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم **الدال والعين وما يثلثهما دعب** يدعب
مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب ودعب لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح وداعبته مداعبة وتداعبوا
القوم **دعجت** العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمراة دعجاء
والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر **دعر** العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومن هذا قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو
داعر من الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة اي سوء الخلق **الدعامة** بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال
يمنعه عن السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعوت**
الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس
الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا
سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسب تقول دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير
ابيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول
من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة
بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعاته بمعنى قال ابو عبيدة وهذا
كلام اكثر العرب الا عدي بن الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته
لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى
وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي
بكسر الواو وفتحها لانه الاصل كما سيأتي وبعضهم يحافظ على الف التانيث قال بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت
على الف التانيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابو العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه
الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان ما بعد الف
الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبال بالكسر
مثل دعوى ودعاو قال ابن السكيت في اليتامى والاصل يتامي فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج واما فعلى بكسر الفاء التي ليس لها افعل
مثل ذفرى اذا كثر فحذف الزيادة التي للتانيث بنيت على فعال ويبدل من الياء الف ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح
مثل فعلى سواء في هذا البناء لاشتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء
وان كان ومثله الفتوى والفتاوي ثم قال ابن السراج يعني سيبويه قولهم رفادى كله على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا
الياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الازهري قال ابن اليزيدي يقال في هذا الامر دعوى
ودعاوى ودعاوة مثال الدعوى وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار

الدسكرة
الدست
دسه دسم
دعب
دعجت
دعر
الدعامة
دعوت

على الأصول وخال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير إليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه
وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل إذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالقتال
دعا بعضهم بعضا بذلك **الدال والغين وما يثلثهما** الدغر فتح حريرة الحسا وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن
الدغر — دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول نغر على البدل كما يقول فشق على البدل **دفر** الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب
دفر — أنتن ريحه وادفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه ويقال للجارية إذا شتمت يا دفار أي يا منتنة الريح
كناية من خبث الخبر والمخبر **دفعته** دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الأذى ودافعت عنه مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته
دفعته — وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة إلى صاحبها رددتها إليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم جاءوا بمرة ودفعت إلى كذا بالبناء للمفعول انتهيت إليه والدفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
سجدة وسجدات وما يبقى في الإناء دفعة بالضم أي مقدار ما يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع
دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها **دف** الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه ليطير ومعناه ضرب
دف — بهما دفيه وهما جنباه والطير ينقسم إلى داف وصاف وأدف بالألف لغة ثم قيل لكل من أسرع مشيا ودب على وجه الأرض ثم
يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافة قوم ودافة من باب قتل إذا
أجهزت عليه ودففت عليه بالذال المعجمة من باب قتل ودففت تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة ومنها جرحه جرحا يدفف
والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم **دفق** الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
دفق — أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وأنكر الأصمعي استعماله لازما وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو على أسلوب أهل
الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية أبو اهض سر كاتم
أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح
المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أي مجتمعين ودفقت
الدابة أي أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعت بها ليستعمل الأرجل ومتعديا أيضا **دفنت** الشيء دفنا من باب ضرب أخفيته تحت
دفنت — التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والأصل افتعل ادتفانا إذا أبق
خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فإنه لا يسمى آبقا **دفئ** البيت يدفأ فهو من باب تعب والأول
دفاء — يوصف اسم الفاعل دفئ وزان كريم بل وزان تعب ودفئ الشخص فالذكر دفآن والأنثى دفأى مثل غضبان وغضبى إذا لبس ما يدفئه
ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد **الدال والقاف وما يثلثهما دقع** يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء
دقع — ذلا وهي التراب وزان حمراء **دققت** الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول
دققت — ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
الأمر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء بكسر الميم وفتح الدال وهو
الفيصل خلاف ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء فقيل مدقة **الدقل** بفتحتين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل
الدقل — حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل صار ثمره دقلا وهو شر التمر **الدال والكاف وما يثلثهما الدكة** بفتح الدال المرتفع
الدكة

يجلس عليه وهو المسطبة مثل قصعة وقصع **الدكان** معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم — الدكان
قال الاصمعي اذا طالت النخلة بين نخيلها من قبل الجبل بنا كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى اي دكة من قطعة وقال الفارابي
الدكان ما شخص من اثار الدار كالدكان ونحوه وقال السرقسطي ووزنه فعلان والنون زائدة عند سيبويه وكذا قال الاخفش وهو ماخوذ
من قولهم اكمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق سلطان من السلاطة وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ماخوذة
من دكنت المتاع اذا انضد به على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال وحكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان
بمعنى الحانوت فقد تقدم قبله التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب
حذف احد اللفظين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ذكره
الفرس دكا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكنا مثل احمر وحمراء **الدال واللام**
وما يثلثهما **الدولاب** المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا — الدلجة
اقتصر عليه جماعة **ادلج** ادلاجا مثل اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج ابو قبيلة من اسد وكنانة ومنهم — ادلج
القافة فان خرج اخر الليل فقد ادلج بالتشديد **دلس** البائع تدليسا كتم عيب السلعة عن المشتري واخفاه قال الخطابي — دلس
وجماعة قال ابن دلس لها من باب ضرب وبالتشديد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس في الامر دلس
ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة **الدلق** بفتحتين — الدلق
دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسي معرب واصله دله وقيل المدلق هو ابن عرس ويقال انه يشبه النمس وقيل
هو النمس ابن عرس واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيل اقبل **دلكت** الشيء دلكا من باب قتل مرسته — دلكت
بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب
ايضا **ودللت** على الشيء واليه من باب قتل وادللت بالالف لغة والمصدر دلولة والدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه — دللت
اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودللت المراة دلالا ودلا من باب ضرب وتعب وتدللت
تدللا والاسم الدال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كانها مخالفة وليس بها خلاف **والدلدل** القنفذ العظيم الدلو تانيثها — والدلدل
اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دليو مثل فلس وفليس وثلاثة ادل وفي التانيث دلية بالهاء وجمع الكثرة الدلاء والدلي
والاصل فعول ودليتها ادلاء ارسلتها لتستقي بها ودلوتها ادلوها اخرجتها فيه ودلوتها ودلوتها اخرجتها تمرة والدالية
دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة صليب وتشد براس الدلو ثم يوخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على راس البئر ويستقى
بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون وادلى المسبب بالنبوة ونحوها وصل
بها من الادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه **الدال والميم وما يثلثهما** **دمث** المكان دمثا فهو دمث من باب — دمث
تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقرأ بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويتعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمثت الرجل
دماثة سهل خلقه **اندمج** في الشيء دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه **دمر** الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك — اندمج دمر
وزنا ومعنى وتدمير الضعيف عنه دمره الله ودمر عليه **الدمع** ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعا من — الدمع
نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دمعة اي سائل دمعها ودمعت الشجرة دمعا فهي دامعة **الدماغ** معروف والجمع — الدماغ
ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها

اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو اندمل
عربي قاله ابن فارس والجمع دمامل الدملج والدملوج مفتوحان معروف دم الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت الدملج دمم
ندم ومثله لببت قلبت وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ
من الدمة بالكسر وهي القملة او النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع دمايم والذال المعجمة هنا
تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الرجل دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء
وجوههن ودممت العين كحلتها او طليتها بالدمام الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه وآثار الناس وما سودوه الدمن
والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه دمي الجرح دمي من باب تعب دمي
ويقال ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالهمزة والتضعيف وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل
فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي وزان فلس بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم
ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان ودموان وجمعه دماء الدال
والنون وما يثلثهما الدنج وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني ويقع بمصر يسمونه الغطاس قال الدنج
الازهري واحسبه سريانيا ودنج الرجل بالتثقيل ذل الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل الدينار
حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان لوجد ابدا
في الجمع كما ثبت في ديماس ودياميس وديباج ودبابيج وشبهه والدينار وزنه احد وسبعون شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق
ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال دنف دنفا دنف
من باب تعب فهو دنف ثقل من المرض وادنفه المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى الدانق معرب وهو سدس درهم والدانق ثماني
حبات وخمسا حبة والحبة هي الشعيرة المعتدلة وقال القاضي الروياني ثماني حبات وبفتح النون وكسرها وهو عند اليونان حبتا خرنوب الدانق
لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلث فان الدرهم الاسلامي ستة عشر خرنوبة و
فتح النون وكسرها وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل
جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل الدن كهيئة الحب الا انه اطول منه واوسع راسا والجمع دنان الدن
مثل سهم وسهام دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته وداينت بين الامرين قاربت بينهما ودنأ
بالهمزة يدنأ بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو
دناءة ودناوة فهو دني أي السفر فسقط دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس
الدال والهاء وما يثلثهما الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية الدهليز الدهقان
وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله الدهر الدهر
يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة
واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى
يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا
يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث والحشر دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن

اذا نسب الى الدهر فيقول دُهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من اعلى الى اسفل وهو ماخوذ من قولهم تدهور الرجل اذا
دهش اهال وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره دَهِشَ دَهَشًا فهو دَهِشٌ من باب تعب ذهب عقله حياءً او خوفا ويتعدى
بالهمزة فيقال ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دَهَشْتُه خطب دهشا من باب نفع فهو
دهمهم مدهوش ومنهم من منع الثلاثي دَهِمَهم الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجاءهم والدُّهمة من الالوان السواد
دهنت يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتد ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة دَهَنْتُ الشعر وغيره
دهنا من باب قتل والدُّهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دِهان بالكسر وادّهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن
على افعل وداهن وهي المساهلة والمصانعة والمُدْهُن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم
الداهية وقياسه الكسر الداهية النازلة والنائبة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهى الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء
الدوحة وهو على ابن السكيت الدال والواو وما يثلثهما الدَّوْحة الشجرة العظيمة اية شجرة كانت والجمع دوح مثل
الدود تمرة وتمر الدُّود معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودتان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني
اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القصبى على
لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود ودِيدًا من باب قال وخاف دادًا ودَوِدَ بالواو وادادًا ادادةً ودوّد تدويدا وقع فيه
دار الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر
حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره
فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز
الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل
مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدائرة
داس من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا
ودياسا مثل الدياس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس
الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا
صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لانه آلة
واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة مثل سلاح واسلحة ولانه آلة فاكسر
الدوغ ايضا حملا على النظائر الغالبة من العربية الدُّوغ وزان قفل بالغين المعجمة لبن نزع زبده قال الصغاني وذكر
داف الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض داف زيد الشيء يدوفه دوفا بلّه بماء او غيره
فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون
ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكى عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة وبه يهذي يقال من باب باع
تداول لغة تداول القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدَّولة بفتح الدال وضمها وجمع
المفتوح دِوَل بكسر الدال مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دُوَل بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم
دام في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى دام الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر رفقت فيه وتمهلت قال الشاعر فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم اي ما قوم امرك كالمتاني المتمهل واستدمت غريمي ترفقت به وفي الكتاب استدام لشأن التودة اي تأنى في فاقة ولم يبادر البيع وجاز ان يكون ماخوذ من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديمه الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسأله ان يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالها مضمومة واما المحدثون فيفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوم بن اسمعيل عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيره وبالدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي دائما غير مقطوع **الديوان** جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان اي وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب اي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اي اقرب منه وشيء دون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون وهذا دون البركلام وقد يجيء بمعنى ... ادون ... ولا يشتق منه فعل **الدواة** التي يكتب منها جمعها دوى وبات مثل حصاة وحصى والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به ممدود وبفتح الدال والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحيه

الدال والياء وما يثلثهما **داث** الشيء ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ديثته ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله **الدير** للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما يقال بحراني وما بالدار ديار اي احد **الديك** ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة **دان** الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري و ابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته استقرضت منه ومنه قوله تعالى اذا تداينتم بدين الاية اي اذا تعاملتم بدين من سلم او غيره فثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته في امره بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سائغا في ملته واثر تركته وما يراه اعتقاده ودنته ادينه جازيته ... والمدينة وزنها مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم

الديوان

الدواة

داث

الدير

الديك دان

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي
القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه اي حركه
وذبذبه تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع ذبح ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح
والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان
حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد
والجمع المذابح ذبل الشيء ذبولا من باب قعد وذبل ايضا ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل
هو ظهر السلحفاة البحرية الذال والحاء وما يثلثهما مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن ولدت عندها
امرأة من حمير واسمها مدلة لانها كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا
فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم ابي قبائل والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف لكن
جعل الميم اصلية ضعيف لفقد فعلل الا ان يفتح الحاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها الذحل الحقد وتفتح الفاء فيجمع
على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اي بثاره الذال والخاء وما
يثلثهما ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرته على افتعلته مثله
وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات
معروف ذكي الريح واذا جف ابيض الذال والراء وما يثلثهما ذرب ذربت معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال
المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل
وامرأة ذربة اي بذية ولسان ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة ذرر ذرت الشمس تذر ذرورا من باب قعد
طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هو فتات قصب الطيب
وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب في ذاك الصغا وانبوبه محشو من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه
عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر وام ذر وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة
والواحدة ذرة والذر النسل وذرية الرجل ولده وهي فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا
وفيها ثلاث لغات افصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال
مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ ابان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد اطلقت الذرية
على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله الخلق وترك الهمز فيها للتخفيف واصلها فعولة الذراع اليد من كل
حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى
وبعض العرب يذكر وقال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر ارمي
عليها وهي فرع اجمع ∴ وهي ثلاث اصبع واذرع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع
وقال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان قاله
حكاه في العباب قال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي
بذلك لانه نقص قبضة من ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرع الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما الذباب
ذبح
ذبل
الذال والحاء وما يثلثهما
مذحج
الذحل
الذال والخاء وما يثلثهما
ذخرته
الذال والراء وما يثلثهما
ذرب
ذرر
الذراع

رمضان

وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب
دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ذرق الطائر من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان
واذرق بالالف لغة ذرت الشيء الريح تذروه ذروا اسقطته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه
وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما تستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء
اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله
الخلق بالهمزة من باب نفع خلقهم الذال مع العين وما يثلثهما ذعرا من باب نفع افزعه والذعر بالضم اسم منه وامرأة
ذعور وتذعر من الريبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان اي منقادة الذال مع الفاء وما يثلثهما
ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان
فالواو لا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها هاء التانيث فيقال الذفرة وقالت اعرابية تهجو سمجا ادبر ذفره
واقبل بخره ذفق الطائر ذفقا من باب ضرب اسرع نحوه ذيف الذال مع القاف وما يثلثهما الذقن من الانسان مجتمع لحييه والجمع
قلت اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود الذال مع الكاف وما يثلثهما ذكرته بلساني وبقلبي تذكرة بالتاء
وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان
فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة
وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه الا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد و
ضربت هند هندا. قاعدة اذا اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فيقول عندي
ستة رجال ونساء وشبهه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق وبنى اللفظ عليه والتذكير
الوعظ والموعظة والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثل عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف ذكي
الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا ذكاء على لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكا بالمد حدة
القلب وذكيت البعير ونحره تذكية والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه
الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجري في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وعنه
عنها قطعهما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري واحد الودجين وقال مالك
يجزئ قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكوته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امرأة قتيل وجريح اذا ادركته ذكوتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه
المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدأ الثاني لجواز الفهم المعنى او هو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة
ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويعزى من ذلك قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر بمنزلة المبتدأ الا انه هو قول الخطابي والرواية برفع الذكاتين وقد حرف بعضهم فنصب

ذرفت
ذرق
ذرت
والذرى
ذعرته
اذعن
ذفر
ذفق
الذقن
ذكرته
ذكي
الذكاء

الذكاة لتنقلب تا وبله فيستعمل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكوة امه وشبهه خطاء

ذلف — الذال واللام وما يثلثهما ذلف الانسان ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفا والجمع

ذل — ذلف مثل احمر وحمراء وحمر ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو
ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل

ذممته — مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية الذال والميم وما يثلثهما ذممته اذمه ذما خلاف مدحته
فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمة بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم ما يذم به وبفتح
الذال وتكسر مثله والذمة ايضا الحرمة وتفسيرها تفسر بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقولهم يسعى بذمتهم ادناهم فسر
بالامان وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذنب — الذال والنون وما يثلثهما الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيم
قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج قال هو مذكر لا غير
وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب
والذنابى وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله

الذهب — اكثر من الذنب وذنب البسر وطرفه وذنب تذنيبا بدا فيه الارطاب الذال والهاء وما يثلثهما الذهب معروف
ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء فيقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري
الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان تجعله جمعا للذهبة والجمع اذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل زعفان واذهبته
بالالف موهته بالذهب وذهب الشيء يذهب ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا
وذهوبا ومذهبا وذهابا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقه وذهب في الدين مذهبا راى فيه رايا

ذهلت — وقال السرقسطي احدث فيه بدعة ذهلت عن الشيء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته
والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا او شغل عنه وفي لغة ذهل
يذهل من باب تعب الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان الذال والواو وما يثلثهما ذاب الشيء يذوب
ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة

الذود — بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف
السوط والجمع ذوائب على لفظها والذوائب ايضا الذود من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين
الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والازهري الذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل من خمس ذود صدقة والجمع
اذواد مثل ثوب واثواب وقال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

الذوق — الذوق ادراك الطعم للشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا
ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان
الناس اذا عرفهم بنزوله وبهذا والرجل عسيلة المراة وذاقت المراة عسيلته وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط و

ذوى — المباشرة بالايلاج ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله ولامه محذوفة واما عينه

فهي

فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طويت اكثر من باب حييت ووزنه في الاصل ذوى
وذات سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال
وذوي علم وذوو علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جلس وذات حسن وذات مال
كتبت بالتاء لانه اسم والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصلة فاشبهت
المشتقات نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون لفظ ذات في الكلام القديم ولاجل ذلك
قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال علامة وان كان اعلم العالمين
قال وقولهم الصفات الذاتية خطا ايضا فان النسبة الى ذات ذووي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان
فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف فمسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية
نحو قوله تعالى عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور واراد بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس
الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقيل عيب ذاتي اي جبلي
وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جبل الله ما بيننا في ذاته وقول
ابي تمام ويضرب في ذات الاله فيوجع وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله ۞ فنعم ابن عم القوم في ذات ماله ۞ اذا كان بعض القوم
في ماله كلبا ۞ اي فنعم فعله في اصل ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما
اول ذات يدين فاني احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة ۞ مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم ۞ فما يرجون غير العواقب المجلة
بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله ويروى محلتهم وقال الحجة في قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه
والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء ذاته وعينه وهو لا وصف له وقال المهدوي في
تفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو افصح كلام العرب **الذال والياء**
وما يثلثهما **الذئب** يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل — الذئب
افلس وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة وقولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث
قالوا والاصل كية وذية لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف **ذاع** الحديث يذيع — ذاع
ذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته **ذال** الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرف الذي — ذال
يلي الارض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جر ذيله بالخيلاء وذال الشيء يذيل ذيلا هان واذاله
صاحبه اذلته **ذام** الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذاءه يذاه بالهمزة من باب نفع مثله — ذام
فهو مذؤوم **ذي** اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت وتدخلها هاء التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن — ذي
السكيت فيقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل
ذي بياء مشددة فقلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حييت ومن ثم ذهب بعضهم الى
ان الاصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصله

و ولعل انما التبس على من التبس بهو الكلام واذا كانت العين واوا واللام ياء لان باب طوى اكثر من باب حيي وعلم من ذلك
انه متى كانت العين ياء لم يمكن ان تكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء في الاكثر **كتاب الراء الراء مع**
الربّ **الباء وما يثلثهما** الربّ يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي
لا يعقل مضافا اليه فيقال ربّ الدين وربّ المال ومنه قوله عم في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد يستعمل بمعنى
السيد مضافا الى العاقل ومنه قوله عم حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربتها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عم اما
احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام والمخلوق لا يملك جميع
المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث وهو الرب والشهيد على يوم الحيار
والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عم حتى تلد الامة ربها حجة عليه
وربّ زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابّة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة و
قيل لبنت امرأة الرجل ربيبته فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تابعة لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات
على لفظ الواحدة والابن ربيب والانثى ربيبة والجمع اربّاء مثل دليل وادلاء والربّ بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل
الطبيخ هو صفر وربّ حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال ربّ رجل قام ويدخل عليه التاء مخففة
وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحبا ربتما انسان حسن
يسال عنك اليوم او يسال عن ٭ والربة بالكسر نبت يبقى في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربّى
الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب مثل غراب وشاة ربى بينة الرباب
وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال الجوهري اذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة وقال
رَبِحَ جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل **ربح** في تجارته ربحا من باب تعب وربحت التجارة فهي رابحة وقال الازهري
ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح ورباحا مثل سلام وبرحى ومنه رباح من موالي الحام سلعه ويسند الفعل الى
التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا
واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من
الربدة الثمن ربحا **الربدة** وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان
ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم
موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ويقال له مسطح والربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو
بها الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة
وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا
تربّصت اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مائة **تربصت الامر** تربصا انتظرته والربصة وزان
الربض غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به **الربض** بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها بالليل و
المربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اهل وامراة او قرابة او غير ذلك وربضت
ربطته الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل **ربطته** ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدّدته

والرباط

والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله
عليه الصبر اى الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذى يبنى للفقراء مولد و
يجمع فى القياس ربط بضمتين ورباطات الربع بضمتين واسكان الثانى للتخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع

الربع

ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه ثم صار خمسا
فى الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت ربع غنيمتهم المرباع واخذت منهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم
ففى لغة من باب قتل وضرب اى كانوا ثلثة فربعتهم وكذا الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال فى التعدى بالالف ولا فى
غيره الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال فى التعدى هذا انما التعدى تثليثه وتربيعه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد
اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلس وفلوس والمربع وزان جعفر
منزل القوم فى الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اى معتدل وحذف الهاء فى المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر
ربيع الاول وشهر ربيع الثانى بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا فى الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد والدار الاخرة وحق اليقين
ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا
لفظ شهر فى الشهر وحذفوه فى الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر
الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا
الاول الذى تاتى فيه الكماة والنور والثانى الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهرى
ويجمع ربيع ربعا لاحدها اربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهر اربعة وربيع
الجدول اربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها
ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربع
الفصيل ينتج فى الربيع وهو اول النتاج والجمع ربع ورباع وارباع مثل رطب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات و
الرباعية وزان الثمانية السن التى بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا القى رباعيته فهو
رباع منقوص تظهر الياء فى النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك
للغنم فى السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر فى الرابع وهكذا يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفى لغة ربعت ربعا من باب
نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء فلا نظير له فى المفردات وانما ياتى وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد يفتح الباء
والضم لغة قليلة فيه والجمع اربعاوات واربع الغيث ارباعا جلس للناس فى رباعهم لكثرتهم فهو مربع واليربوع يفعول
وهى دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة
تقول جربوع بالجيم الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى يشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع ايضا على ارباق و

ربق

قوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا فى الامر ربقا من باب قتل وقعته فيها فاوقع

والله اعلم

فهو مربوق وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها فى الربق فهى مربوقة وربيقة الربى الفضل والزيادة وهو مقصور على

الربى

الشهر وينثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوى قال ابو عبيد
وزاد المطرزى فقال الفتح فى النسبة خطأ وربا الشئ يربو اذا زاد واربى الرجل بالالف دخل فى الربا واربى على
الخمسين زاد عليها وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشا ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته
فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء فى الاكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة وسميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى
مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع الروابى **الراء والتاء وما يثلثهما** رتب الشئ رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب — رتب
ومنه الرتبة وهى المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان بالبلد و
رتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا **والرتة** بالضم حبسة فى اللسان وعن المبرد هى كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شئ — والرتة
منه اتصل قال وهى عزيزة تكثر فى الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص يتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم فى غير موضع
الادغام يقال منه رت رتتا من باب تعب فهو ارت وبه سمى والمراة رتاء والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر **ارتجت** ارتاجا — ارتجت
اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبنى للمفعول مخففا
وقد قيل ارتج بهمزة الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتتج وزان اقتتل بالبنا للمفعول ايضا ويقال رتج
فى منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله فى رتاج
الكعبة اى نذره هديا وليس المراد هنا نفس الباب **رتعت** الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت و — رتعت
ارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح الموضع للرتوع
والجمع المراتع **رتقت** المراة رتقا من باب تعب فهى رتقاء اذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها — رتقت
وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق **رتل** الثغر رتلا فهو رتل — رتل
من باب تعب اذا استوت نباته ورتلت القران ترتيلا تمهلت فى القراءة ولم اعجل **الراء والثاء وما يثلثهما** رث الشئ
يرث من باب ضرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت الشخص هيئته وارثت ضعفت وهانت و — رث
جمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ورثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورققت له **الراء والجيم وما**
يثلثهما **رجب** من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب واغربة وافلس ورجاب مثل رجال — رجب وجمعه
وجبال ورجوب واراجب واراجيب ورجبانات وقالوا فى تثنيته رجب وشعبان رجبان مثل شعبان للتغليب والرجبية الشاة
التى كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم فى رجب فهى عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر — رجبت
لكثرة حملها **رجفت** الشئ رجفا من باب قتل حركه فارتجف البحر اضطرب وارتج الظلام التبس **رجح** الشئ يرجح بفتحتين رجحا و — رجح
رجوحا من باب نفع لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح لغة اذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشئ ترجيحا بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته
راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليها الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها منعها فى البارع **الرجز** العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة — الرجز
القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله **الرجس** النتن والرجس القذر وقال الفارابى — الرجس ارتجز
وكل شئ يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال فى البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة جعلوها بمعنى

قال الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى واحد
وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف
وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه الكسر لفقد نفعل بفتح النون صح
الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزائد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعاله على افادة
افعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من
حمل الزائد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونصر رجع من سفره وعن الامر يرجع رجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت رجعا رجع
هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها
جا القران قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه ومن هنا قيل رجع في هبته اذا صح
اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يقول
مفعول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا
واما الرجعة بعد الطلاق وفي رجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس
والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة
فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول
ورجع في اذانه بالتثقيل ترجيعا اذا اتى به بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادتين
مرة فاتى بهما اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته وقولهم رجع الشيء عاود رجف رجف
الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر
ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس فيها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى رجل
القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان
تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحد مثل تمرة من اسما الاجناس
قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو
ذو رجلة اي ذو قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى النبي صلعم في ارض فالحضرمي
اسمه عبدان بفتح العين المهملة وسكون الباء المثناة اخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بالباء عابس
الموحدة واستعمل النبي صلعم رجلا على الصدقة فاتى باسم عبد الله بن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى بني لتب بطن
من ازد عمان وقيل بفتح التاء لغة ولم يصح وجا رجل الى النبي صلعم فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت
على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنسا والرجلة بالكسر البقلة الحمقا وترجلت في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى
والمرجل بالكسر قدر من النحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر
غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اي ليس شديد الجعودة

ولا شك بعد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير
الرجم — مشورة فمضيت له الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة و
الجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا
ورجوته — من غير دليل ولا برهان ورجوته ارجوه رجوا على فعول املته او اردته قال الله تعالى لا يرجون نكاحا اي لا
يريدون والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة وتستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه
والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكمون على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضم المتصل فيقول
رحب — ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر **الراء والحاء وما يثلثهما** رحب
المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله ويتعدى
بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه حتى قيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك اي الاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح اكثر والجمع رحب ورحبات مثل
ورحب — قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية
وقرى قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي
رحضت — ثقة لا يقول الا ما سمعه والرحبة وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع اليه تنسب النجائب رحضت الثوب رحضا
رحل — من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع غسل النجو رحل
عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال قربت رحلتنا بالكسر وانت
رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذا قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد
للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن
ملقى رحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم اطلق على امتعة
المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول
الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها
رحم — المسافر في نحو يوم والجمع المراحل رحم رحمنا الله واياكم لنا رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة و
مرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء في
بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح
الرحم — الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة الرحى مقصور الطاحون
والضرس ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على

رحا على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندا على انداء لان جمع فعل
على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود لا المقصور
وليس في المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الثوب بحرب حومتها ودارت عليه
رخص
رحى الموت اذا نزل به الراء والخاء وما يثلثهما رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع
في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر
وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وبضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وعلبة وحلبة للبقل وخبنة وخبنة لما يؤكل
ويهدبه الثوب وهدبه والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع
لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين
الرخمة
ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث و
ليس من الصيد ولهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف
في اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقول للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر
الرخو
معروف الواحدة رخامة الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكسائي الكلابيون يقولون رخو بالضم والفتح لغة ايضا قال
الازهري الكسر كلام العرب وفي رخي ورخو من باب تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا اتسع فهو
رخي على فعيل والاسم الرخاء وبد رخا البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا
الأردب
امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة الراء والدال وما يثلثهما الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن
فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلعم قال الازهري و
ردد
الجمع ارادب رددت الشيء ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت الشيء ردا فهو مردود
وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة
ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الا ان يجمع
ردعته
مراد ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة ردعته عن الشيء اردعه
الرديف
ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة يقال ردفته اردفه وارتدفته
فهو رديف وردف وردفته من باب تعب منه وردف المرأة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سالته ان يردفني واردفته
الدابة واردفته اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف رداف على غير قياس قال الزجاج ردفت الرجل بالكسر
ردمت
اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا
فهو ردفه ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر والردم
ردؤ
الموضع السد ردؤ الشيء بالهمز رداءة فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس وردا يردو من باب علا يعلو لغة
فهو ردي بالتثقيل وردي يردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة فارداه والمدمن برديه مذكر ولا يجوز

نابيته قال ابن الانباري وغيره ردأت رداان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى برداية وهو حسن
الردية بالكسر والجمع ردية باقيا مثل سلاح واسلحة والردى ممدود وزان تمل المعين وارديته بالالف عنه وتردى
في مهواة اسقط فيها وردى يتردى ترديه ونهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكوة **الراء والذال وما**
يثلثهما رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى ردؤ فهو رذل والجمع رذول ثم يجمع اراذل مثل كلب واكلب واكالب — رذل
والاراذل جمع ارذل والرذال بالضم والرذالة بمعنا وهو الذي انتفي جيده وبقي ارذله **الراء والزاء وما**
يثلثهما الارزبة مع التثقيل والجمع الارازب وفي لغة مرزبة بكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال — الارزبة
ابن السكيت هو خطا والجمع مرازب بالتخفيف والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب **رزح** البعير رزح بفتحتين رزوحا — رزح
ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى **رزق** الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق و — رزق
الجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم مرتزقة **الرزمة** الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة — الرزمة
وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته **الرزية** المصيبة والجمع — الرزية
رزايا واصلها الهمز يقال رزاته ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزئته اذا اصبته بمصيبة وقد
يخفف فيقال رزيته **الراء والسين وما يثلثهما الرستاق** معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم — الرستاق
والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق الشطر من النخل والصف
من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق **رسب** الشيء رسوبا — رسب
من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا في الصدا ايضا **رسح** رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم الفخذين **رسخ** — رسح رسخ
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار ومنه الرسغ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ وايضا الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ **رسف** — رسف
في قيده رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف **شعر** رسل وزان فلس اي سبط مسترسل — شعر
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وتعير رسل لين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاوا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته
برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين والسكون لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى تمهل
فيها قال الزبيدي والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التاني بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغنا اذا اجتمعوا عليه يبتدي هذا ويمد صوته فيضبو
عن زمان الايقاع فيسكت وياخذ عن مد نفس الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
العرب تسمي المراسل في الغنا والعمل المتالي يقال فلان يتراسل في عمله اذا تابعه فهو مرسل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه و
المعنى لا اجتماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينتك **رسمت** للبنا رسما من باب قتل علمت ورسمت الكتاب — رسمت
كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم الاثر

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الطعام ويقال ورشم بالشين المعجمة
والجمع رواشم **الرسن** الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت الرسن
الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله **رسى** الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت رسى
فهو راس وجبال راسية ورواس وراسيات وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت
والقت السحابة مراسيها دامت **الراء والشين وما يثلثهما** **رشح** الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى رشح
البدنة شجار بالقر شح **الرشد** الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب وفي الفعل لغات الرشد
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب رشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى
بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها ويثبت في ضده وهو لغية وزنية بكسرهما في الاكثر **رششت** الماء رشا رششت
ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارش الطعنة بالالف نفذت والمهزن الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتقاطر منها وقيل ما ينتشر من الماء ونحوه رشاش ايضا **رشف** رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في رشف
شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم **رشقته** رشقته
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها التي ثم رموا رشقا والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة
خف في عمله فهو رشيق **الرشوة** بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدرة الرشوة
وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال و
الجمع ارشا مثل سبب واسباب **الراء والصاد وما يثلثهما** **الرصد** الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته الرصد
رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من
افعالك ولا تفوته **رصصت** البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف وفي الحديث رصصت
تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة **رصفت** الحجارة رصفا من باب رصفت
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي
لا يرد **الراء والضاد وما يثلثهما** **رضخت** رضخا من باب نفع كسرته ودققته كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والحاء رضخت
المعجمة لغة فيهما ورضخت له رضخا من باب نفع ورضيخا اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه **رضضته** رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا رضضته
قال ابن فارس الرض الدق **رضع** الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة رضع
واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

والحالف رضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة
ايضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف قيل مرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع
فيما كان او سيكون قيل بالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته
مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية
اذا سقطت والجمع رواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقاديم الفم وبقي لؤم رضع على الازدواج وذلك انه
مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع ولئيم وقيل رضع بالكسر مثل تعب او بالفتح مثل
ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته الرضف
بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت رضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط
وشيء مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء يشهد على رضاها اي على انها جعلوا الاذن رضى لدلالة عليه وارضيته ورضيته
ارضاء وترضية فرضي وراضاه مراضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى وارتضيته بمعنى رضيته الراء والطا
وما يثلثهما رطب الشيء بالضم رطوبة وندي فهو رطب وهو خلاف اليابس الجاف والرطب بضم الشيء الرخص و رطب
شيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان يجف والجمع رطب ورطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلي وهو العشب من الكلا
وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر
الواحدة رطبة والجمع رطاب وارطبت البسرة ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تأخر اكله سارع
اليه الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا الرطل
عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم و
ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد
والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا الراء والعين وما يثلثهما رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته رعبت
والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته رعدت السماء رعدا من باب قتل ورعودا والاسم رعدت
منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد وعدا توعد بالشر وارعد ارعادا مثله وارعدته
وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزي الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم المرعزي
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما منخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال هم اخلاط الناس رعف رعفا من بابي قتل ونفع وضرب ورعف الرعاع
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق رعف

الرعاف

فان الرعاف سبق علم الراعف في التقدم رِعْل وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القرّاء على رعل
بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلاء اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب رعت الماشية ترعى رعيا رعت
فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض و
قضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه
بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح
مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وراعيته سمعي مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك
الراء والغين وما يثلثهما رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها رغب
ورغبى بفتح الراء وضمها والرغباء بالفتح والمد مثل حمراء اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء
لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف كثير الراي ورغب في كثرة الاكل واذا اريد
المبالغة كسر فقيل رغل رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد
رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد الرغيف
وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول الرغام بالفتح الرغام
التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال
ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الاسماء
التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر
الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال الرغوة الرغوة
الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم
رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغّى اللبن
بالتشديد علته رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية الراء والفاء وما
يثلثهما رفث في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث رفث
بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل الجماع وقيل الفحش
من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان المواعدة به رفده رفدا من باب رفده
ضرب اعطاه او اعانه والاسم الرفد بالكسر اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده رفسه رفسه
رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر رفضته رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رفضه
تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة وسموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن
في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن
في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه رفعته رفعه
رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال الرافعي منسوب اليه وكل من سمي بالمصدر مصغرا او
رفعته ازلته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان

الرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
قوله عم رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مواخذة الا نرى انه نفى رفع العصيان في حديث
فاطمة بنت قيس حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى
وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف
والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زنبر بزاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو
صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلظ الرفع قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر
المغابن وكل موضع يجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل العالية
والحجاز والجمع ارفاع مثل قفل واقفال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وارفع مثل فلس وفلوس وافلس الرف — الرَّف
قال الفارابي هو شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث
ابو هريرة اني لارشفها هو التقبيل والمص الترشيف رفقت به رفقا من باب قتل رفقا فانا رفيق وهو خلاف — رفقت
العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق وماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير
قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ و
الكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الالة والجمع المرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق
لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وامسحوا برؤسكم وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد
ما نكح ابوه من النساء وكذا اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفرد ذلك المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وتارة يجمع لتناسب اللفظ بصيغ الجموع
قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق
اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنى المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا
بلادهم بطرفيها اي كل بلدة بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين اي ليغسل كل واحد كل رجل الى كعبيها لان لكل
رجل كعبين وجاء الجمع فيقوى باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم
في سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق
مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفقت بالشيء انتفعت به و
ارتفقت اتكأت على مرفقه رفه العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا — رَفُهَ
رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة واسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل
مترفه ورجل رافه مستريح متنعم ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة رفوت الثوب رفوا من باب قتل — رَفَوْتُ
ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب فانه رفاء مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه بقي بالرفاء والبنين مثل كتاب اي
بالاصلاح وبين القوم رفاء اي اصلاح **الراء والقاف وما يثلثهما** رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب
ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف

ويقف

ويعقد عليه الرقيب ورقبت الله خفت منه ومن عذابه وارتقبت بدا الدار رقابا والاسم الرقبى فهي من المراقبة لان كل
واحد يرقب موت صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب ورقبات قوله تعالى وفي الرقاب وهو على حذف
مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا رقد رقدا ورقودا ورقادا — رقد
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم
رقود قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر تعقد وتأخر رقص
رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل رقعت — رقص
الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها الرقعة والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت — رقعت
بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناها عن ابو موسى قال الصغاني وهي
غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلعم صلوة الخوف في غزوة ذات الرقاع
فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي قد جعلت ماء قديد موعدي
وماء ضجنان لها ضحى الغد وغدا رسول الله صلعم في غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة يقع فيه حمرة وسواد
وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف
وارغفة وبقي للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق — رق
الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقراها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق
بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قال
ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
وليس في الرقيق صدقة اي في عبد الخدمة الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع — الرقل
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت اذا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو
ضرب سريع من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن — رقمت
فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم و
رقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بالمسترقم واصحاب الرقيم في قوله تعالى ان
اصحاب الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر دخلوا غارا فانسد عليهم رقيته ارقيه من باب رمى عوذته بالله والاسم — رقيته
الرقيا على فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل
فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله و
يجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال
ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقوا مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد
جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قوله عم لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها تدفع في الديات
فيعرض صاحب الدم عن طلبه فيحقن دم القاتل مثله الراء والكاف وما يثلثهما ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا — ركبت

ومركبًا ثم استعير للدين أيضًا وقيل ركبه الدين وارتكبته إذا أكثر من أخذه ولا يسند الفعل إلى الدين أيضًا فيقال ركبني
الدين وارتكبني وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد
معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطي الواحدة
راحلة من لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف
وأركب المهر ركابًا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة
وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون أن تلتقي الأركاب
ركد ويقعد الأير له لعاب قال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة أيضًا ركد الماء ركودًا من باب قعد
ركزت سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجري ركزت الرمح ركزًا من باب قتل أثبته بالأرض فارتكز و
المركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المدفون من المال في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط و
الركس الكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل الركاز أو وجد ركازًا الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر
ركض وركست الشيء ركسًا من باب قتل قلبته ورددته أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه ركض الرجل ركضًا
من باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربته ليعدو ثم كثر استعماله حتى أسند الفعل إلى الفرس
واستعمل لازمًا فقيل ركض الفرس وقال أبو زيد يستعمل لازمًا ومتعديًا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع
ركع استعماله لازمًا ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس ركع ركوعًا انحنى وركع
ركنت قام إلى الصلاة قال ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى
من الكبر ركنت إلى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات إحداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا
وركن ركونًا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالأصل بل من باب
ضرب تداخل اللغتين لأن باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقي العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال
فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحته عليه وإذا علم أن الفرد جعل الفاعل ركنًا في مواضع كالبيع و
النكاح ولم يجعله ركنًا في مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول
فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدًا استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل
العاقدين ركنًا وحيث كان الفاعل متعددًا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر إلى غيره لأن كل واحد من المتعاقدين غير عاقد
بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلًا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فأشبه جزء الماهية
في افتقاره إلى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنًا والمركن بكسر الميم الإجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة
الركوة وهو الذي صارع النبي صلى الله عليه وسلم الركوة معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة
الرمث وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا الراء والميم وما يثلثهما الرمث خشب يضم بعضه
إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعي الإبل ينبت في السهل وهو
الرمح من الحمض الرمح معروف والجمع رماح وأرماح ورجل رامح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر
رمدت رمحًا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم منه قاله الأزهري وربما استعير الرمح للخف رمدت العين رمدًا من باب

تعب

تعب فالرجل ارمد والمراة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين من باب ضرب لغة ورمدهم الله رمدا
من باب ضرب اهلكهم وابقت عليهم والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذى هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب
رمز — وسمى بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف رمز رمزا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اشار
رمس — بعين او حاجب او شفة رمست الميت رمسا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم
رمص — سمى القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس فى الماء مثل انغمس رمصت
الرمضاء — العين رمصا من باب تعب اذا اجمد الوسخ فى موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء الرمضاء الحجارة الحامية
من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفى الحديث شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء فى جباهنا فلم
يشكنا اى لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها
وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمى بذلك لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
وارمضة وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلما يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس
معه قرينة يدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا جاء رمضان لانه اسم من اسما الله تع ولكن قولوا شهر
رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقى وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلما ان رمضان من اسما الله تع فلا يعمل به و
الظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخارى وجماعة من المحققين لانه لم يصح فى الكراهة شئ وقد ثبت فى الاحاديث الصحيحة
ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضى
رمقته — عياض فى قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلما رمقته بعينه رمقا
من باب قتل اطلت النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق
الرمكة — اى ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب
ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شئ اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اشد
الرمل — كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء الرمل معروف وجمعه رمال وارمل المكان صار ذا رمل ورملت رملا من باب
طلب ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا انفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع ارامل وارملت
المراة فهى ارملة للتى لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهرى لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بارملة وقيل لها ارملة لافتقارها الى من يقوم مقام الزوج والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج
قال ابن الانبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امراته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا
رممت — كانوا او نساء رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وبعضهم يجعلها
مفردة ويجمعها على رمم مثل سدرة وسدر وربما جمع رموم مثل رسول وعدو ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم
وجمعه فى الاكثر ارما مثل دليل وادلا وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كنى ذو الرمة واخذت
الشئ برمته اى جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفى عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل فى كل شئ ما لا ينقص ولا
الرمان — يوخذ منه شئ الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمى به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية
ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها يا ثم نون مكسورة ثم يا اخر الحروف وفاتحها مفتوحة لاجل يا النسبة واذا نسب اليها

حذفت اليا التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث يا ات فتوالي
الكسرات مع يا النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم تخفيفا فبقي ارمني وبنو الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب
على القياس لقيل ارمينى مثل كبريتي رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى فالواو لا يقال رميت بها الا اذا
القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل البا موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا
اقلعته من موضعه قلعا قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفرا ايضا في باب الرباعي طعنه فارماه عن فرسه اي
القاه والمراة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا فهو رمية ورمي والرمية ما يرمى من الحيوان
ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول
قذفته وترامى القوم مراماة **الرا والنون وما يثلثهما الارنب** انثى ويقع على الذكر والانثى وفي لغة يونث بالها
فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع ارانب قال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه
الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع روانج والرانج ايضا نوع من التمر املس **الرند**
وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاس الطيب **رنم** المغني ترنيما ورنم رنما من باب تعب
ورجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ من ترنم الطائر في هديره **رن** الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة اي صيحة
وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت **رنا** رنوا من باب علا وارنا اي حسن ما رايته اعجبني وكاس رنوناة اي يجي به
وقيل انها ساكنة **الرا والها وما يثلثهما رهبت** رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله
مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع الرهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب
انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها
بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية لمذهب من يرى ان الانسان
اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب عنه ان التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بل
من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد فالذم متوجه
على الراهب وغيره فالغى وصف الرهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فاتينا الذين امنوا
منهم اجرهم ولم يقل الذين امنوا اعتبارهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول **الرهط**
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الها افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة
الى عشرة وما دون السبعة الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط
والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال دون النسا وقال ابن السكيت الرهط
والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والظا ونقله ابن فارس ايضا ورهط
الرجل قومه وقبيلته الاقربون **رهقت** الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت
اخذه اي اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقت الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت
الرجل بالالف اعجلته بحيث لا يتمكن من فعله وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته ادنيته وراهقت الشيء
حتى قربت منه وقيل غير ذلك وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق رهقا فالغشو والرهق بفتحتين غشيان المحارم

رهن
رَهَنَ الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجهته الى غيرك
ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين
بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجه ارهنت بدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا
ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذت الرهن منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا
من باب ضارب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب
رأب
الراء والواو وما يثلثهما راب
اللبن يروب روبا فهو رائب اي اخثر والروبة بالضم مع الواو وخميرة يلقى في اللبن ليروب والروبة بسكون الضم قطعة يشعب بها
رأث
الاناء وبها سمي مرث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والواحدة منه روثة
راج
راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها
ترويجا وروج فلان كلاما زينه وابهمه فلا يعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة
واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا اسرع
راح
راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس
ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل
او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عم من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما راحت
الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعي وراحت بالعشي على اهلها
اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية
بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف
مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح
والريحان
بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف
الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون وهو من نبات واحد واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم
بدل ليخفف على وزن فيعلان وقال جماعة من بنات الياء وهو وزان شيطان وشياطين واروح الرجل اروحا مات وروحت
الدهن ونحوه جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاحت رائحته قال الازهري وغيره وراح الشيء واروح انتن فقول
الفقهاء تروح الماء بجيفة تغير مخالف لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف
المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام
غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين وبه تطيب بعدان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات وراح
اسفلمت
والراحة زوال المشقة والتعب وجدت لذلك راحة اذا ذهبت عنه ما تجده من تعبه فاستراح وقد يقال راح في الطاعة وارحنا
بالصلوة اي اقمها فيكون فعلها اراح للنفس لان انتظارها مشقة على النفس وشرحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة
من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم وبهم اصليت بهم الترويح واستروح الغصن
تمايل واستروح الرجل شم والريح هو الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

[illegible]

والجمع ارواح وارياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلّطه ابو حاتم قال وسألت عن ذلك فقال
الازهري قالوا ارياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا ارياح بالياء الكثرة وهي غير موجودة في الديباج
فسكت قال والريح اربع الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية
والثالثة الصبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على
الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح النوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف
اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريّح بالتشديد اي طيب
الريح ومكان ريّح كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريّح اذا
كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف وهما
بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رائحة ذكية وقال الجوهري يقال ريح ورائحة كما يقال دار ودارة والريح
طائفة من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها واراحها يريحها من باب سار واراحها بالالف
كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال
صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التذكير على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا فارقته
الحيوان او انقطع عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن
وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب
ولا يفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين والمراد هذه الارواح
والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح
أراد | الانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل ارادة كذا وهو
الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى
المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه ورادة يروده ريادا مثله
الرأس | والمرود بكسر الميم الة معروفة والجمع المراود الرأس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤس وقد تبدل اسر
بهمزة مشددة ممدودة مثل تجار وعطار وامار وراس فهو لد والراس مهموز فاكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون
الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص يراس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع
رضت | رؤساء مثل شريف وشرفاء رضت الدابة رياضة ذللتها فالفاعل رايض وهو مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور ويقال لنا روضة ارضا اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها
لسكونها وراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس
راعني | مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس راعني الشيء يروعني
راع | روعا من باب قال افزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا راع

التغلب

الثعلب روغا ويقال روغانا اذا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه و
راغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الشيء اراغة وارتغته بمعنى اراغ الصيد اذا اراغه طلبه واراده
وماذا ترتغ اي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها وروغتها بالثاء مثله **راق** الماء يروق روقا
صفا وروقته في التعدية واسم الآلة راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد
في وسط والجمع روقة ورقا ورواق البيت ما بين يديه ورواق الليل بالتشديد مقدمه ورواق المنزل **رمت** الشيء اروم
روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر بقرب قريبة من
المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح **روي** من الماء يروى ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا
وزان غضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته ورويته فارتوى منه
وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء
يرويه من باب رمى حمله فهو راوية والهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت
الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية
علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرآة
بكسر الميم اصلها مرأية على مفعلة بحركة الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا وانما كسرت الميم لانها آلة كالمشقاة والمرقاة على وزن
فعلاة آلة معروفة وجمعها مراء مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعها على مرايا خروج عن
القياس ولا يكاد يثبت سماعه والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روأت في الامر
بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل
لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين ورأي العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى
ورأى في العين رأيا والذي اراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل و
التدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحذق في الامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التانيث و
قوله رأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيته بدا ابصرته يتعدى الى واحد لان افعال الحواس في
انما تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال فقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا
مختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني
اما اذا كان غير ذلك فانه ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف
لانه اسم غير صفة وجمعه الاراوى كالجواري والغواشي والانثى اروية في تقديره فعولة بضم الهمزة وجمعها الاراوي مثل الكراسي
والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليها رازي بزيادة زاي على غير قياس **الريب** الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك
شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة واذا اسأت به الظن ولم يستيقن
منه الريبة قلت رابني منه امر هو فيه اذا ايقنته واراب فلان ارابة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني
بالالف فريبني رابنا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة وهو في الاصل مصدر رابني والريب
الحاجة **راث** ريثا من باب باع ابطأ واسترثته استبطأته وافعله ريثما افعل كذا اي قدر ما افعل ووقفت ريثما صليت

الريش اى قد رما الرِّيش من الطاير معروف والواحدة ريشة وبو في جناحه ست عشرة ريشة اربعة قوادم واربع خواف
واربع مناكب واربع اباهر والرِّيش الخير والرياش بالكسر مثله في المال والحالة الجميلة وريشته ريشا من باب باع ومنه
الريطة بالفتح يصلحه اوانلته خيرا فارتاش وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش الرَّيطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اى قطعتين
والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريطات مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة الرَّيع الزيادة والنماء وراعت
الريع الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ومنه ارض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله
الريق نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريعة بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الرِّيق ماء الفم
ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وبها التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب
ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه
ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرج وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس وان شفائي
عبرة مهراقة والامر هرق ماءك والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء
تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا
بل نوبا هريق ساكن الهاء في التهذيب من قال اهرقت فهو خطا في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل ويقول هرقته
هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امراة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل
مريم اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح اى نكاحها مَرْيَم
ران اسم عجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان يكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني
الرئة عن ابي عمرو وقال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا رَانَ الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق
المصدر على الغطاء ويقال لذا النعاس في العين اذا خامرها الرِّئة بالهمزة ويترك مجرى النفس والجمع رئات ورئون والهاء
عوض عن اللام المحذوفة ويقال منه رايته اذا اصبت رئته فهو مرئي ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل ورئة
مثل العدة اصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل اولى ويقال رايته اذا اصبت رئته فهو مرئي كتاب
الزبعرى الزاي والباء وما يثلثهما الزِّبَعْرى بكسر الزاء وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه
الزب وقال الفارابي الزبعرى ... فاخر وسمي الرجل من ذلك الزِّبّ ذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته
الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزب
ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت
العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزنبر وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع
الزبد الزنابر الزَّبَد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزُّبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن
البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب
زبره قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنه ونهي عن زبد المشركين اى عن قبول ما يعطون زَبَرَه زبرا من باب قتل زجره
ونهره ويصغر المصدر فيسمى به ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة الى الزبير لانه من نسله وزبرت
الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود وزبير وزان كريم يقال هو اسم

الجبل الذي كلم الله موسى عم وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل
غرفة وغرف الزبرقان بكسر الزاي اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد
زبغت الشعر نتفته والزنبق فنعل وزان جعفر يقال هو الياسمين زبل الرجل الارض زبلا من باب قتل وزبلا
ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم
المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل زبنت
الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته وانا زبون ايضا وقيل للمشتري
زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزباني العقرب قرناها وزباني النمل
قرنها والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بتمر كيلا الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى
مثل مدية ومدى الزاي والجيم وما يثلثهما الزج بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل
رمح ورماح والجمع ايضا زجج مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا
وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة والواحدة زجاجة وبائع
الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض زجرته ازجره زجرا فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما
ومتعديا يقال زجرته فازدجر وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه
سوقا رفيقا رباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته الزاي
والحاء وما يثلثهما زحزحته عن موضعه اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى زحف القوم زحفا من باب
نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال
للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر فرسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع
زواحف وازحف بالالف لغة وقيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيى قال ابو زيد ويقال لكل معي سمينا كان او هزيلا
زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة
وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق وزحمة مصدر ايضا والهاء للتانيث فيجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول
ومن المزيد فيه زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اي موضع كان منه و
قيل على الاستعارة ازدحم القوم على الماء الزاي والراء وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر معروف وهو
فارسي معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرايب
مثل كريمة وكرايم والزريبة قترة الصايد والزرابي الوسايد زردت الرجل اللقمة زردها من باب تعب زردا ابتلعها
وازدردها مثله زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل
له ازرارا والواحد منها زر بالكسر وزر الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير زرع
الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه
يقال حصد الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي معاملة

الزبرقان الزبرجد — زبغت — زبل — زبنه — الزبية — الزج — زجر — زجيته — زحزحه — زحف — زحمه — الزرنيخ — الزرب — زرد — زر — زرع

الزرافة — على الارض ببعض ما يخرج منها والمزدرعة مكان زرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة **الزرافة** بفتح الزاي
وضمها قاله جماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة وتخفف في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية
ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها
المزراق — ايضا قاله ابو عبيدة في باب اسما الجماعة من الناس **المزراق** رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه
وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل
زرى — احمر وحمراء وحمر ويقال للماء الصافي ازرق والفعل زرق مثل تعب **زرى** عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر
الزاي والعين وما يثلثهما — عابه واستهزأ به قاله ابو عمرو والشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك
الزعفران — وازرى بالشيء ازراء تهاون به **الزعفران** معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول
ازعجته — **ازعجته** عن موضعه ازعاجا ازلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل
زعر — كان صوابا واعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعة ازعجته فشخص **زعر** زعرا من باب تعب قل
شعره فالذكر ازعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء شراسة
زعم — والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة **زعم** زعما من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات فتح
الزاي للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي قال وعليه
قوله تعالى او تسقط السما كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين
كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب
وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدرى احق هو او
باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما
من باب قتل ونفع كفلت به والزعيم الكفيل والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمتك المال بالالف للتعدية
الزغب — وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا **الزاي والغين وما يثلثهما** **الزغب** بفتحتين صغار
الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش اول ما ينبت وقد ازغب الذي
الزاي والفاء وما يثلثهما — لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر وفيه زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت
الزفت — زغبه **الزفت** القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتشديد طلاه بالزفت وزفت النساء العروس الى
زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها وازففتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب
زفن الزق — سرع والاسم الزفيف **زفن** زفنا من باب ضرب رقص **الزاي والقاف وما يثلثهما** **الزق** بالكسر الظرف وبعضهم يقول
زقاق — ظرف زفت او قير والجمع زقاق وزقان مثل كتاب وزعفان **والزقاق** دون السكة نافذة كانت او غير نافذة
قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والصراط والسوق وتميم يذكر والجمع فيه مثل غراب
الزكرة — واغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل اطعمه **الزاي والكاف وما يثلثهما** **الزكرة** ظرف صغير والجمع زكر
الزكام — مثل غرفة وغرف **الزكام** والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف وزكم بالبنا للمفعول على غير قياس فهو مزكوم
الزكاء — **الزكا** بالمد النما والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من

المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف
والتثقيل واذا نسبت الى الزكوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة
ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامية والصواب زكوية وزكى الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء
وهو الصلاح والرجل زكى والجمع ازكياء **الزاي مع اللام وما يثلثهما** **زلف** والزلفى القربة وازلفته قربته
والاصل ان تلف فابدلت من التاء دال ومنه قولهم مزدلفة لاقترابها الى عرفات بعد النفر وازلفت الشيء جمعته وقيل سميت
مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها الالف واللام الا لمحا للصفة في الاصل كدخولها في الحسن
والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب **زلت** القدم زلا من باب تعب ومن باب ضرب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان
الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي فالكسر افصح من الفتح ويقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقه وفعله يزل من باب ضرب زلة
اخطاء والزلة العطية يقال ازللت الى فلان اذا اعطيته واسديت اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من
اصطنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل
من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء وزلة الاستعلم الرضاء باخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع و
اتخذ فلان زلة اي صنيعا وقال الازهري كنا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة اسم عن اقتناء اسم لما يحمل من المائدة
لقريب وصديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زلولا نقص في الوزن فهو
زال وزلزلت الارض زلزلة وزلزالا بالفتح تحركت واضطربت فالزلزال بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والماء الزلال
العذب **الزلم** بضم الزاي وفتح اللام القدح والجمع ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها
في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج سهما فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف عنه
الزاي مع الميم وما يثلثهما **الزمرذ** بضم الزاي والراء مشددة مضمومة الميم والذال المعجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة وبالدال
المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الزمرذ بالذال المعجمة الواحدة زمرذة **زمر** زمرا من باب ضرب وزميرا و
زمرا بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار فالواو ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر
زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق بالاظلاف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة **زمله** بثوبه
تزميلا وتزمل مثل تلففه به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة بالهاء للمبالغة لانه يحمل متاع
المسافر **الزمام** للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي
يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للعلمية والتانيث والعلمية **الزمان**
مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب
وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقتطع ودخوله عند العرب حلول الشمس
راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس
راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان

ووزن الشخص منًا وزمانة فهو زمِن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانًا طويلًا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمنه الله
فهو مزمن الزاي مع النون وما يثلثهما الزنج طائفة من السودان تسكن جنوبي الارض وبقيتهم بين الهند والحبش تحت الزَّنج
خط الاستواء وليس قدامهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد
زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة الزَّنْد ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس الزَّنْد
وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زندة بالهاء والجمع زناد مثل سهم وسهام
الزنديق قال بعضهم فارسي معرب قال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وحكى الزنديق
عن ثعلب وعن بعضهم سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي
لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة
وزنادق وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب زندقة الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية
الخالق الزُّنَّار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنّر النصراني شد الزنار على وسطه وزنّرته بالتثقيل البسته الزنار الزنار
زنم رجل زنيم اي دعيّ ومزنّم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها او لوتها وزان قصبة لها اثنتان زنم
من الحلق وفي الحديث رواه البيهقي انه عم رأى نغاشيا لزنيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية هو ويصغر المصغر
علم لهذا الشخص وفي يوضع الوتر بين الوترين وهما شرخا الفوق زنن زنا من باب قتل ضنت به خيرا وشرا زنن
ذلك وازننته بالالف مثله قال حسان حصانًا وزان ما تزن بريبة اي ما تتهم بشيء وبعضهم يقتصر على الرباعي زنى يزني
زنا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل
المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت في زنية وغيره بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان
والنسبة اليه على لفظه لكن تقلب نونا استثقالا لتوالي ثلاث ياءات فقول الفقهاء قد فرق بين زنيين وهو مثنى الزنا بآخره
والزنية بالفتح المرة وزنأ في الجبل وزنأه نسبه الى الزنا وزناء مهموز من باب نفع وزنوءا ايضا صعد فهو زانئ
ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنأ البول زنوءا من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوءا ايضا حقنه حتى ضاق عليه
ليستعمل الازناء ومنعه بأولا يقبل صلاة زانئ اي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازنأه ورجل زناء وزان سلام اي
منه الزاي مع الهاء وما يثلثهما زهد في الشيء وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد زهد
والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهّيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهّدته
فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا و
معنى فهو زاهد زهرة وزان غرفة وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه زهرة
على لفظه ومنه الزهري الامام مشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد يفتح الهاء قالوا ولا يسمى
زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصير وقبل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج زهره وزهرة زهرة بفتحتين لغة والزهرة
الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل
في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير محذوف الالف على غير قياس

سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من الات الملاهي والجمع المزاهر **زهق** زهقت نفسه زهقا من باب نفع وفي لغة بفتحتين
زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس زهوقا بفتحتين
تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف فهو زاهق **زهو** زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة و
الصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا
نبت ثمره وازهى اذا احمر واصفر وزهي البسر يزهو زهوا بلغ وزهاء العدد بالمد قدره يقال هم زهاء الف اي قدر الف
وزهاء مائة اي قدر مائة قال الشاعر كانما زهاؤهم لمن جهر ليل وكم زهاؤهم اي كم قدرهم قال الازهري والجوهري وابن
ولاد وجماعة فقال الفارابي هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي **الزاي والواو**
وما يثلثهما الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى و
الليل والنهار والحلو والمر وقال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال للاثنين المتزاوجين زوجان
وزوج ايضا يقول عندي زوج نعال يريد اثنين وزوجان يريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن فارس كذلك قال الازهري وانكر النحويون ان
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس
ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام و
زوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين زوج
لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين
الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو
ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القران نحو اسكن انت و
زوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها
وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء
يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر او انثى و
زوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز
زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما الزوجية
والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا
يكون الا بين اثنين كالنكاح والزناء وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب ويجعل
الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب وزوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها
منه **زاح** الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة **زاد** المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وزودته لسفره وزودته
اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لانها
الة يستقى فيها الماء وجمعها مزائد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزيادة لانه يزاد فيها الماء **الزاد**

من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة
اصلا فيكون مثل خصام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نعرس فيه الزاد والاعراف
فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخففه للوزن الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزوّر كلامه اي
زخرفه وزوّرت الشيء اصلحته خيرا كان او شرا وزوّرت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء ازورارا وعنه مال والزور
بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
ايضا وزوّر مثل نوح وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور اكراما له
واستيناسا به الزاغ غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل له الغراب الزرعي ولا ياكل جيفة وجعله الصغاني من بنات الياء
وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب زقفنه وبقا مثل زبنه تزبينا وزنا ومعنى
وهو حسنه زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته الزوان حب يخالط البر
فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام
يسمونه الشيلم والزوانة شبه مزلف يرمى بها الدبلم والجمع زوانات زويته ازويه زيا جمعته وزوى المال عن صاحبه زيا
وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر
وقال زويته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفا الزاي
والياء وما يثلثهما الزئبق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم زئبق بفتح الباء
مطلي بالزئبق الزبيب ثم معروف والزبيبة منه وزببته تزبيبا اذا جعلته زبيبا زاد الشيء يزيد زيادة
فهو زائد وزدته انا يستعمل لازما ومتعديا وبني فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة لانها اسم فاعل
من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا ازددت لنفسي زيادة على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة
وازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزدته لزادني زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كذلك ويزوغ زوغا لغة واذا اغار في المتعدي
زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردئت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل
زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الاصل ودراهم زيّف مثل راكع وركّع وزيّفتها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنجة الزان
زاله يزاله وزان نال ينال زيلا بالانحاء وازاله مثله ومنه لو تزيلوا اي لو تميزوا بالافتراق ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا وما زال يفعله ولا يتكلم به الا بحرف
النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما زيل
يفعل كذا زان الشيء صاحبه زينا من باب سار والاسم الزينة وزان مثله والاسم الزينة وزيّنه تزيينا مثله وازدان مثله
التين كتاب السين السين مع الباء وما يثلثهما سبّه سبا فهو سبّاب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار
بها عند السب والسبّة العار وسابّه مسابّة واسم الفاعل منه سبّ بالكسر والسبائب الخمار والعمامة والسب الحبل وهو

ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا
سبت يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو سبت
مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت
المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبنا للمفعول غشي عليه
واية مات وسبت لغابة وتعل سبتية بالكسر لا شعر عليها السبحة خرز معروف الواحدة سبحة مثل قصب وقصبة التسبيح السبح
التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال فلان يسبح الله
اى يذكر الله باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح اى يصلى السبحة وزان غرفة الذكر والصلوة فريضة كانت ونافلة ويسبح على
راحلته اى يصلى النافلة وصلى سبحة الضحى اى صلوة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اى من المصلين وسمي الصلوة
ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى
العظيم اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من
الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اى لا تستثنون فسماه استثنا وهو
سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله والمسبحة الاصبع التى تلى الابهام لانها كالذاكر حين الاشارة بها الى اثبات
الالهية والسبحات التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات معروفة منظومة قال الفارابى
وتبعه الجوهرى والسبحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف
والسبحات التى جاءت فى الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبحان الله تنزيها عما يقول الجاهلون والجاحدون
والمسبح اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزه عن كل سوء
وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد
يطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلثة لغة على غير قياس الباب فى كل سمور وهو الذى يفترس كل فلوق وهو ضرب من الخوخ
ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير ويقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه
عجبا له اى يفتخر ويقال سبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو
منصوب على المصدر غير منصرف بحمده وسبح الرجل فى الما سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة
وسبح فى حوائجه تصرف فيها سبخت الارض سبخا من باب تعب فهو سبخة بكسر البا واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة سبخت
ويجمع المكسور على لفظ سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب فى موضع سبخ وارض سبخة
بفتح الباء ايضا اى ملحة سبرت الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والمسبار فتيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف سبرت
عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل
وفى لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغداة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات
والسابرى ثوب من الثياب الرقاق نسبة الى سابور كورة من كور فارس مدينتها شهرستان والسابرية نوع جيد
من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة لبسرها صفراء الى الطول قليلا سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر البا سبط
وربما قيل سبطا بالفتح وصفا بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط مسبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل والغة فيه

والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبايل ولليهود اسباط
السبع والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط السبع بضمتين والاسكان للتخفيف
جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل
وضرب اذا صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل
مبالغة والسبع بضم البا معروف وفي اسكان البا لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني
السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد القراء السبعة ويجمع في لغة الضم على السباع مثل رجل ورجال لا يجمع على غير ذلك
على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف صنع وجمع على
اصنع ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت الاصل بالضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة
وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذيب
والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض
مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعات واسابيع
سبغ والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود وخروج سبغ الثوب
سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة اي
سبق طويلة وسبغت النعمة اتسعت واسبغها الله تعالى افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته سبق سبقا من باب ضرب
وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كرا اخر فقصبة السبق فان السابق اليها ومنفرد بها ولا يكون
له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبوق
اسم مفعول مثقل والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق
واسبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا
سبكت اليه سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان والسنبك فنعل بضم الفا والعين طرف مقدم
السبيل الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك السبيل الطريق
ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق وقال ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل
وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوايجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرات وانواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفا والعين والجمع سنابل
والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الما
صبه واسبل الستر ارخاه سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله والغلام
سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبا وصف بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للقوم الا

مكان ويقال للخمر خاصة سبأتها بالهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهى سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف
ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السين والتاء وما يثلثهما** ستة — ست
عندى ستة رجال وست نسوة والاصل سدس وسدس فابدل وادغم لانك تقول فى التصغير سديس وسديسة
وعندى ستة رجال وست نسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصمنا ستة من شوال بالهاء لان المراد المعدود ولانه مذكر
وست ان اريد العدد **ستر** وتقدم فى ذكر الستر ما يستر به وجمعه ستور والسترة مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به — ستر
كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستائر جمع الستارة بحذف الهاء لغة وسترت الشىء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى
قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اى يحجبه **الاست** الدبر ويراد به حلقة — الاست
الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب ويصغر على ستيهة وقد يقال سته بالهاء وست بالتاء
فيعرب باعراب يد ودم وبعضهم يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهرى قال
النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت
همزة الوصل وما نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا استه منها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله
النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا فى الجمع استاه و
التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها **السين والجيم وما يثلثهما** سجستان اقليم عظيم بين خراسان — سجستان
وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم **سجد** سجودا تطامن وكل شىء ذل فقد سجد وسجد انتصب فى لغة طى وسجد — سجد
البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرات اية سجدة وسورة سجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها
عدد وسجادة طويلة بالكسر لانها نوع **سجرته** سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور اوقدته **سجعت** الحمامة سجعا — سجرته
من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل — سجعت
لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضى والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا و — السجل
سجل القاضى بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة من
الماء والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك اى نصرتها بين القوم متداولة **والسجلاط** نمط الهودج وقيل كساء — السجلاط
احمر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام **سجنته** سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس — سجنته
والجمع سجون مثل حمل وحمول **سجى** الليل يسجو سجوا اظلم وسكن ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية — سجى
الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين والحاء وما يثلثهما** **سحبته** على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب — سحبته
والسحاب معروف وسمى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين واسكان الثانى تخفيفا **السحت** ايضا القليل النزر — السحت
ويقال اسحت فى تجارته اذا كسب سحتا اى قليلا والسحت بضمتين واسكان الثانى تخفيف هو كل الحرام لا يحل اكله ولا كسبه **سحا** الماء — سحا
سحا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسححته اذا اسلته كل شىء ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير **السحر** الرئة وقيل — السحر
ما يلصق بالحلقوم والمرىء من اعلى البطن وقيل كل ما يتعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب و
قفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح

بضمتين لغة والجمع أسحار والسَّحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السَّحور والسُّحور بالضم
فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته
وحسن تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا
بما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام إن من البيان لسحرا أي إن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف
عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة
التأليف ما يجذب السامع ويخرجه عن حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال سحقت الدواء — سحق
سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سُحُق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي في
بضاعة اللباس فهو سحق [illegible] وسحق عمامة وأسحق الثوب إسحاقا إذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان
فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل — السحل
فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول
سحولية بالضم نسبة إلى الجمع وهو غلط لأن النسبة إلى الجمع إذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد إلى الواحد بالاتفاق
والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة إذا اسود فهو أسحم والأنثى — السحم
سحماء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء وقال أبو عبيدة بفتح العين وأبا الموحدة والحاء
بسكون المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال — المسحاة
جرفته بالمسحاة [illegible] سخرت منه سخرا قال الأزهري من باب تعب هزئت به والسخري بالكسر اسم منه — سخرت
والسخري بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخري بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل
استعملته مجانا وسخر الله الإبل للناس ذللها وسهلها السخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب [illegible] — سخط
بالحرف فهو ساخط وسخطته وسخطت عليه وأسخطته أغضبته فغضب وزنا ومعنى سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا — سخف
وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة
والسخافة عامة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولده والجمع سخال — السخلة
مثل غرة وغر قال الأزهري يقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي — تولدها
بهمة للذكر والأنثى فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها فما كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فإذا رعى وقوي فهو عتود
وجمعه عدان وهو في ذلك كله جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالذكر تيس والأنثى عنز ثم يجذع في السنة الثانية
فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم تكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة
وضالعا في السادسة وبعد الضالع [illegible] السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه — السخام
كناية عن المقت والغضب ويقال سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين [illegible] ويتعدى بالهمزة والتضعيف — سخن
فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وسخن وساخن وسخنان أيضا والليلة ساخنة وسخنة والسخاخين بفتح السين الخفاف التي
لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها سخن بالفتح وسخنة وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا — السخاء

سخي

وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا المناخا الطها سخينا والفاعل سخي والثالثة
سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي **سددت الثلمة ونحوها** سدا من باب قتل ومنه سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه سدن
قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها وسداد
الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن
السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مستعار
من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز
فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض
والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدادا
اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد ما يجعل في وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما
والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني ادم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء بيت
من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم ابن السكيت وقال الذين تكلموا
بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر وقد سموا
الباب بنسبتها اليها على اللفظ فبقي السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها
في سدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد
رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واسد الامر على افتعل انتظم واستقام **السدر** شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على السدرة
سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون
سدر وسدرات والاول اقل لقلة استعمالهم الثاني في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في
التفسير السدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
في الغسل وثمرته عفصة وقد نقل في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق
البري **السدس** بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازار سديس السدس
وسداسي واسدس البعير اذا القى السن بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب
صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فسدستهم اي صرت ولابد سادسهم من النوادر التي قصر
رباعيها وبعد ثلاثيها والسندس فنعل وهو ما رق من الديباج وسدوس زان رسول قبيلة من بكر **سدلت** سدل
الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال
فيه سدلته بالالف **سدنت الكعبة** سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة سدن
والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى **السدى** وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا السدى
في النسج والسداة اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى
ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب قعد مد يده
نحو الشيء وسدا البعير مد يده في السير وسدية بالالف كثر سداه اي مهمله واسديت اليه معروفا اتخذته عنده السين

سرخس والراء وما يثلثهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة بخراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
سرب ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا وسرب الماء سربا
من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال اذهب فلا انده سربك اي لا ازد ابلك تذهب
كيف حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والظباء والقطا
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض بنوع نكاح
لا منفذ له وهو الوكر والسرب للوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق
والمسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص هو معرب وعن الاسرب
والسربال بالفا وسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربل بمعنى البسته اياه فلبسه هو سرج الدابة
سرج معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت
الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي
لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسرت اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح ويحكى
سرح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا خرجت للمرعى بالغداة رعت بنفسها
يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان الكلب الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرد سرحان على التشبيه ايضا سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت به على الولاء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال
ثلثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
المسرد والسرادق في بيته ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف فهو سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط
السر والسرداب المكان الضيق يدخل فيه الاموات والجمع سراديب السر هو ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تعالى
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيقال اسررت الحديث وبالحديث واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررت له نسبته الى السر وسر يسر سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم فرح والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسر الفضل والخير والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعيلة قيل ماخوذ من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسريت بمعنى تسررت

وعقوبة

الى مفعولين ... ف وجمعه سرة وسرع بفتحتين صح
وفتح الثاني ... سرطنة على افتعلت السراط سرطنه
الطريق وبا ... بالالف والثاني الخطر سرع اسرع
في مشيه و ... شيه واسرع اليه سرع الضى
البر والسرعة ... فتح السين والراء اوائلهم بق
جئت في سرعان ... رف اسرافا جاوز القصد و اسرف
السرف بفتحتين ... بمعنى اخطات وجهلت وسرق
مثل تعب وفرح ... بيت دفنه سرقة سرقه
من باب ضرب ... تحتين الاسم السرق بكسر الرا
والسرقة مثله ... اذا سمعه مستخفيا والسرقة
الحزينة والجمع ... زن الجمع لبعضهم يذكر فيقول السراويل
هي السراويل و ... السراويل والجمهور على ان
السراويل عجمية ... الاسلم السارية اذا قطعته سرب
بالسراويل سرب ... واسربت به والسرية بضم
السين فتحها ... ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره ... الله لقوم والليل اذا يسر
المعنى اذا مضى ... كل حرام وقال الفارابي سرى
فيه السير والخبر ... سرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى
همزة هي واسنا ... نشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس ... وح وسرى التحريم وسرى العتق
بمعنى التعدية وهي ... اموافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش ... باو عطيا والسري الجدول
وهو النهر الصغير ... ولا يكاد يوجد له نظير لانه
لا يجمع فيحمل على ... لبد الى الجزاء اليمن وسرى
المال الخباره وسار ... فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار السين مع الطاء وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس و
فلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه نائما ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطه والمسطح بفتح الميم سطح
الموضع الذي يبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح التاء سطرت

سرخس والراء وما بيلتهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون ا
سرب ايضا سرخسي وزان جعفر سرب في الارض سروبا من
من باب قتل ذهب لجهار الغير راع فهو سارب وسرب تسمية
كيف حيث شاء وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية وال
النفس وهو واسع السرب اى رخي البال ويقال واسع الصد
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من ا
ولا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اس
والسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة ح
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسربة
والسربال بالقاف وسربال قميص او درع والجمع السرابيل وسربلته السربا
سرج معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سر
الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المص
التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالك
لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة
سرح علل انه قال في المحكم سرجين وسرقين سرحت الابل سرحا من
تتعدى ولا تتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه
الراعي سرح لتمييز بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان
سرد سرحان على التشبيه ايضا سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت
ثلثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب
السرادق والسرادق ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت
السرداب والسرداب المكان الضيق يدخل فيه الاموات والجمع سراديب
السر ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولة والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيوق اسر لغات مختلفة بالفاء واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررت دسبته الى السر وسر يسر سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم فرح والمسرة منه وهو ما ينسر به الانسان والجمع المسار والسر الفضل والخير والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعيلة قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسريته بمعنى تسريت

الى مفعولين فتسراها والاصل تسررتها فتسرر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرو معروف وجمعه سرة وسرات بفتحتين
وفتح الثاني للتخفيف لغة واستتر به وخفي سرطته استرطه من باب تعب سرطا ابتلعته واسترطته على افتعلته والسراط سرطته
الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء اسرع اسرع
في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفي زايدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه سرع المضى
اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوايلهم الذين
جاءوا في سرعانهم اي في اوايلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد و
السرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطاتهم وجهلتهم وسرف اسرف
مثل تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلعم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت سرقه منه مالا يسرقه
من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء سرقه
والسرقة مثله ويخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول
هو السراويل وهو السرويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقال هو السروال وهي السراويل والجمهور على ان السراويل
السراويل اعجمية وعربية جمع سراولة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته
بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية بضم سريت
السين وفتحها اخص يقال سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
المعنى اذا يمضي وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا واسرى
همه ذهب واسند الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع اسرية مثل غبي واغبية والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل او قريب من عرفات وتمتد الى نجران اليمن وسراة
المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار والسير والسيرا وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس سطح
وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه نائما ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي يبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وبفتح التاء سطرت

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاساطير
الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل اذا اتاه بالاساطير والمسيطر المتعهد
سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او باليد ضربا سطل
معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسطيل لغة فيه سطن الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون
عند الخليل اصل فاصلها افعوالة وعند بعضهم زائدة والواو اصل فوزنها افعلانة والجمع اساطين واسطوانات
على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر
السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد سعد فلان يسعد
من باب تعب في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم
منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى واما
الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان
ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد
وساعده مساعدة بمعنى عاونه سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله
سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها
اسعارا اوقدتها فاستعرت السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء
يتعدى الى مفعولين واسعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
وقياسها بالكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس
في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد
والواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره سعل
يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال من الحلق سعى الرجل يسعى
على الصدقة سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على اي وجه كان
واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم
وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت
منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة السين في العين وتثليثهما سغب
سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب
وربما سمي العطش سغبا ايضا السبر بالفاء وتثليثهما السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء
فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق
والجمع السفاتج سفح الرجل الدمع والدم سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو
مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضائعا في النكاح عنيته
عن السفاح وسفح الرجل مثل وجه وزنا ومعنى سفد الطائر وغيره انثاه يسفدها من باب تعب في لغة ضرب السباع

سطع سطل
الاسطوانة
سطا
السبر في العين وتثليثهما
السعتر
سعد
سعرت
السعوط
السعف
سعل
سعى
سغب
السفتجة
سفح
وسافح
سفد

والمصدر السفادة والسفود معروف والجمع السفافيد سَفَرَ الرجل سفرًا من باب طلب خرج للارتحال فهو مسافر والجمع سفر
سَفْر مثل راكب ورَكْب وصاحب وصَحْب لكن استعمال الاسم الفاعل منه مهجور واستعمل المصدر اسمًا وجمع على اسفار وقوم
سافرة وسُفّار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرًا
من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضًا سِفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير و
الجمع سُفَراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرًا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح
ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورًا من باب ضرب اذا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارًا
اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار والسُفرة طعام يصنع للمسافر
والجمع سُفَر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازًا السَّفَط ما يعبا فيه الطيب ونحوه والجمع السفط
اسفاط مثل سبب واسباب السُّفْعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر السفعة
اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع علمًا ايضًا ومنه ما في حديث عمر الا ان الاسفع جهينة قد رضي من دينه و
امانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضًا فاصبح قد رين به فمن كان عليه دين الحديث سَفِفْتُ الدواء وغيره من كل سفف
شيء يابس اسفه من باب تعب سفًا وهو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واسففته الدواء مثل سففته
سقفت الباب سقفًا من باب ضرب اغلقته واسقفته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب سفق
بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخيف سَفَكَ الدم والدمع سفكًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقه و سفك
الفاعل سافك وسفّاك مبالغة سَفَلَ سفولًا من باب قعد وسَفُل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في سفل
خلقه وعلمه سَفالًا من باب قتل وسفالًا والاسم السُفل بالضم وتسفل خلاف تصاعد ومن هنا قيل للاراذل سِفلة بكسر السين وفتح
اللام وفلان من السفلة ويقال اصله السفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سِفْلة مثل كِلْمة وكَلِمة والسُّفل
خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى السَّفِينة معروفة والجمع سفين بحذف السفينة
الهاء وسفائن ويجمع السفينة على سُفُن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء
بابه المخلوقات مثل ثمرة وثمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من
يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفّان سَفِهَ سفهًا من سفه
باب تعب وسفُه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة وسفه
الحق جهله وسفهته تسفيهًا نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه السين والقاف وما يثلثهما سَقِبَ سقبًا سقب
من باب تعب قرب فهو ساقب وسقبت الدار والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة
قال ابن فارس وذكرنا ان الساقب يكون للقريب والبعيد سَقَطَ سقوطًا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى سقط
بالالف فيقال اسقطته والسَّقَط بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسِقاط بالكسر جمع سَقَطة مثل
كلبة وكلاب والولد السقط ذكرًا كان او انثى سِقط وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطًا فهو
سِقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطها قال بعضهم وامانت العرب
ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطًا ولا يقال اسقط الولد بالبنا للمفعول وسقط النار

ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه طرفه والوجوه الثلثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اى لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها وفي لاقطة اما للمبالغة واما للازدواج ثم استعملت
الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا **السقف** معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا
وهذا فعل جمع على جمع فعل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره رهن ورهن وليس كذلك فانه جمع رهان مثل كتاب
وكتب وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيفة مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا
واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع
اساقفة **سقم** سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف وبالمد معروف وقيل كلمة يونانية
وقيل سريانية **سقيت** الزرع سقيا فانا ساق فهو مسقي على اسم مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها
تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيده واسقيته
بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا
عذاب على فعلى بالضم اى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاية
للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقي البطن لازما وهو داء صعب يقع فيه
ولا يكاد يبرأ السكب بفتح الكاف وما يليها **سكبت** الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبته غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج
طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف **سكت** سكتا وسكوتا
صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع
والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان
غراب مداومة السكوت ويقال للانجام سكتا على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام
وسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفسكل ايضا **سكرت**
النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزذ وبها
يقال سكر طبرزذ والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة
وقال الازهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين نبيذ هو عصير الرطب اذا اشتد
وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران والمراة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المراة سكرانة وكان فيه امثالها والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى
ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل من الكثير حرام حتى لو شرب
قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث كثيره فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
وهو كلام منحرف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة من المبتدا ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح

ولأنّ الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقليل مهما يكن من شيء

الأسكاف

السكة

السكين

سلبته

به في حديث صريح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كثيره الفرق فملء الكف منه حرام ونظيره الذي يقوم علامه فله درهم
والمعنى فله لك الذي يقوم غلامه فلو اعيد الضمير على الغلام بقي النقدير الذي يقوم فلانه فللغلام درهم فيكون
اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدا بلا رابط فتامله وفيه فسادٌ من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير
حرام بقي مفهومه المخاطب فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع **الاسكاف**
الخراز والجمع ساكفة وبنو هو عند العرب كل صانع وعن ابي الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار
اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال
الاسكفة عتبة الباب التي يوطا عليها والجمع سكفات **السكة** الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل و
السكة حديدة منقوشة يطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب
والسكك مصدر من باب تعب هو صغر الاذنين واذن سكاء واستك مسامعه بمعنى صمت **السكين** معروف وسمي بذلك
لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري و
الاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء
بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية
فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وسكنتها من
باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت
والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب
ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة
مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من
هذا السكون الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له
والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا افقير
انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى يقول واما السفينة
فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف
وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله
تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا
يلحقه الهاء نحو امراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب وقيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة
وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل **السبر** الذي في **سلبته** الثوب سلبا من باب
قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد و
اخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب به والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع
كل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم

السّلت اى على طريق من طرقهم السّلت قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قال الجوهري وقال ابن فارس ضرب
منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته و
كالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلتت
سلحته المراة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل مسحته وازالته سلحت واسلحته من باب تعب سلحانا بفتح اللام اتلعته
ومن باب قتل لغة والسليح وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقف قال ابن السكيت والازهري ولا يقال السليح
السّلاح بالشين المعجمة السّلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحات
والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اى اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه
كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر
من السلاحف غيلم ومن لا ينثى سلحفاة في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس
سلخت اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الهاء فيهما وبعضهم سلخت الشاة سلخا من
باب قتل وضرب لغة ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته وجونه والجنيه والمسلخ موضع السلخ للجلد وسلخت الشهر
سلس سلخا من باب نفع وسلوخا صرت في اخره فانسلخ اى مضى وسلخ الشهر اخره سلس سلسا من باب تعب سهل فلان فهو سلس
ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث
مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالكسر سالوس من بلاد الديلم بقرب جيلان وطبرستان والنسبة سالوسي وهو نسبة بعض
سلط اصحابنا سلط رجل سليط صخاب بذئ اللسان وامراة سليطة وسليط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا
اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث
فيقال وصفته به السلطان اى السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته
يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال اهل العرفان ان العنى
قد يسد بالحيطان ان لم تغشيه سبد السلطان اى سبد السلاطين وهو الخليفة ويقال ههنا جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليط لانه يضاف ولهذا كان نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه اى بيته ومحله لانه موضع
السّلعة سلطنته وسلطنة على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم السّلعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك
وقال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف ويقبل الزيادة لانها خارجة عن اللحم ولهذا
قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة و
سلف الجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الراس سلعة بفتحتين شققته ورجل مسلوع سلف سلوفا من باب قعد
مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خادم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت الشيء
السّلق كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك السّلق بالكسر نبات معروف
والسلق اسم للذئب والسلقة الذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء
الحميم طبخا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امراته القاها على قفاها
سلكت للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكته

زيد الطريق وسلكت به الطريق واسلكته في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء
انفذته **سللت** السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه الى القبر اي يوخذ — سلك
والسلة بالفتح السرقة وهو اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعا يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جفنة
وجفان والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول اي سلت انثياه اي نزع خصياه والمسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف فهو مسلول قيل هو من النوادر وهو
مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرا منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في
الرية **السلم** في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل — السلم
قصب وقصبة وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال ولعن بها الاسلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من
اسما الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويونث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب
سلامة خلص من الافات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع
وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلامى عروق ظاهر الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم واسلم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلمت الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي
وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل
استلمته لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين
سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس — سلوت
الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى طائر نحو الحمامة وهو
اطول ساقا وعنقا ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال
مشدد ومهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلات السمن سلا مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن **السين**
والميم وما يثلثهما السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار — السمت
وهو حسن السمت اي الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له وبالشين المعجمة مثله وقال في
التهذيب تسميته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلا وافشى قال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من
السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع وبالعود والبقا الى سمته وسامته مسامتة
بمعنى قابله ووازاه **السماجة** نقيض الملاحة وسمج بالشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف — السماجة
ولبن سمج لا طعم له **سمح** بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد منه واسمح — سمح
بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو سامح لغة وسكون الميم في الفاعل
تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء وتسامح وتسامح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع وفيه نوعي في الجوع

السمحاق اى يفسح ومنه وعنه عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى السمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم
الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها
السماد سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا السماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين
السمرة وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة
سمراء لونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب
والسمور قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى فى النار والسمور حيوان ببلاد
الروس وبلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لى بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا تحاموه وما كان مخصيا استلقى
على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود
فى اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا
السماط منافقا من كرمان وقيل من باجرما السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى
بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى من بابى قتل وضرب نتفت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط
سمعته سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا
بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعته الحديث ابلغته فهو سميع ايضا قال
الصنعانى وقد سموا اسمعانا مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه يوسمعان وطرف الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع
ومسامع وسمعت كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على
معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز
ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده
ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة قبلها وسمعت الشى بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب
سملت من الضبع والسمع الذكر الجميل سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت
السم بين القوم فى المعيشة سعيت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح فى الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا
مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
ثقب الابرة وفيه ثلاث لغات وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ
والجمع المسام ومسام البدن منافذه كالعينين والاذنين وثقبة الذى يرشح عرقه وبخار باطنها منها قال الازهرى
سميت مساما لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قال الزجاج وهما اسمان جعلا اسما
واحدا وقد تقدم ذكره فى برص والسامة من الحشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل و
والسمسم الجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور والاختلاف فيها والسمسم حب
السمن معروف والسمسم وزان جعفر موضع السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان
وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قاله الجوهرى وفى المثل سمن كلبك ياكلك

واستسمنه عده سمينا واسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها سمان والسمان الطاير معروف
قال ثعلب ولا يشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ و
تنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات قرية من الهند على غير قياس سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت — سما
همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفرا التذكير
قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى
السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء
قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماءي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا
او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل او قفل من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى
اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس
ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
وهو العلامة وحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان
كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته
بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتسمى هو بذلك السين والنون وما يثلثهما سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة — سنجة
وسجدات وسنجة ايضا مثل ضعة وضعة قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت
وتبعه ابن قتيبة فقال لا يقال سنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب صنجة وسنجة والسين اعرب
وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا تجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من اعمال — سنج
مرو واليها ينسب بعض اصحابنا سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطاير جرى على يمينك الى
يسارك والعرب تتيمن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طاير وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر
به جاد السنخ من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الغرس ذهب اسناخه — السنخ
وسنخ في العلم سنوخا من باب تعب بمعنى رسخ السند بفتحتين ما استندت اليه من حايط وغيره وسندت الى الشيء سنودا — السند
من باب قعد وسندت سندا من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما
يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله رفعته اليه بذكر ناقله و
السندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام — السنور
العرب والاكثر ان يقال هر وسنور والجمع سنانير سنط رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين و — سنط
سنط سنطا من باب تعب السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير فهو سنم بالبناء للفاعل واسنم بالبناء للمفعول — السنام
عظم سنامه ومنهم من يقول سنم مبني للفاعل وسنم سناما وسنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض
كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فهو قد تسنمه السن — السن
من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطا ويقال للانسان اثنان
وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر سنا ضرسا وبعضهم يقول

اربع

يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها
العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة والسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على
الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها
ضمتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الجبل اي عن طريقه وفلان على سنن
واحد اي على طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى
في وجه الماء ويسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس
معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما
جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات ويصغر على سنيهة
وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها
واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على سنية و
عاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة ويجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون
وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة
كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله ع اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم ذكرها
وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل السانية البعير يسنى عليه اي يستقى — السانية
من البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي مسنية ايضا واسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة وبالقصر يكتب بالالف و
والسنا ايضا الضوء **السين مع الهاء وما يثلثهما** السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا — السهر
لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال — السهك
الزمخشري السهك ريح العرق والصدأ والسهك ايضا ريح السمك سهل الشيء بالضم سهولة لان وهذه هي اللغة المشهورة — سهل
قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل ومنه سمي ومصغره ايضا وارض سهلة قال ابن فارس
السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم نزلوا الى
السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل واسهل الدواء البطن
اطلقه والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهول الا ان يوجد نص يوثق به السهم النصيب — السهم
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة يعني قارعته مقارعة
واسهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيره سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة ابنة عمير المزنية امراة
يزيد بن ركانة التي طلقها البتة والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل سهى عن الشيء يسهو سهوا غفل — سهى
قلبه عنه حتى زال عنه ولم يتذكره وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر بخلاف الساهي والسهوة
الغفلة وسهى ايضا نظر بساكن الطرف **السين مع الواو وما يثلثهما** الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها — الساج
ساجات ولا ينبت الا ببلاد الهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند
ولا يكاد من الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

طيلسان

طيلسانا مقورا ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع سوجة وسوج والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا
عملت عليه سياجا **سوح** ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع
ساخت قوائمه في الارض تسوخ سوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين
خسفت ويتعدى بالهمزة فيقال اساخه الله **السواد** لون معروف وبه سمي سويد مصغرا وسود من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء
والجمع سود ويصغر الاسود على اسيود وسويد على القياس وعلى سويد ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن
غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد
يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة
اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا
الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود والاسودان الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو
المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف
فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك
وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسوداء ارض خشنة يغلب عليها السواد وقلما يكون الا عند جبل فيها
معدن والقطعة سودة وبها سميت المرأة **سار** يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر الحدة
ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب
لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من
القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة بناء يحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسؤر بالهمزة من
الفارة وغيرها كالبقية من الانسان **السوس** الدود الذي يأكل الحب والخشب والواحدة سوسة والعيال سوس المال لانه
ينفيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة
ونطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الثياب والصوف وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره
والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والمعلوم ضم الاول والكلام فيها مثل جوهر
وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء والاصل هنا ممتنع للالحاق **السوط** معروف والجمع سياط واسواط
مثل ثوب وثياب واثواب وضربه سوطا اي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي لم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب
بالسوط اعظم الما من غيره **الساعة** الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قوله تعالى
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عم من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها
النهار المنقسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها
والجمع ساعات وساع وهو منقوص وساع ايضا **ساغ** يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة

سوج
ساخت
السواد
سار
السوس
السوط
الساعة

لانهما حضرا في ساعة واحدة ليس كذلك بل من جاء في اولها افضل من ان جاء في آخرها ح

به لسه بعا يتعدى بنفسه فى لغة وفى قوله تعالى ولا يكاد يسيغه اى يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة
ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اى ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسوغ
ساف ساف الرجل الشئ يسوفه سوفا من باب قال اشتمه ويقال المسافة من هذا ومن ذلك ان الدليل يسوف التراب ليعلم هل هو
على قصد او جور والموضع الذى خل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
اذا الدليل استاف اخلاق الطرق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت
سفت به تسويفا اذا مطلته بوعد واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل سفت الدابة اسوفها سوفا والمفعول مسوف
على مفعول وساق الصداق الى امراته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو فى السياق اى فى النزاع والساق من الاعضا
انثى وهى ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال ابن السكيت السوق التى يباع فيها مؤنثة
وهى افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه يقال سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير ها والنسبة اليها سوقى على
لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما يظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
فبينا نسوس الناس والامر امرنا   اذا نحن فيهم سوقة نتنصف   وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت
على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم به والجمع سوق وساق حر مجازا قال ذكر القمارى وهو الورشان وقامت
الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله
الازهرى وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا
السواك وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده فى كتب اللغة بهذا المعنى السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وتسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر
ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل واضطربت اعناقها من الهزال
سولت وقال ابن دريد سكت الشئ اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك سولت لى الشئ بالتثقيل
زينته وسالت الله العافية طلبتها وسالته عن كذا استعلمته سؤالا وجمعها مسائل بالهمزة وتساءلوا سال بعضهم بعضا
والسؤال ما يسئل والمسئول المطلوب وفى الامر من سال بهمزة وصل فانكان معه واو او فاء جاز الهمزة لانه الاصل
وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفى لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفى المثنى والمجموع
سامت سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتساولان سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة
فيقال اسامها راعيها قال ابن الاثير ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعى بل جعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهى سائمة
والجمع سوائم وسام البائع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشترى واستامها طلب بيعها ومنه لا
يسوم احدكم على سوم اخيه اى لا يشترى ويجوز حملها على البائع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشترى سلعة بثمن فيقول
اخر عندى مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما فى البائع والمشترى وقد يزاد الباء فى المفعول فيقال سمت به والتساوم
بين اثنين ان يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وساومته سواما وتساومنا واستام
على السلعة اى اسام على سومى وسمته ذلك سوما اولينه والفتنة والخيل المسومة قال الازهرى المرسلة وعليها ركبانها
قال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشترى بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن

قلت

قلت سامني البايع بها ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا وقيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي يعادل قيمته ساواه
درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواه من باب تعب منعها ابو زيد فقال لا يقال يسوي ولا يسواه قال الازهري
وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا
فيه وهم فيه سواء وسي ايضا بالكسر واستوى على العرش استقر وتملك واستوى على المكان اعتدل ويسويه عبد الله واستوى الى
العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
والبخل وقصدت القوم سوى زيد اي غيره واسا زيد في فعله وفعل سوءا والاسم السوء على فعل وهو رجل سوء بالفتح
والاضافة وعمل سوء وقد عرفت الاول قلنا الرجل السوء والعمل السوء على النعت ولا سا به الظن وستري به ظنا
بكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة
والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوء القوم وهي سوأى اي اقبح والناس يقولون اسوأ الحال
ويريدون الاقل والاضعف والمساوي نقيض المسرة واصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فهي
المساوي لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اي نقايصه ومعايبه والسوءة العورة وهي الفرج من الرجل والمراة والتثنية
سوآتان والجمع سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها السيب ساب الماء يسيب مثل سال وزنا ومعنى ساب الفرس ونحوه ساب
يسيب سيبا اذا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب وباسم الفاعل سمي والسايبة ام البحيرة وقيل السايبة كل ناقة تسيب
فترعى حيث شاءت وسايبة العبد العتيق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي
ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر وقيل
سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون و
يحكى عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب العطاء والركاز وجمعه سيوب
مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ساح في الارض يسيح سياحة ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر ساح
عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال ابو حاتم
في التقسيم هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد الثغر في قناسيس ويلتقي مع جيحان
ويصب في البحر الملح سار يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو سار
مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة
الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وقيل غلب اسم السيرة في السنة الغفها على
المغازي والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقد من
الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسم غنايم
بدر وسائر الشيء سؤرا من باب شرب فهو سائر قال الازهري واتفق اهل اللغة ان سائر الشيء باقيه قليلا كان او
كثيرا وقال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز
ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسار فيه ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع
على اسآر مثل قفل واقفال السيف معروف وجمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته السيف

بالسيف

السيل

بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر السيل ايضا معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل
سيلا من باب باع ومسيلا وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة
اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل [illegible] ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال
الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا نفس لها سائلة اعراب سائلة مبني على معرفة خبر لا التي لنفي الجنس وهي مرفوعة
لانها خبر مبتدا في الاصل وخاص ما قيل في خبر لا التي لنفي الجنس انكان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون
لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من خبر و
ايضا فان النفي العام لا بد له من خبر خاص فيتعين ان لها سايلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس
لان الصفة غير الموصوف عبرة ومن ثم يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل في الدار وحذفت الظرف بقي
فقط لا رجل في الدار افاد فايدة تحسن السكوت عليها واذا جعلت سايلة صفة وقلت لا نفس لها سلط النفي على وجود نفس وبقي
المعنى وانكان ميتة لها نفس فهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام
فيكون التقدير وانكان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها في موضع
نصب صفة للنفس سامته اسامه مهموز من باب تعب سئاما وسامة بمعنى ضجرته ومللته ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت

سامته

منه وفي التنزيل لا يسام الانسان من دعاء الخير سية القوس مخففة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي

سية

والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب لا تهمزه وفي سيتها العليا يد وسيتها السفلى رجلها
والسي المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما
زايدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا وبها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا

ولا سيما

لانه خبر مبتدا محذوف والتقدير ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثنا وليس بالجيد
قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في لفظ المعلقات وشرحه ولا يجوز ان يقول جاني
القوم سيما زيد حتى ياتي بلا لانه كالاستثنا وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثله
قال وهو مستثنى بالتي تكلف قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس
فقد اخطا يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركيب صار كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج
عن مساواته الى التفضيل فقولهم يستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر
اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها
الا ما يريد تعظيمه قال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير لا اقتضى التسوية
وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير
قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره وافضل من ساير الايام ولو حذفت
لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل ولا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل و
ابقاء عمله الا شاذا وقد يقال المعنى لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت
كالمع سيما بمنزلة قولك لا رجل في الدار في المفيدة للنفي وربما حذفت العلم بها وهي مراد لكنه قليل ويقرب منه

م

منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثني تبيّنا **الشين مع الباء وما يثلثهما** **اشب**

كتاب الشين المثنين والباء وما يثلثهما

شبب والشب

الشيء يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وهو من قبل سن الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبت النار تشب شبوبا وقدت و
تتعدى بالحركة فيقال شببتها اشبها من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها
وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النسا **والشب** بالضم شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تع في الارض يدبغ به يشبه الزاج
قال والسماع الشب بالبا الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثا المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا يدرى ايدبغ به
ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالبا الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنه مصحف من الشث بالثا
المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثا المثلثة الشث
ضرب من شجر الجبال يدبغ به فيحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما والثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي

الشبث

الشبث وزان سبب بقلة معروفة قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث معرب شوذ بالسين المهملة قال و
انما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل **الشبث** بفتحتين دويبة من اجناس الارض والجمع الشبثان

الشبث

بالكسر وتشبث به اى علق **شبحه** يشبحه بفتحتين الفاه ممدودا بين خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك بالمضروب

شبحه

والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء عددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرفي

الشبر

الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم البا الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين
الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والبنصر والرتب وهو جعلك
الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل
قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كرى الفحل وهي عنه **شبع** شبعا بفتح البا

شبع

وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اى يشبعني
ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر
بما ليس عنده **شبق** الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانسان

شبق

به **شبكة** الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذة من شباك

شبكة

النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها
في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة **الشبل** ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبؤة مشبل

الشبل

معها اولادها **الشبم** بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اى ذو برد والشبم بالكسر البارد **الشبه** بفتحتين من المعادن

الشبم الشبه

ما يشبه الذهب في لونه وهو نحاس صفر يضاف اليه الاشيا ويسبك معها ويكتسب لون الذهب والشبه ايضا والشبيه مثل
حمل وكريم المشابهة وشبهت الشيء بالشيء جعلته مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية
نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اى في شدته و
بلادته وزيد كعمرو اى في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اى قيمة الثوب تعادل

الدرهم فى قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست
فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملتبس وسميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايات تساوت و
شبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

شت
الشين والتاء وما يثلثهما شت شتا من باب ضرب انفرق والاسم الشتات وشىء شتيت وزان
الشتر
كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعد الشتر انقلاب فى جفن العين
شتم
الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامرأة شتراء شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم وان شتمه
فليقل انى صائم يجوز ان يحمل على الكلام اللسانى وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفسانى فالمعنى
لا يجيبه بلسانه بل بقلبه يجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا
ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه [illegible] وبعضهم يقول فان شوتم بجعله من المفاعلة وبابها ان
ان يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وجاريته ولا يجوز حمل الصائم على هذا
الباب فانه منهى عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكنه بعينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل
الثلاثى وقد علم بذلك ان المفاعلة اذا كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة
من واحد لها فعل ثلاثى من لفظها الا نادرا نحو صادم الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل
على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباب الغالب

الشتا
الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلاب وكلبة نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وقيل انه مفرد علم على
الفصل ولهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف فى النسبة فمن جعله جمعا قال فى النسبة شتوى
الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى
على غير قياس والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا بمكان كذا اقمنا به من باب قتل اقمنا به شتاء و

الشين والثاء وما يثلثهما الشث
اشتينا بالالف دخلنا فى الشتاء وشتا البرد فهو شات من باب قتل ايضا اذا اشتد برده الشث هو شجر طيب الريح
شثن
مر الطعم وينبت فى جبال الغور وتقدم فى الباء الموحدة شثن ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت
شجب
الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثلت باللام مكان النون على البدل الشين مع الجيم وما يثلثهما شجب
شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن
الشجة
فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب الشجة الجراحة وانما سميت بذلك اذا كانت فى
الوجه او الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفى لغة من باب
الشجر
ضرب اذا شق جلده وهو مأخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل
وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا وتنازعوا وتشاجروا
بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عود تربط ويوضع
شجع
عليها المتاع كالمشجب شجع بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عجل

يفتح

بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبنا وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة ايضا بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة
ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو
اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات
الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة (الشجن)
الشجر الملتف **شجي** الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن (شجي)
وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه **الشين والحاء وما يثلثهما**
الشح البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالتشديد (الشح)
اذا شح بعضهم على بعض وتنازع **شحذت** الحديد شحذا من باب نفع احددته والشحذ بفتحتين والذال المعجمة احدتها وشحذته الحجة غلبته (شحذت)
في المسئلة والشحر الشجر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بلدة صغيرة وبفتح الشين وتكسر **الشحم** من الحيوان معروف (الشحم)
والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحم وشحيم وشحمة الاذن كان ما في
اسفلها وهو معلق القرط **شحنت** البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء (شحنت)
وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت واظهرت العداوة من باب نفع لغة وشاحنه مشاحنة وتشاحن القوم **الشين و
الخاء وما يثلثهما** **شخبت** اوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخبا در وسال (شخبت)
وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى **شخص** يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص (شخص)
شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء
فيقال شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي
بالالف اذا جاوز سهمه الهدف من اعلاه وشخص بزيد امر شخصا من باب تعب ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد
ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع **الشين والدال وما يثلثهما** **شدخ** (شدخ)
راسه شدخا من باب نفع كسره وكل عظيم اجوف اذا كسرته فقد شدخته والقصب شدخته فانشدخ كسرته فانكسر **شد** الشيء (شد)
يشد من باب ضرب قوي فهو شديد وشددته من باب قتل ونصر والشدة العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو
كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف **الشدق** جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح (الشدق)
شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر
عرضه وناحيته **شدا** يشدو من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها وقيل لمن اخذ طرفا من العلم والادب شدا (شدا)
به على بعض اخر شدوا وهو شاد **الشين والذال وما يثلثهما** **الشذب** بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجرة (الشذب)
المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته بالتثقيل مبالغة وتكثير
وكل شيء هذبته ونحيت عنه غيره فقد شذبته **شذ** يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ بنفسه فهو شاذ والشاذ في كلام العرب (شذ)
ثلثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال
دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما
فهذا لا يعول عليه لفقد اصليته نحو المناني في المنازل ويقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه

الشاذروان مما يغلب لفظ التجديد من عمومه صحيح قياسا واستعمالا الشاذروان دخيل وهو بفتح الذال من جدار البيت
الشذى الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت الشذى مقصور كسر العود
والواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيته واذيته والشذاوات سفن صغار كالزبازب
الشرذمة الواحدة شذاوة الشرذمة والدال لغة وزان فعللة الشرذمة الطائفة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير
اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عم وكانوا
الشراب ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء الشراب ما يشرب من المائعات و
شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون والشاربة وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز
شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقع في الطائر شرب الماء ولكن يوجب حسا وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ
الغب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء جرعا وهذا كله يدل على ان
الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب
منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم
الشرج قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين
عرى العيبة والجمع شراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف اذا دخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي
ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة ويكون من شيء ينسج من سعف النخل ونحوه
يحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع
الشيرج شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج الشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن
الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وهذا الباب باتفاق
ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته امثلته محصورة وليس هذا
شرح منها شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا
ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحة الهمدانية مثل سباطة وهي التي جلدها
علي ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل للتكثير والمبالغة
الشرخ من تثقيله الشرخ مثال فلس نبات كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتاه فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ
شرد الشباب اوله وشرخا الرحل اخرته وواسطته شرد البعير شرودا من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته
الشر تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب في لغة ومن باب قرب وقول النبي صلعم والشر
ليس اليك نفي عنه نسبة الظلم والفساد لان افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه
ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير اي ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذلك والاصل اشر بالالف على افعل
واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرر ما تطاير من النار والواحدة
شرز شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه شرزه شرزا من باب ضرب قطعه والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج
منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز اسم بلد بفارس ينسب اليه

بعض اصحابنا شرس شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء شرس
وضمها شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شرط
شروط مثل فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط ومنه اشراط الساعة
والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند
والجمع شرط مثال رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء
الواحد شرطة مثل غرف وغرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها قال
بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها
شرائط الشريعة بالكسر الدين والشرع والشرعة مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك الشريعة
لوضوحها وظهورها والجمع شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري
ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء
فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء
وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شرعا وشروعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه
اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به و
شرعته اذا يستعمل لازما ومتعديا يتعدى بالالف فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس
عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته و
اشرعت الرمح امليته وشراع السفينة وزان كتاب معروف الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشرف
الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل
غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف المشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام
وهي ارض من قرى العرب بدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن شرقت الشمس شروقا من باب شرقت
قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
اشرق ثبير اي يدفع في السير وايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق
فيها اي تقدد في المشرقة وهي الشمس وقيل لتشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت
مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله
وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد
بريقه شرقا من باب تعب وشرق بالدم امتلاء شركته في الامر اشركه وشركته من باب تعب شركة وزان كلمة بفتح الاول شرك
وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشركت بينهما في المال شريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته
لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف
نقله المجد في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع او باسم الفاعل
وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحما الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه تشاركوا واشتركوا وطريق مشترك

بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط
فى مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم لو اعتق شركا له فى عبد اى نصيبا والجمع اشراك مثل قسم و
اقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع شرك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفى الحديث
انه صلى الظهر حين صار الفىء مثل الشراك يعنى استبان الفىء فى اصل الحائط من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى رؤية
العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين
الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها وهذا يقال مشتركة
الشرم بالفتح ايضا على هذا التاويل **الشرم** شق الانف ويق قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب فرجل اشرم وامراة شرما
شره شريت شرى **شره** على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره **شريت** الطعام اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته
بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهى شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشرية ومشرى و
الفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة
الجور وانما ساغ ان يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب و
مشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد سال اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومده فقال الكسائى
هو مقصور لا غير وقال اليزيدى يقصر ويمد فقال له الكسائى من اين لك فقال اليزيدى من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام
هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائى ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدى ما ظننت ان احدا يفترى
بين يدى امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين بالفتح على كسرها وقلت شروى كما يقال ربوى و
حموى واذا نسبت الى الممدود فلا تغير الشين وقلت شرائى وشراوى نظر اليه شزرا اذا كان بمؤخر عينيه كالمعرض المبغض وحبل مشزور
شسع مفتول مما يلى اليسار **الشين والسين والعين** الشسع للنعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها
بفتحتين علقت لها شسعا واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد وبلد شاسع على صيغة اسم
الشطبة الفاعل فهو شاسع وبلاد شاسعة بعيدة **الشين والطاء وما يثلثهما** الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع
شطر شطب مثل غرفة وغرف وارض مشطبة خطت فيها السيل خطا ليس بالكبير **الشطر** من كل شىء نصفه والشطر القصد والجهة
قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اى قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه
تشطر فلان على اهله يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم واعياهم لوما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه
والشطرنج **والشطرنج** معرب يقال بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقى فى كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه
او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس فى الابنية العربية
شططت فعلل بالفتح حتى يحمل عليه **شططت** الدار بعدت وشطط فلان فى حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشطط فى القول
شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط فى السوم افرط والجمع من بابى قتل وضرب وشط بالحكم بالالف وفى السوم ايضا لغة و
شطنت الشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شطوط مثل فلس وفلوس **شطنت** الدار شطونا من باب قعد بعدت و
الشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفى الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق وعن رحمة الله فتكون

النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان اليا اصلية والنون زايدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان

شاطئ الوادي جانبه وشطأ النبات ما خرج من الاصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا افرخ **الشظف** بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظفت السهم دخل بين الجلد واللحم **الشظية** من الخشب ونحوه الفلقة التي تشظى اي تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا **الشين مع العين وما يثلثهما**

الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبايل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ونبو الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من ضد انما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية وشعوب وزان رسول لانها تفرق الخلايق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب وهو سمى شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل وابن شعوب لانه اشتهر اباه والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسبت الى الجمع لانه صار علما كالانصار وتوابين انساب العرب سبع مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان على الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن واليه ينسب عامر الشعبي قال ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرق منها والجمع شعب مثل غرف وفي الحديث اذا قعد بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبة من الشيء الطايفة منه والشعب الطرق تفترق وكل مسالك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجر تفرقت عن اصلها وتوهذه المسيلة كثيرة الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب

شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر من غير استحداد ولا تنظيف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس المسواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم

شعذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يري الانسان ما ليس له حقيقة كالسحر

الشعر بسكون العين يجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة الركب للنساء خاصة قاله في التهذيب وقال الازهري الشعرة هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراهما والشعراء بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به في الحرب ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعار الاسلام والشعاير اعلام الحج واعماله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

شاطئ | الشظف | الشظية | الشعب | والشعوبية | شعث | شعذ | الشعر

لان القعود كان مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع صح

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على
التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف وقال الزجاج أهل نجد يؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر
العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود
أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو
التقفية وكذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه
به فإذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر شعراء
وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من
الريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن يجيء
على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شعراء وفي الجمع بناؤه الأصلي وأما
نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت
شعلة وأشعرت البدنة إشعارا خززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدي فهي شعيرة الشُّعْلة من النار معروفة وشعلت
النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل
اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال
شغب النار في سرعة التهابه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخمود الشَّغْب الغين وابيلتهما شغب القوم وعليهم
شغر وبهم شغبا من باب نفع هيج الشر بينهم شَغَر البلد شغورا من باب قعد إذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من
باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجليها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى
صداق بالهمزة فيقال أشغرتها وشاغر الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن بضع كل واحدة صداق الأخرى
ولا مهر سوى ذلك وكان شائعا في الجاهلية قيل كان مأخوذا من شغر البلد وقيل من شغر برجله إذا رفعها والشغار وزان
شغف سلام القارع شُغِف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه
شغله وشغفه المال زين له صاحبه فهو مشغوف به شَغَله الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل ومشغول والاسم الشغل
بضم الشين وبضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول بمعنى به قال الأزهري واشتغل بأمره فهو مشتغل
بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل
بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إنما وضع مطاوعا فهو لازم لا غير وإن كان غير مطاوع فلا بد من أن يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت أي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع إذ ليس
فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلته بالألف فاشتغل
مثل أحرقته فاحترق وأكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فإنك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص
شغي الأزهري على استعمال مشتغِل ومشتغَل شَغِيت السن شغيا من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها
فهي شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمر وقال ابن فارس الشغى أن تتقدم الأسنان العليا على
السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية معنيان أحدهما

ان تكون زائدة والثاني ان يكون اطول واكبر وهما لغة للمنبت التي يليهما من الاسنان الشبر ابعاء فما يليهما
شفر شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط و
انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه و
شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن
السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض
شفع والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات شفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت
الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة في استحقاق احد الشريكين حصة شريكه بسبب انتقاله
بالبيع ليشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك
ومنه قولهم من ثبت له شفعة واخر الطلب لغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية
للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة وطالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع
شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي ومنه ينسب الامام الشافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع و
الشفان مخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد ونداوة وقيل مطر
وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح في نداوة و
هو الشفان قال الشاعر   الجاشفان لها شفيف   وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف
شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح في نداوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف
من باب ضرب شفوفا فهو شفاف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يستشف ما وراءه
اي يبصر وشف الشيء شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا
الشفق اي ينقص واشففت هذا على هذا اي فضلته الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهبت قيل
غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر
من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي
ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة و
التابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة
قول مثل الحمرة واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت
الشفة اشفق من باب ضرب لغة وانا شفق وشفيق الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان
منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات
مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف
الكلمة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء
اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهري فانكر ان يقال ان اصلها الواو وقال

يجمع على شفوات فيقال ما سمعت منه بنت شفة اى كلمة ولا يقال الشفة الا من الانسان ويقال الشفة من الانسان والمشفر (في الفرق)
من ذى الخف والجحفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين
شفى — مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير **شفى** الله المريض يشفيه من باب
رمى شفاء عافاه واستشفيت من العدو وتشفيت منه من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من
عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشئ بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شئ حرفه مثل
الشقرة — النوى **الشين والقاف وما يثلثهما الشقرة** من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قاله
ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه
سمى ومنه شقران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قاله الازهرى والشقر
مثال الغرب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء ولبن عيشمون والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احدها فتح
الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اسود اللون اخضر المنقار وقيل اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه
الشقص — سواد وبظاهرها حمرة **الشقص** الطائفة من الشئ والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه
شققته — نصل عريض **شققته** شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق
وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج في الشئ وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس
فلوس وانشق اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت العصا
ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقته ان ياتى كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان
هو الشقر ويسمى بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة وشقى
يشقى شقا ضد سعد فهو شقى والجمع اشقياء والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف
شكر — **الشين والكاف وما يثلثهما شكرت** الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا
يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته و
انكره الاصمعى وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على انه لو
جمعا هو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المراة فرجها والجمع اشكار مثل سهم وسهام قاله ابن السكيت و
القالى والفارابى والازهرى قال الازهرى ومنه وقد يطلق الشكر على النكاح ومنه يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه
شكس — في مهرها ان سالتك ثمن شكرها قال ابن فارس الشكر النكاح ويقال هو فرج المراة **شكس** شكسا وشكاسة فهو
الشك — شكس مثل شرس شرسا وشراسة وزنا ومعنى **الشك** الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك
الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين
شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اى غير
مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع

الشك

الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالاخر كذا قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك
اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق
ومن شك في الصلوة اي من لم يستيقن سواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث
وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال لمن تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة
وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب الغالب على مثله النجا[سة]
لتستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزيله يقين بعده كما في الاحداث فقوله الى ان يزيله يقين
بعده كالنص في المسئلة كما قال غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالتيقن
وهو كالوهم لان الشك يتردد بين الاحتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يرجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى
لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرفع الا بالاقوى منه ولا يكفي
في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضا بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال
لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما قالوا اجنب فظن انه اغتسل
وكذا لو دخل له وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو
عمل بالاصل وهو عدم طارئ ينجسها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل
فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرمح
شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه قيل شكت الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضممته
فقد شككته **الشكال** للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل وقيدته بالشكال و الشكال
شكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره
والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال فيقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في
طبعه ووصفه من المجانسة وهو يشاكله اي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها
بياض ورجل اشكل **شكوته** شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكي واشتكيته مثله والشكية شكوته
اسم للمشكو مثل الرمية اسم لمرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوجه الى الشكوى واشكيته
ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم
يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكا اليه فاشكاه اي لم ينزع عما يشكو **الشين واللام وما يثلثهما** **شلت** اليد شلت
تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الاشل
في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فيتعذر استعماله وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي ذهب
بذهاب بصرها وتتعدى بالهمزة فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة
خفيفة **الشيلم** وزان فيعل زوان الحنطة وشالم لغة واصله عجمي ويقال احد طرفيه حاد والاخر غليظ **الشلو** الشيلم الشلو
العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد الشلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان

أي بقايا بيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابي وجماعة
قال الشاعر اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى
شمت — اغريته ولكن يقال اسدته شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمته الله بالعدو شمخ الجبل
شمخ — يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا انكر وتعظم الشمر في الامر
السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته منصوبا على الصيد
والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكل وعثكال و
الشمس — عثكول وعنقاد وعنقود الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس
باضافة الاولى الى الثانى قال السهيلي والزموا الشمس المنع للعلمية والتانيث ولعدم أل فى المراد بشمس فقيل المراد هذا النير
الاعظم وعلى هذا فشمس ممنوع للعلمية والتانيث ولعدم الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد
برقد بها واول من سمى سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح فى المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد
الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم سموا بشيء من النيرات وشمس يومنا من باب ضرب قيل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت
شمسه وشمس الفرس يشمس ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول
ورسل قال الشاعر ركض الشموس ناجزا بناجز قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق
الشمع — شموس ايضا وشماسا بصيغة اسم الفاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين الشمع الذي يستصبح
به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت سكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس
شملهم — الشمع بفتح الميم فانهم الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها شملهم الامر شملا من باب تعب
عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اى ما اجتمع من امرهم
والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح التي
تقابل الجنوب وفيها لغات خمسة الاكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل
مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال
ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهتيهما وجمعها شمائل واشمل ايضا والشمال الخلق والناقة شملال وشمليل بالكسر
سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد
شممت — بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جانبيه شممت الشيء اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشممته مثل شممته
والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر
الشونيز — من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء الشونيز وما يثلثهما الشينيز نوع من الحبوب ويقال
شنع — هو الحبة السوداء شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر
الشنق — نسبته الى الشناعة الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق
كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يرفع الابل

في المجمل شنشنًا او شبعًا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشنق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت
البعير شنقًا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو
بالالف اي رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازمًا ومتعديا **الشن** الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام الشن
والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنًّا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة
حكاها في المجمل وشنئته شنوءة من باب تعب شنأ مثل فلس وشنأنا بفتح النون وسكونها البغضة والفاعل شانئ
وشانئة في المؤنث وشنان بالامر اعترف به **الشين والواو وما يثلثهما** **شابه** شوبًا من باب قال خلطه شابه
مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمي العسل شوبًا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك
يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب
وهي الادناس والاقذار **المشوذ** بكسر الميم وبالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل المشوذ
راسه تشويذا عممه بالمشوذ **شرت** العسل اشوره شورا من باب قال جنيته وتقول شرت الدابة شورا عرضته شرت
للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور تشويرا لوح بشيء
يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذنته في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم
مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيه لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان
معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضه في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشري العسل وتشاور القوم
واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره
والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج **شوشت** الشيء تشويشا خلطته شوشت
عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت قال ابن الانباري
قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم
وهو من اعمال سمرقند والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا **شصت** الشيء شوصا من باب قال غسلته شوص
وشصته شوصا نصبته بيدك نصبا وحركته وشصت الفم بالسواك لما فيه من التنظيف او من الثاني **الشوط** الجري الشوط
مرة الى الغاية وهو الطواف والجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط **تشوف** الاوعال اذا علت تشوف
رؤوس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل
في تعلق الامال والتطلب كما قيل يستشرف لمعالي الامور اذا تطلبها **الشوق** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر الشوق
شاقني الشيء شوقا من باب قال والفاعل شائق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق
وشيء مشوق **شوك** الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكها وشاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا شوك
بالالف وشاكته الشوكة من باب خاف دخلت جلده وتشوكت يداه واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة
الباس والقوة في السلاح **شاك** الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شاك السلاح وشائك شاك

شلت
السلاح على القلب **شلت** به شولا من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة
ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه
وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت
نعامتهم طاشوا وخفوا فانهزموا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل فتدخله الالف واللام قال ابن فارس

الشوم
وزعم ناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال ابوه رفعها ايضا لغة فيها **الشوم** الشر ورجل
مشوم غير مبارك وتشام القوم به مثل تطيروا به والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على الاصل

الشاة
ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمني ويمان **الشاة** من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذه شاة للذكر وهذه
شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة و
شفاه وتقاصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلق وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة

شويت
شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه شوها قبحت وشوهها الله قبحها **شويت** اللحم
اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوي واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت
مثل شويته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة واشوى القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى
الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورميته فاشويته اذا لم يصب المقتل والشاو وزان فلس الغاية والامد وجرى

الشهب
شهد
شاوا اي طلقا **الشبر** واحدها وما يليها **الشهب** مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم
الشهبة ويقال اشهب وبغلة شهباء **شهد** العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم
وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت
عليه او شهدت غسله بنقل روحه الى الجنة او لان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا و
الجمع شهداء وشهدت الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود
وشهيد ايضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدنا العيد ادركناه وشاهدته مشاهدة مثل
عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر
على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد اي صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى
ما لا يرى الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب واشهد بكذا اشهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس
الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فائدة** قد جرى على السنة الامة خلفها وسلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين
على هذا دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان
كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة
اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ على المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك
ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما

مضى من الزمان فلو قال شهدنا احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم
لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله والمضارع
موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الآن شاهدون
بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم
والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الآن اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من
الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للمأثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
طلبت منه ان يشهد والشهادة نبو مفتوحة بعد الالف ثم جيم نوع من بزر الغنب **الشهر** قيل معرب وقيل عربي ماخوذ الشهر
من الشهرة وهو الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى
الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
مثل ذلك كثيرا في الايام فيقول ما رايته مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزمن العام وزمن الشهر
المراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجاز نحو قام القوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ
لان اقله ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو اربعة هذه الثلثة والمحرم واشهر الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى
عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته
بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة
افشيته فاشتهر **شهق** يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل شهق
من بابي ضرب ونفع شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه **الشاهين** جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين الشاهين
وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف **الشهوة** اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات وشهوة اشتهيته فهو الشهوة
مشتهي وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الى الشيء وشهوته من باب تعب وعلا
مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى **الشوى** الليا وما بين لتبهما **شاب** يشيب شيبا وشيبة فالرجل شاب
اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبا مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امراة شيبا والمشيب الدخول في حد الشيب
وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابياض الشعر المسود وشيبت الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف
والشابة فشاب في المطاوع **الشيخ** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل الشيخ
غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بغير همز **الشيد** بالكسر الجص الشيد
وشدت البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته ومنه قوله تعالى و
قصر مشيد **الشيص** اردا التمر والشيصا مثله والواحدة شيصة وشيصا واشاصت النخلة بالالف بيس ثمرها الشيص
واشاصت حملت الشيص **شاط** الشيء يشيط احترق واشاط صاحبه اشاطة واشاط يشيط بطل والشيطان من هذا شاط
في احد القولين وشاط دمه هدر وبطل واشاط السلطان **شاع** الشيء يشيع شيوعا ظهر وتفرق بالحروف وبالقول شاع

فهو شيّع به واشعته اشاعة والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امرهم شيعة ثم صارت الشيعة
الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بستّ من الشوال اتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له هو التوديع وشيّع الراعي الابل صاح بها فتبع بعضها بعضا و
نهى عن الشيعة في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلة مجازا لانها لا تزال متاخرة عن الغنم
فكانها تسوقها لقمرها واما الفتح فعلى معنى المفعولة لانه يحتاج الى من يسوقها حتى يتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
امتزج ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى الشيمة
هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد الخال
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته ينظر من اين يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على اليا فنقلت الى الشين وهي غشا ولد الانسان
وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش
ويقال لها من غير السلاء شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيبة والمفعول
مشين على النقص شاء زيد الامر يشاه شيا من باب نال اراده والمشية اسم منه بالهمزة والادغام غير شايع الا على
قياس من يحمل الاصلي على الزايد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام واما حكما
كالاقوال نحو قلت شيا وجمع الشيء اشيا وهو غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل
ان اصله شيا وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعا كما قلبوا
ادؤر فقالوا ارؤر وشبهه ويجمع الاشيا على اشاوى وقالوا اي شيء ثم خففت اليا وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا
كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

كتاب الصاد

الصاد والباء وما يثلثهما صبّ الماء يصبّ من باب ضرب
صبيبا انسكب وينعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصبّ الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبّة بالضم
والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء
وعندي صبة من طعام ودراهم وغيرها اي جماعة الصبح الفجر والصباح مثله واول النهار والصباح ايضا خلاف
المسا قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المسا الى اخر نصف الليل الاول هكذا
روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع ووقته بنا على اصل الفعل قبل الزيادة وبحوز
ضم الميم بنا على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الصبحي فيكون اصبح وامسى واضحى بمعنى الصيرورة نحو اصبح زيد
عالما وامسى بلا عنيا اي صار ذا علم وذا غنى والصبحة بالضم والكسر نوم بالغداة وصبح اليوم اوله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله تعالى بخير دعا له وصبحته قلت له
صبحك الله بالدعا وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورته
به بالمصباح صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم فقتلته صبرا
وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وقتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير

والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر
بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه في سعة الكلام وحكى ابن السيد في
كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر وزان قفل
وحمل في اعلى الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع اخذته الحنطة ونحوها
باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الاصبع** مؤنثة وكذا سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس
ما يدل على تذكيره فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال
بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح
الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كلها بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم
من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بير وبيار والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت
الثوب صبغا من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصطبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل
ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى
الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فلبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد وصبغ
يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال اتبع صبغة الله
وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله **صبنت** عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم على
ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر
وصبيان والصبا بالكسر مقصور والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا
الريح تهب من مطلع الشمس وصبا يصبو صبوا وصبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين
الى دين يصبا مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طايفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب
في الباطن وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم
ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرا به نافع **الصاد والحاء وما يثلثهما** صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع
صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين
ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه
قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات
الصحة في البدن حالة طبيعية تجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلوة
اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو
صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها الصحاري بكسر الراء مثقل الياء لانه
تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فينقلب الالف الى الياء التي

بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها ثم تقلب الف التانيث ياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع ياءان فتدغم احديهما في الاخرى
ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحار مثل العذارى والعذار والعذارى والعذاري والكسر هو
الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا يقاس ووزن صحارى فعالل بفتح
اللام لفقد هذا البنا في الكلام وانما هو منقول بالكسر ولا يقال صحراوة بعد الهمزة هاء لانه لا يجمع على الاسم علامتا
الصحفة تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها الصَّحْفة كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب قال الزمخشري
الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه
ياخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف
مثل كريمة وكرايم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطأ
صحن يقال صحفه فتصحف اى غيره فتغير حتى التبس صحن الدار وسطها والجمع صحون مثل فلس وفلوس وربما قيل صحن الفلاة
صحا وهو ما اتسع منها والصحناة بالمد وبفتح الصاد وتكسر الصير صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال السكر واصحى بالالف ايضا فهو مصح واصحت السما انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال
اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو
صخب لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد الصاد والخاء وما يثلثهما صخب
صخبا من باب تعب فرجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان وابدال الصاد سينا لغة اى كثير اللغط والجلبة والمراة صخبى وابدال
الصخر الصاد سينا لغة وبالهاء في الثاني وسمعت صخب الطير اى اصواتها الصَّخْر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء
صدر والصخرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات الصاد والدال وما يثلثهما صدّ
عن كذا صدودا من باب قعد اعرض وصدّه عن كذا منعه وصرفه وصدّ من كذا يصدّ من باب ضرب ضحك والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا خثر فهو مدة
واصدّ الجرح بالالف صار ذا صديد والصدّ بالضم الناحية من الوادي والصدّ بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين
صدد القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتشوفت والاصل تصددت فابدل للتخفيف صدر القول
صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن
الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف السدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس
ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم
صدعته ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع و
صدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اى شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدع بالراس تكلم به جهارا وصدعت الفلاة
الصدغ قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبنا للمفعول الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
صدف والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا صدف عنه اصدف من باب

ضرب وعنه صدفت المرأة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير خفة من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي
وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محمل الجاج وصدفة الدار عشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة

صدق

صدق صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى ولا
يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات اكثرها فتح الصاد
والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا
النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها
صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس
اي صلب والصديق الصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع اصدقاء وامرأة صديق
وصديقة ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق وقال ابن قتيبة
ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط وانما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق
علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ صدقات النعم والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور
وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي الصندل وزان جعفر شجر معروف والصندل كلمة اعجمية وهي شبه الخف

الصندل

يكون في نعله مسامير يتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندل كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع
صنادل والصيدلاني بياع العطر والصيادي بائع الادوية ويبدل اللام نونا فيقال صيدناني والجمع صيادلة صدمه

صدم

صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مصيبة اخره الصبر لكن الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله و
حدته الصدى ذكر البوم وصدي يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامرأة صدية وصادية

الصدى

وصديا على فعلى وقوم الصداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدئ الحديد يصدأ وهو من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء
وزان غراب حي من اليمن وجاز منعه ان جعل للقبيلة والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة ان كان اصلها واوا وافقد و
الى اصلها وان كان اصلها ياء فتقلب في النسبة واوا لاجتماع الياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على
لفظها الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن الحامض جدا والصرب بالفتح الصمغ مثل فلس وسبب الصاروج

الصرب الصاروج

النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات

صرح

غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار او تاويل
وصرحت الخمر بالتشديد ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد او على التفسير الاول
واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم
اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا طولا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات
صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني

صرخ

استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع

الصرد

صردان

صرد ابن دريد الواق ايضا قال الشاعر ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته
وتقتله فنهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسد يسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمهام فهو البري الذي يرى
في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد واضجر ادرك واخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب
الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا
في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السميطاء بلفظ التصغير **الصر** بالكسر البرد والصرة
معروفة صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصيحة والجلبة وقد صر يصر من باب ضرب يصر صريرا والصرار خيط يشد
على اطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها
صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف اذا عزم ولازمه واصر عليه عزم والصر على فعال مثقل مأثم ونقل ابو عبيد
ان الصرصر طائر يطير بالليل ويقفز ويظنه الناس الجندب والجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج
وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصارورة
ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على مائه
وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع صراصرة **صرعته** صرعا من باب نفع وصارعته
مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع
والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى **صرفته** عن وجهه صرفا من باب
ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي
وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدراهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام
زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام وصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال انه
ثمرة حمراء نحو البرنية وهي ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي
لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم **صرمته** صرما من باب
ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية چرم والصرمة بالكسر
القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغيرها صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرم القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان
الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احد وسيف صارم
قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب **صريت** الناقة صرى من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال
صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها فهي مصراة
وصرى الماء ايضا طال مكثه وتغير من طول الاستنقاع فهو صرى وصف بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال صريته صريا من
باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتثقيل مبالغة والصراة نهر يحمل من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل

من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر الصاد والعين
وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه صعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعب
صعبة والجمع صعاب ايضا وصعب بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا والجمع صعاب ايضا وصعب واصعبته وباسم
المفعول سمي ودمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا الصعيد الصعيد
وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق
على وجوه التراب الذي على وجه الارض او على الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق
وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على
وجه الارض او خرج من باطنها وصعدت السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل
بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد
من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا قال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعادا اذا ذهب اينما
توجه وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود
والمشقة من الامر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين وربما كان الانسان اصعر خلقة وصعره الصعر
غيره لشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره امال عن الناس اعراضا وتكبرا صعق صعقا صعق
من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
وهو لا يصيب شيئا الا دكه واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس ويجمع الصعو
الصعو ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب الصاد والغين وما يثلثهما صغر الشيء بالضم صغرا خلاف عظم فهو صغير صغر
وجمعه صغار والصغيرة صفة وجمعها صغائر ايضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة للمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة
فلجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعائل وفعل فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون
بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سماين ولا صغاير ولا كباير في السن وانما جاء
ذلك في الذنوب والثالث قفيرة وقفر وسفينة وسفن ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال
ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعائل لغير هاء قالوا صغيرة وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات
على فعال وفعائل وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع الصغيرة على صغائر و
كبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه صغرى من غير
ها ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة ومن قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من
الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغائر
وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار بالضم الذل والهوان ويسمى
بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى
وهم صاغرون قيل معناه عن قهر نصيبهم وذل وقيل يقطعونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم
وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يوم

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع
قلة يصغر على بنائه ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال واحيمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما
ردت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا نحو لحفة حليق وناسها كذا وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما
ان يرد الى جمع قلة ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك
من كتبه ويأتي لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبب والاستعطاف نحو هذا ابينيك ويأتي لغير ذلك وفائدة التصغير
الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فينوب بالتصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما
صغيت — اشبه ذلك **صغيت** الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغي يصغى صغى من باب تعب وصغيا
على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جاء القران في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف
صفحت — املته واصغيت سمعي وراسي كذلك **الصاد والفاء وما يثلثهما** **صفحت** عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت
عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم
وصفحت عن الامر اعرضت كذلك عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفحة وصافحته مصافحة افضيت
صفر — بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق **صفر** بيت صفر وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين
ليس فيهما شيء ماخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر
بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وقيل اجوده وصفر بفتحتين اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف
واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي بذلك احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل
صفرات وقال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور جمعه بالالف والتاء والصفرة لون دون الحمرة والاصفر
صقعه — الاسود فالذكر اصفر والانثى صفراء وربما سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء ويقال صفراء ايضا **صقعه**
صقعا والصقعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصقع بل
يقال ضربه بجمع كفه قال الازهري وغيره ورجل صقعان لم يفعل منه ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع
صففت — شهرتها في كتب الائمة **صففت** الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اي قديد يجفف في الشمس و
صففته على الشوي وجمع الصف صفوف وصف القوم فاصطفوا فقد يستعمل متعديا ولازما فيقال صففتهم وصفوا
وصف الطائر صفا ايضا من باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف اي كل ما يحرك
جناحيه في طيرانه كالحمام ولا تاكل ما صف جناحيه في طيرانه كالنسر والصقر والصفة بالضم من البيت جمعها صفف مثل غرفة
وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصف بالفتح الخلاء وبلغة الشام قال الازهري الصفصف
المستوي من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من جانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك
صفقته — وقعة علي بن ابي طالب ومعوية وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفوف فالنون على الثاني **صفقته** على راسه
صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب

احدها

احدهما يده على يد صاحبها ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون
الصفقة للبايع والمشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة
فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيده بتثقيل الصافق من الخيل القايم على ثلث وصفق يصفق من باب ضرب صفوقا
الصافن من الخيل القايم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قايما وفي حديث الصافن
فمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب والصفنا ايضا مثل رغفان
صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث وصفى يصفو صفوا من باب قعد وصفاء اذا صفو
خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذر تصفية ازلته عنه واصفيته بالالف آثرته واصفيته الود اخلصته والصفي
والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل قسمته اى يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر
لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو
ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنم
القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزى
بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قالوا والصفي ان يصطفي
لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلعم سيف
منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى ايضا صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة وقيل الحجارة الملس
الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلا ولفظ المكان والبقعة و
عليه ويستعمل في المفرد والجمع فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو حجر
وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفا **الصاد والقاف وما يثلثهما** **الصقر** الرطب وقيل دبسه قبل ان يطبخ وهو صقر
ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري
السايل من الرطب هو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله
ابن الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء وجمع الصقراء اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
من الجوارح كالشواهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صايد من البزاة والشواهين **الصقع** الناحية من البلاد الصقع
والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اى في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء
للمفعول اصابها الصقيع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم اى بليغ فصيح **صقل** السيف ونحوه صقلا صقل
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع
على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا يتخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس
وصقل صقالا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل **الصاد والكاف وما يثلثهما** **الصك** الكتاب الذي يكتب الصك
في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك مثل فلس وفلوس وافلس وصكاك مثل سهم وسهام وصك الرجل للمشتري صكا
من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا ولهذا الصكاك فتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن
شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر

من باب تعب فالذكر اصك والانثى صكا **الصاد واللام وما يثلثهما** **صلبت** القاتل صلبا من باب ضرب فهو
مصلوب وصليب وصلبت الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها
وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم
صلابة واشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب ايضا جمعه صلبا وصلب مثل بريد وبرد
وثوب مصلب عليه نقش صليب **صلح** الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة خلاف فسد وصلح
يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع
المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق والمصالح جمع المصلحة والله تعالى علم بمصالح العباد
وصلح الحديبية التوفيق بينهم واصلحت بين القوم فهو مصلح واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية القيام بها
صلع الراس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة
ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعا وراس اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنسا لكثرة
رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة النسا **صلغ** كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا اذا دخل في السادسة وقيل
في الخامسة وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى **الصلق** مصدر من باب ضرب
وهو الصوت الشديد والفحل يطلق بنابه وهو طريف فهو مطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة **صلمت**
الاذن صلما من باب ضرب استاصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استوصلت اذنه فهو اصلم
صلي بالنار وصليها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته
والصلي وزان العصي مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي
لان راسه عند صلو السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعا والصلوة قيل اصلها في اللغة
الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعا ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها
على الدعا وهل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعا لان النقل
في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه
خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعا والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على ال ابي
اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلوة يجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس
ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوب
على الاغراء اي الزموا الصلوة **الصاد والميم وما يثلثهما** **صمت** صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا
فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل
صماتها كاذنها فنسبة الصمات الى الاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله
ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون
وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها تركيب صحيح

ولا يصح ان تكون اذنها ابتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نفيا له فينبغي ان يوصف اذنها مثل سكوتها
وقيل الشرع كان سكوتها اعترافا فيكاد اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق صماخ صماخ
الاذن الخرق الذي يفضي الى الراس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة صيمرة صيمرة
كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صيمري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح
الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصومعة
مثل جوهرة الصمع لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو منصمع ومن ذلك الصمع
اشتق صومعة النصارى والجمع الصوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع وهو
الاعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمور واصمغت الشجرة الصمغ
بالالف خرج صمغها والعربي منه صمغ الطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به صممت صممت
الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم
والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل
الثلاثي متعديا فلا يقال صمه الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه
حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر
وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو العفاص وصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب في سطر وصمم في الامر تصميما
مضى فيه وفي الصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب
من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل صمى الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه و صمى
يتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه
ان ياخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فتذبحه ثم تاكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه واقتصر الازهري
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا يصمي
ومنه ما له لا عد من نفره يصغر بالضعف اي اذا رمي لا يقبل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات
بسهمك او كلبك ام بشيء عرض له الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف يتخذ منه الصنوبر
الزفت الصنج من الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالاخر الصنج
ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب وانما صنج ذو الاوتار يختص به
العجم وكلاهما معرب صنعته اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع صنعته
والصنيعة ما اصطنعته عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير واحسان والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة
والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع صنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون صنعاء
والقياس صنعاوي بالواو المصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامراة صناع المصانعة
وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الصنف
الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع

المكسر اصناف مثل احمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشيا بعضها من بعض وصنف
الشيء اجزا جعله اصنافا وصنفت الكتاب من هذا وصنف الشجر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض او اول ما يبدو ورقه
الصنم الصنم هو الوثن يتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس وقيل الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي
الصنا تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام الصنان
الصهبة هو الذفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان **الصاد والهاء وما يثلثهما** الصهبة والصهوبة
احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهبا والجمع صهب مثل احمر وحمرا وحمر ويصغر على القياس
فيقال صهيب واصيهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب امليح حمش الساقين سابغ الاليتين فهو للذي
الصهر رميت به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي **الصهر** جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن
العرب من يجعل الاحماء والاصهار جميعا اصهارا وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاخوات جميعا اصهارا وقال الازهري و
الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم كالابوين والاخوة والاخوات والاعمام والاخوال والخالات فهولاء
اصهار زوج المراة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او اخيه وعمه فهم الاحما ومن
والصهريج كان من قبل المراة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم **والصهريج** معروف
صهل وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب **صهل** الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال
أصاب **الصاد والواو وما يثلثهما** اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخريان احدهما صابه صوبا من باب
قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصاب المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب
واصاب الرجل في الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب واخطا الجواب اي اراد الصواب واصاب
في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصاب السهم يصوب صوبا واصاب اصابة لغتان وصاب
بغيته اي نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه قيل اصابه من قول
الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب قال الاصمعي قد جمعت على
لفظها بالالف والتا فقيل مصيبات قال وادى ان جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه
مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشي جعله صوابا وصوبت قوله قلت انه صواب
الصوت واستصوبت فعله رايته صوابا واستصبته مثل استصوبته وصوبت الاناء املته وصوبت راسي خفضته **الصوت**
في العرف من الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سايل بني اسد ما هذه الصوت فانما انث ذهابا الى الصيحة
وكثيرا ما يفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمونث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشا على معنى العشية و
هذه العشية على معنى العشا ورجل صايت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس
صاد **صاد** علما على السورة ان نويت الهجا كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة
كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا
الصورة ينصرف وعلى هذا يجوز الصرف تشبيها بهند ودعد ومثله قاف ونون **الصورة** التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف
وتصورت الشي مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا

اي صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى اماله فمال ومنه رجل
اصور بين الصور بفتحتين اي مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة والصوار من البقر
بالكسر اي قطيعها الصاع مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة اربعة امداد نقله الازهري وغيره وذلك خمسة
ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي يتعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف
طارئ على عرف الشرع لما حكي ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف
الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصوع
فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال و
ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج لما ولي العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة
ارطال وثلث قال الازهري ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز
الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الداري قال قلت لمالك بن
انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقي انا حزرته قلت يا ابا عبد الله خالفت
شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك
يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة اصوع فقال هذا اخبرني ابي عن ابيه انه كان يؤدي
الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا اخبرني ابي عن اخيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا
اخبرني ابي عن امها انها كانت تؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال مالك انا حزرتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع
يذكر ويؤنث فيقال ثلثة اصوع مثل ثلثة ادور وربما قيل ثلثة اصواع مثل اثواب ويجمع على صيعان وقال ابن الانباري
قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون
ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه
يجمع ايضا على آصع بالقلب كما قيل ادور وآدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله ابو حاتم من خطأ قال ابن الانباري وليس عندي
بخطاء في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين
الى موضع الفاء فيقولون ابار وابار وذلك ان يمنع هذا القياس نقول انما صح القلب في باب ابار لنقله لكثرة حروفه
والنقل ناسبه التخفيف ولا كذلك باب اصوع بل الوجه ان يقدم جواز القلب في ادور وابر وعلى هذا فيسوغ الحاق
باقي الباب المناسبة الموجودة فيه صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصياغ وفي الصياغة
وصاغ الكذب يصوغه صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقه والصيغة العمل والتقدير وهذا
صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير الصوف للضان
والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قيل صال
البعير يصول صولا وصيالة والصولة المرة والصيالة التكبر وصال عليه سطا قال السرقسطي ومن العرب من يقول

الصاع نسخة بدل وبعض العلماء يقول الصاع ربعه امتاء قال الازهري وهذا لا يعرفه اهل المدينة قال ابن الصلاح قال جماعة من العلماء الصاع اربع حفنات بكفي رجل معتدل الكفين وهو قريب

صاع

الصوف

صال

صوال

صام صوًى مثل قرب بالهمزة للبعير وبغير همزة للقرين على قرينه وهو صوى صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك
في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الشاعر
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما اي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة
الصوان وقوم صوّم وصيّم على لفظ الواحد الصوان بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء
وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول والناقص العين ومصوون على
التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة
الصوى فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه الصوى الاعلام من الحجارة المنصوبة في الطريق
صاح والجمع صوى مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب الصاد والياء وما يثلثهما صاح بالشيء يصيح
به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني معروف بالمدينة وقيل كان كبش اسمه
صاد صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهري صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وخال الغيث مخال الغيث من مفعل
بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده و
المصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز
صار صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه والى الله
مصير اي مرجع وقاله وصاره يصيره صيرا جلبته والصير بالكسر صحناة السمك الواحدة صيرة والصير ايضا شق الباب قال ابن فارس
وفي الحديث من نظر في صير باب ففقئت عينه فهو هدر قال ابو عبيدة لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته
الصيف والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر الصيف فصل في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي في الصيف
ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف والجمع المصايف وامكنة مصايف من الصيف مثل شاهرته مشاهرة من الشهر
وصافوا القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفي بالتثقيل كما في الصيفي وصاف السهم صيفا
وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض والصيف احد الفصول الاربعة من السنة والانقلاب الصيفي نقطة مفروضة
الضب من الفلك كتاب الضاد الضاد والباء وما يثلثهما الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو
على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان
تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثر ضبابها
وتسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابي على لفظها لانه صار معربا والضب ايضا داء يصيب الشفة
فتدمى منه وضببت اللثة تضبيبا من باب ضرب سال والضب الحقد والضبة من حديد او صفر ونحوه يشعب بها الاناء
وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار
ضبر يغشى الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس
ضبر مجتمع الخلق ووصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر
ضبط لغة والجمع ضبائر ضبط ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما

ليس

لبس فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء في لغة قيس و — ٥ الضبع
بسكونها في لغة بني تميم وهي الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة
بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع
وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ
وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضاؤها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو
ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والتابط
والتوشح سواء وضباعة بالضم تسمى به الرجل والمرأة **الضاد والجيم وما يثلثهما** **ضج** يضج من باب ضرب — ضج
ضجيجا اذا فزع من شيء خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم ضاج وجلب وسمعت ضجيج
القوم اي جلبتهم **ضجر** من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه علما وقلق مع كلام منه كان واضجرته منه فضجر — ضجر
وهو ضجور **ضجعت** ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة وانا ضاجع ومضجع و — ضجعت
اضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع
مضاجع واضطجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا و
يدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد
اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم
والجليس بمعنى المنادم والمجالس **الضاد والحاء وما يثلثهما** **ضحك** من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا — ضحك
مثل كلم وكلم اذا سخر منه او اعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين
وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك
منه فهو من صفات الناس والضاحك السن الضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارنب حاضت
اضمحل الشيء بزيادة الميم اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع **الضحى** بالفتح — اضمحل الضحى
والمد امتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وقوله او نفعت الضحى اي ارتفعت
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا
يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي
والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عيد
الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم الذي كذا قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله
ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالتضعيف والحرف فيقال ضحيت بشاة **ضخم** الشيء بالضم — ضخم
ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات ورجل ضخم البطن عظيم البطن
الضاد والدال وما يثلثهما **الضد** هو النظير والكفؤ والجمع اضداد وقال ابو عمرو والضد مثل الشيء و — الضد
الضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد**
والراء وما يثلثهما **ضربه** بالسيف وغيره وضرب في الارض سافر وفي السير اسرع وضرب مع القوم — ضربه

سهم

بينهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على اذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف اعرضت تركا او اهمالا او ضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب ايضا وضربت عنقه وضربت اعناقهم والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب في ضربت الحبل ابينه وجميع الثلاثة وزن واحد والمصدر الضرب في ضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزى عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضربت النجار المضربة خاطها مع القطن وبسائر مذ مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهي خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الآخر قسما او عن عدد يقع منه جملة يكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين ونسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ كذا شيء و يضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فمعناه وبقي نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد في مفردات المضروب فيه ان كان مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلثة خمس مرات او خمس ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضربة جمع ضرب مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر

الضريح | الضر

الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته **الضر** الفقر والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا و بالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي المرض والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عينيه والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار وتطلق على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها و الجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر كانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر وضار وامرأة مضرة ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة

ضرس

ضرس الفرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسم وتأنيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رايته في شعر مؤنثا فانما تعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي التأنيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول

ضرط | ضرع

ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وتخفف فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضرع** له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا من باب تعب لغة واضرعته الحمى اوهنته وتضرع الى الله تعالى ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع

وفي غير ... الضر خلاف النفع والاسم الضرر وهو ضار وفلان النفع ...

لذات الظلف كالثدي للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة ومنه اشتقاقها من الضرع والفعل
المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا ضرمت ضرمت
النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او
غضبه ضري بالشيء ضرا من باب تعب وضراوة اعتاده واجترا عليه فهو ضار والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف ضري
فيقال اضريته وضريته وضري به الوهو اولع به كما يضري السبع بالصيد الضاد والعين وما يثلثهما ضعف ضعف
الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه فاكثر وكذلك
الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد
وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفاه اي مثلاه وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي
مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه ولده اعطي مثليه ولو
قال ضعفيه اعطي ثلاثة امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى
عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف
والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا و
المفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء
وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى
قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى بمعنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به
فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ
في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء
عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كذلك الضاد والغين وما يثلثهما ضغثت الشيء ضغث
ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش
او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق
لها يعمل منه الحصر وكان حلف ان عافاه الله ليجلدها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد
معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام
اخلاط منامات واخذها ضغث حلم من ذلك لانه ليس له حقيقة الصافية وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى ضغطه
حايط وغيره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب تعب حقد ضغن
والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن الضاد والفاء وما يثلثهما الضفدع الضفدع
الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما
قال الضفادي على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بصفين الضفيرة
وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة
الحايط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير لغة فيها حبل من شعر او الضفر العدو والسعي هو مصدر من باب ضرب

٨ ضفف وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته عاونته ضفة النهر والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات
وتكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف كثرة الايدي على الطعام و
الضفف ايضا الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا اي تام سابغ وضفى العيش اتسع
الضلع **الضاد واللام وما يثلثهما** الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فبفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة
بني تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج و
الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع من الطعام امتلا منه
ضل كانه ملا اضلاعه واضطلع بهذا الامر اقتدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله **ضل** الرجل الطريق وضل عنه يضل
من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصيحى وبها جاء القران في قوله
تعالى ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع
ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه
واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اضاعه منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما
اشبهها فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقول اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي
اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكان في غير الانسان يضلني اذا ذهب عني
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته
بالالف ضيعته فقول الغزالي اصل بعله حمله على العقد ان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان
مراده الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقول والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة هو
الحيوان الضايع وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق والضلال والضلالة
ضمخ ضمر الغي **الضاد والميم وما يثلثهما** **ضمخه** بالطيب فتضمخ لطخه فتلطخ **ضمر** الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا من باب
قرب لغة دق وقل لحمه وضمرته واضمرته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسرائر وفعلان باب فعيل اذا كان اسما
لمذكر ان يجمع كجمع رغيف ورغفان واضمرت في ضميري شيئا عزمت عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي مثله بالواو
ضممه لغة والميم تضم فيهما وتفتح ومال الضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده **ضممته** ضما بمعنى جمعته فانضم ومنه الاضمامة
ضمنت من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة **ضمنت** المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته
المال الزمته اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم
ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه
ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد فهو مضمون لانه من الثلاثي
ويجوز ان يقال مضمن لانه بمعنى تسميته كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احتواه ودل عليه وتضمن الغيث
النبات اخرجه وزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى والضمان مثل الزمانة

وفي ضمن كلامه اي في مطاويه ومالاشه الضاد والنون وما يثلثهما ضن بالشيء يضن من باب تعب ضنا ضن [9]

الزماجي

ضني

ل ذو

بين كثر

صناهنه ضاهاه

الله اي

ن طرف الضاد

وبين

من العرب

يجوز العل

ضاع

لباب وجا

ولة وضنائة ضول

نم الواحدة الضان

ضئين مثل

اضونته ضوى

ى الولد

على الضبع قوم

سيا وقد

ى واضاعه

اعلا بالفتح ضاره ضاع

بعد العفار

بعد الجوفز و

بعيشة ويجوز

الذي يضيع فيه

فتح ايضا ذا هلك

امن باب باع ذا الضيف

والاسم الضيافة

فراذا الجا اليك

معنى	لغت	معنى	لغت

٨ ضفف ويضافر القوم تعاونوا ...
فتكسر فتجمع على ...
الضففا ايضا ...

لغت	معنی	لغت	معنی

الضلع الضاد ...
بني تميم وهي ...
الضلاعة القو ...
الضلع بفتحتين ...
ضلّ كان ملاء اضـ ...
من باب ضرب يضـ ...
تعرّان ضللت ...
ضالة باتها الـ ...
واضللته بالالـ ...
اشبههما فان ...
اضلني كذا بالا ...
وعجزت عنه واذ ...
بالالف اضعفنا ...
مراده الانسان ...
الحيوان الضايع ...
ضحى ضم الغى الضاد ...
فزيه زنادق وقد ...
الموضع الذي ...
لمذكران يجمع ...
ضمضم لغة والميم تضم فيه ...
ضمنت من الكتب بكسرها ...
المال الزمته اياه ...
لبس فيه نون فيه ...
ضمن الله اصلا ...
وجاز ان يكون مضمونة لانه بمعنى تشمنه كما قيل ملفوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث
النبات اخرجه وزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل نصر زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة

وفي ضمن كل امراي في مطاربه وكلائه **الضاد والنون وما يثلثهما ضن** بالشيء يضن من باب تعب ضنا ضن
وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة وضني ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى
اشرف على الموت فهو ضنٍ بالنقص وامراة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى
او ذات ضنا والضناء بالمد والفتح اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المراة تضنا مهموز بفتحتين كثر
ولدها فهي ضانية **الضاد والهاء وما يثلثهما ضاهاه** مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته ضاهاه
مضاهاة وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون خلق الله اي
يعارضون بما يعملون والمراد المصورون **الضاد والواو وما يثلثهما الضاد** حرف مستطيل ومخرجه من طرف الضاد
اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة يجعلها طاء فتخرجها من طرف اللسان وبين
الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل
به في كتاب الله تعالى لان القراءة السبعة متبعة وهذا غير منقول فيها **ضاع** الشيء يضوع من باب قال فاح ريحه ضاع
وتضوع كذلك والضوع طائر من طيور الليل من جنس الهام وقيل هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجمعا
ضيعانا بالكسر مثل صرد وصردان والضواع مثل الغراب صوت الضوع **ضؤل** الشيء بالهمزة وزان قرب ضؤولة وضآلة ضؤل
فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامراة ضئيلة وتضاءل تمثل **الضأن** ذوات الصوف من الغنم الواحدة الضان
ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل
كريم **ضوي** الولد من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته ضوي
اضعفته واغتربوا لا تضووا اي تزوجوا الرجل والمراة الغريبة ولا تزوجوا القرابة القريبة لئلا يجيء الولد
كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من الغريبة ضاويا وبالكثرة الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه
من الكريم قال يا ابنة الفجها صبيا فخلت وولدته ضاويا واضناه الفرا ضاء واشرق والاسم الضيا وقد يهمز
الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه والضوء بالضم لغة ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضا الشيء واضاء غيره
الضاد والياء وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب بيع اضر به **ضاع** الشيء يضيع ضيعة وضيعا وضياعا بالفتح ضار ضاع
فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار
والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه وضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة و
الضياعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز
سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة للموضع الذي يضيع فيه
الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعاره في امره الكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك
الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا الضيف
نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقربته والاسم الضيافة
قال الثعالبي ضيفته اذا انزلته وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجاته اليك

مردو

من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجاره فاجرته وتضيفني ضيفته اذا طلب القرى فقربته او استجارك
فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشئ اضافة ضمه اليه واماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول
يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة معربين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت
غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو قولك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على
الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة و
الاضافة يكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الالف واللام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى
ضاق — اى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اى نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس **ضاق**
الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر هو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق وضائق
اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعي اى طاقتي وقوتي
فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا
ضاهى — يتسع حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله وفي **ضاهى** ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى **كتاب الطاء**
طب — **الطاء والباء وما يثلثهما طبه** طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب صفة بالمصدر ومتطبب
الطبيخ — وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف ويقال للعالم بالشئ وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا **الطبيخ** فعيل بمعنى
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته مرقا قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق
ويكون الطبخ في غير اللحم يقال آجرة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكون بكسر الميم تشبيها
طبرية — باسم الآلة **طبرية** مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالعجم وهي
الطنبور — مركبة من كلمتين وينسب الى الاول فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا **الطنبور** من الات الملاهي وهو فنعول بضم
طبرزد — الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور **طبرزد** وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بالدال المعجمة وبنون ولام وحكى
الطبر — الازهري النون واللام ولم يحك الدال وقال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد **الطبر** الفاس كانه نحت من جوانبه
بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج
وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدي نخلتها لبسها صفراء مستديرة والطبرزد التوزي كذا البرنية صفراء

فيها طول **الطبع** الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب — الطبع
وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع
بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط
والانطباع من الاواني والمنطبعة منها الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس الانتقاش
فيها **الطبق** من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على — الطبق
مقدار الشيء مطبق له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير
متخالفين واطبقت عليه الحمى دامت فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء
على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت
الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا بالكسر لو اجده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض
اي تعم الارض وتحرى اي تتوخى وتقصد وتدر اي تغزر وتكثر والسموات اي كل سماء كالطبق للاخرى **الطبل** هو — الطبل
معروف طبال وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجمع الطبال ابضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل تطبيلا
مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** للذات الظلف والخف كالثدي للمراة — الطبى
والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع **الطاء والجيم وما يثلثهما الطيجن** — الطيجن
بكسر الطاء اسم من الخماسي طيجنت فيه قريب من الطبق ووزنه فعيل والجمع طياجن **الطاجن** معرب هو المقلى وبفتح — الطاجن
الجيم وقد يكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زبيب لغة وجمعه طياجن وطياجين وهو القدر الذي يطبخ فيه **الطاء**
والحاء وما يثلثهما الطحلب بضم اللام وفتحها بتخفيف شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال — الطحلب
تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك **والطحال** بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع — والطحال
طحالات واطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله **طحنت** — طحنت
البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد
يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس والواحد طاحنة والهاء للمبالغة **الطاء والراء وما يثلثهما طرب** — طرب
طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة فرح او حزن والعامة تخصه بالسرور و
اطرب في صوته بالتضعيف جعله مده **الطرثوث** بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات كقضيب مستطيل — الطرثوث
يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث هو الذي
في البادية لا ورق له ينبت في الرمل الاحمر وفيه حلاوة في عفوصته وهو احمر مستدير الراس **طرحته** — طرحته
طرحا من باب نفع رميته ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل
عمله وطرحت الرداء على عاتقي اي القيته عليه **الطرخون** بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون — الطرخون
بالضم مثل سحنون واصلية عند اخرين وزان عصفور وبعضهم بفتح الطاء والراء **طرده** طردا من باب قتل والاسم الطرد — طرده
بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال فاطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان

3

مثل الخرجة منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت
الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا و
اطرد الماء كذلك اطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرى مجرى واحد كجري الانهار
واستطرد له في الحرب ذا فر منه كيدا ثم عليه فكانه اخذ به من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه و
وضع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاخذ في شيء لم يتقدم ذكره في موضعه بل لم يمهد له موضعا

طرر ذكره فيه طر يطر طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويقطعها وياخذها على
غفلة من اهلها وطر النبت يطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر ايضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب

الطراز والجمع طرر مثل غرفة وغرف الطراز علم الثوب هو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له
طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره وهو على طراز هذا وزان فلس ومثاله الاول اي شكله ومنه النمط الاول

الطرس الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول من
الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم
المسمى في وقنا سبسوس ينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح

طرش الطاء والراء والاول اختيار الجمهور طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل
مولد ورجل اطرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وقال الازهري رجل اطروش قال ولا ادري اعربي هو

طرف ام دخيل طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرفت المراة بنانها اطرافا خضبت اطراف بنانها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له
اعلام ويقال ثوب مربع من خز والطرفة اطراف جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وقيل جعل اسما بالسهم غير جار على فعله و
كسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل

طرق غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف طرقت الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها
وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهو طروقة فعولة بمعنى مفعولة و
فيها حقه طروقة الفحل المراة التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم
طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في
لغة نجد وبها جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق وبضمتين وجمع الطرق
طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد
خصفته على جلد اخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا جعلتها من جلدين احدهما فوق الاخر وفي الحديث

طرو كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف طرو الشيء بالواو وزان
قرب فهو طري اي غض بين الطراوة وطري بالهمزة وزان تعب لغة فهو طري بين الطراوة وطرأ فلان علينا يطرأ
مهموز بفتحتين طروا طلع فهو طارئ وطرأ بالشيء يطرأ ايضا طرأ مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطرأت الغسل

بالياء

باليا اطرأ عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي
في باب الهمزة والياء اطراه مدحه واطريت اثنيت عليه **الطاء والسين وما يثلثهما الطست** قال ابن قتيبة
اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام
وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار اللفظ والاصل وعلى طستات باعتبار اللفظ قال ابن
الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيء يقول طست كما قالوا في لص لصت
ونقل عن بعض العرب التذكير والتانيث فيقال هو طست وهي طست وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها
طستات على لفظها وقال السجستاني هي عجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان الطاء والتاء لا
تجتمعان في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما طعمته** اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما
يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عم في زمزم انها طعام طعم بالضم اي تشبع الانسان
والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى
للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه
اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق
وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق
فيقال طعمه حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للعيش طعم بفتحتين اي
لذة وقولهم الطعم علة الربا المضي كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مائعا كالعسل والدهن والخل و لا
ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام ما يتناول استطعاما فهو اعم **طعنته** بالرمح طعنا من باب
قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن القمر في الثلاث ومال اليها معترضا فيها قال الزمخشري وطعن
في امر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت وعلى هذا فقولهم طعنت المراة في الحيضة وفي التهذيب وطعنت
في ايام الحيض اي دخلت فيها وطعن فيه بالقول وطعن عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة فلحق وعيبت طعنا
وطعنانا وهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع لطعن الطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن بالبنا للمفعول اصابه الطاعون فهو
مطعون **الطاء والغين وما يثلثهما طغى** طغوا من باب قال وطغى طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال
طغيت والاسم الطغيان وهي مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا
وطغا السيل ارتفع وجاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين ثم قدمت اللام
موضع العين واللام واو متحركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قال الزمخشري
وفي التهذيب ما يوافقه فالطاغوت طاء وهاء زايدة وهو مشتق من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء
والفاء وما يثلثهما طفر** طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من القفزة وهو الوثوب في ارتفاع
كما يطفر الانسان الحايط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثبة خاصة قول
الفقهاء اذا زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق **الطنفسة** بالكسرتين في اللغة العالية وافصح

عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هي ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير

الطفيف الجمع طنافس **الطفيف** مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف في المكيال والميزان وهو نقصه تطفيف وقد طفف

الطفل فهو مطفف اذا كان كال او وزن ولم يوف والطف موضع بقرب والطفافة بالضم ما فوق المكيال **الطفل** الولد

الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى

او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع وللتانيث فيقال طفلة وطفلان واطفال

كل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع

ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت

والازهري هو منسوب الى طفيل بن عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل الولائم وليمة العرس من غير ان يدعى

اليها ونسب اليه من يفعل ذلك وبنى التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى الى الطعام

طفي الوارش الواغل **طفا** الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو

الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات

على ما ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ طفوءا بالهمزة من باب تعب خمدت واطفأتها ومنه اطفأت

طلبته الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة **الطاء واللام وما يثلثهما طلبته** اطلبه طلبا فانا طالب والجمع

طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونساء طالبات وطوالب وطلبت على افتعلت بمعنى طلبته

وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلابا مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو

مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والطلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته

الطلح واطلبته بدا بالالف اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب **الطلح** الموز والواحدة طلحة مثل تمر وتمرة و

الطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل طلحة وطليح فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته

الطلس اذا اعيته **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء

والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن

طلعت الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا

بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا تعدى بنفسه اي علوته وطلعت فيه

رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل

اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة

بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما

يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة

حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة زكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع

طلق وربما قيل مطلعة والطلع ايضا **طلق** الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطليق ومطلاق و

مطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول

طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى ايا جارتا بيني فانك طالقه   كذاك امور الناس غاد وطارقه وقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترا عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم يدخله الهاء نحو طالق وطامث وحايض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني انها للضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانباري والاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فسقط الاحتجاج به قال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هو موصوف بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المونثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي ايضا طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الماء والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين ونطلق الصبي من لا يلوي على شيء وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه [illegible] وقال ابو زيد منهلل بسام وهو طلق اليدين وطلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها برد ولا حر وكله وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل كذا طلقا لك اي حلالا لك ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي حله وطلقت المراة بالبنا للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه والطلقة الدواب وفرس مطلق اليدين اذا خلا عن التحجيل

(في الحاشية: طلاقة بالضم ورجل طلق وطلق الوجه صح)

الطلل

الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم طلا من باب قتل هدر ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل الزمان بالالف قرب والطل المطر الخفيف وهو اضعف المطر

طليته

طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا بد من ذكر المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة والطلا ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب وطلية وطلاء واطلية

الطاء والميم وما يثلثهما

طمث

طمث الرجل المراة طمثا من بابي ضرب وقتل وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي التفسير عن ابن عباس رضي الله عنه لم يطمثه

الا انسية انسى ولا جنية جنى وطمثت المراة طمثا من باب ضرب وتعب حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهى طامث
طمح بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة طمح ببصره نحو الشىء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم
طمر جبل طامح اى مشرف عال طمرت الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الارض وطمرت الشىء سترته ومنه المطمورة
وهى حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنو فلان مطمورة اذا بنى بيتا فى الارض وطمر فى الركية طمرا وطمورا
طمس وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال طمست الشىء طمسا من باب
طمع ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس طمع فى الشىء طمعا وطماعا
وطماعة مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى
الامل ومن كلامهم طمع فى غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع
طمم رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب طممت البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع
اطمان الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيمة طامة اطمان القلب سكن
ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل
فى اطمان الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على
الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه
الطنب حناه وخفضه الطنب بضمتين وسكون الثانى لغة الحبل الذى يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل
عنق واعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق واعناق
وطنب واطناب ثم جمع الطنب فقال فهم خلاف فى جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد
انكوا سافيه عن لد دونا لارو منه من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا وبنته الجمع تزوج
الاشعث صليكة بنت رادة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فزدها عم الى اطناب بيتها اى الى امثال اهلها والمراد
مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب فرس اطنب وطنباء مثل
طن احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت فى غبار ومنه قيل اطنب الرجل اذا بالغ فى قوله بمدح او ذم طن الذباب
وغيره يطن طنينا من باب ضرب صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال الطاء
طهر والهاء وما يثلثهما طهر الشىء من بابى قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس
وهو طاهر العرض اى برئ من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة
طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفى لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه
بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر فى نفسه المطهر لغيره وقال الازهرى
ايضا الطهور فى اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول فى كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما يتوضا به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشىء وقوله عم هو الطهور ماؤه
اى هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشرى الطهور المبالغ فى الطهارة وقال بعض

العلما

العلماء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لانه ما يفهم انه طاهر لانه ذكره في معرض ٥
الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي
الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله تعالى ربهم شرابا طهورا فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في البيت صفة للمبالغة في الوصف وهو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب
طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة **الطاء والواو وما يثلثهما** **الطوب** — الطوب
الآجر والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الآجر والطوبة الآجرة و
يقتضي انها عربية وكذلك قال الفارابي الطوب الآجر والطوبة الآجرة **الطور** بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل — الطور
ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله التي
يليق به **الطاوس** معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال — الطاوس
ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين **اطاعه** اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب — اطاعه
قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع
ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه سهلت وخضعت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة
الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه
فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد يحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم
قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل ايضا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل
وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم **طاف** بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف — طاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به وتطوف بالبيت
واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها و
يتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت واطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم والطائف بلد معروف بالحجاز
وعلى ظهر غزوان وهو اسم مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة
من الشيء والطائفة من الناس الجماعة واقلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين والطوفان الماء يغشى قال
البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف و
الطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعدما يرضع ثم اطلق على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب
ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب **الطوق** — الطوق
معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقته الشيء جعلته مطوقه ويعبر به عن التكليف والطوق كل شيء ما استدار به
ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع **طال** الشيء — طال
يطول طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت فهو
من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل هو من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام وقد

طويلة والجمع طويلات وهذا الطول من ذاك للمذكر وفي المؤنث طوال من ذلك وجمع المؤنثة الطولى مثل فضلى وفضل
وكبرى وكبر وفي التنزيل السبع الطول واطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء تمده ويعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا
امتد زمانه واطاله صاحبه وطوله بالتثقيل امهله والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة
مددتها وطولت للدابة ارخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب
وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طائل
واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحها هذا موافق لما قال الازهري
في قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا اي فضل مال ينكح به حرة وطول الحرة في الاصل من هذا لانه
انما قدر على صداقها فتكلفها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى
مؤن نكاحها وقيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجد طولا الى نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة
ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفا فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة
طوى
على نكاحها واستطال عليه بمعنى طال وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **طوى** يطويه طيا من باب رمى وطوى
البئر بالحجارة فهو طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بابار الزاهر في طريق التنعيم
يجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها فمن نونه جعله اسما للوادي ومن جعله اسما للبقعة منع للعلمية او منعه
طاب
للعلمية مع تقدير العدل عن طاو **الطاء والياء وما يثلثهما** **طاب** الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او
حلالا فهو طيب وطابت نفسه بكذا انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب واطابة ايضا
لان المستنجي تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته
ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى لهم العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم
الطائر
واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه **الطائر** على صيغة اسم
الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته واطرته وجمع
الطائر طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب يقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن
الانباري الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقلما يقال للانثى طائرة وطائر الانسان
عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء والطيرة الاسم منه والطيرة وزان عنبة
وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي مرت لامر بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع
الطيش
عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة واقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها **الطيش** الخفة وهو مصدر من باب باع و
طاف
طاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة **طاف** الخيال طيفا من باب باع الم
طيف الشيطان وطائفه المامه بمس او وسوسة وبنو اصله الواو واصله يطوف لكنه قلب للتخفيف وانما لغة وقال ابن
فارس في باب الواو الطيف والطائف ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وفي باب الواو الطيف قد تقدم ذكره
الطين
الطين معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل
مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب الظاء** **الظاء والباء وما يثلثهما**

٧

الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل الظبي
افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء قال ابو حاتم
الظبية الانثى وهو عنز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس فذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ [illegible]
وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فيقال ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع
يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا
لما نقص ولامها محذوفة ويقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت **الظاء والراء وما يثلثهما** الظرب الظرب
وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب ما يجمع
على افعال ومنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ ونمر وانمار وقل ما يجاوز ويجمع هذا
البنا هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام
وهو كما خفف عضد وعجز مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني
والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة ويقال انها تشبه الكلب الصيني قصيرة القوائم
انبل من الهرة القصيرة اسلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها اذا
فست في الثوب لا تزول رائحته حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي
من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربى ايضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى **ظرف** وزان فلس البراعة وذكاء القلب و ظرف
ظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية فهو وصف لهما الا للشيوخ وبعضهم يقول المراد
الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشبان والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف ونسوة
ظريفة ونساء ظرائف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس **الظاء والعين وما يثلثهما ظعن** ظعن
ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول
مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة
لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة
في الاصل وصف للمراة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة **الظاء والفاء وما يثلثهما**
الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان الظفر
للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة
بكسرتين للاتباع وبها قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال الشاعر ما بين
لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها قيد اظفور وقول الجوهري في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد
ويجمع على اظفر واظفار القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة اذا
وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفره به واظفره عليه بمعنى **الظاء واللام وما يثلثهما ظلع** ظلع
البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير **الظلف** من الشاة والبقر الظلف
ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال **الظل** قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد الظل

وليس

وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء
من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كلما
كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل وجمع
الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ
وظل النهار يظل من باب ضرب ظلولا اذا دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل اذا مد ظله فهو مظل ومظلل اي
ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب
مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانها اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المسقوف بالثمام مظلة
على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال في مجمع
البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع مظال وزان دواب وظل الشيء اظلالا اذا قام وقرب ثم اشرف وظل يفعل كذا
يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار **الظلم** اسم من ظلمه ظلما
من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلمة اسما لما يطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد
نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها
ظلم وظلمات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل
بظلمته واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا **الظاء والميم وما يثلثهما ظمئ** ظماء
مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهم سهام
ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته وظمأ يظمأ ظمأ وظمأ **الظاء والنون وما يثلثهما الظن**
مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم
ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان
قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين
فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي متهم والظنين ايضا الناس عرضتهم للتهمة **الظاء والهاء**
وما يثلثهما ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلب وظهر الحمل تبين وجوده ويروى عن عمر بن
عبد العزيز انه سأل اهل العلم عن تنشأ عن ظهور الحمل فقيل لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن
والجمع ظهور وظهر مثل فلس وفلوس وفلس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم
واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين و
يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تعاونوا وكان كل واحد
ولي ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زايدتان
للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة
بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان
عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب
ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قال الاخفش وحكى الجوهري عن الفرايض والعرب يضيف الشي الى نفسه لاختلاف
اللفظين طلبا للتاكيد وجعل بعضهم من هذا الباب حق اليقين ولدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على
النوايب وقيل ما ينفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مونثة فيقال حانت صلاة الظهر ومن غير اضافة و
يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال قال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت و
الحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر وبقية يقاس على هذا باقي الصلوة واظهر القوم بالالف خلوا في وقت الظهر او الظهيرة
واستظهرت في طلب الشي تحريت واخذت بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر
من امراته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال انت علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع
الركوب والمراة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع
واستعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية و
اوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذته ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت
في طلب الشي تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي وتستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطاء
والظاء فالاستطهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على
تيقن الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لا وجه له **الظاء والهمزة وما يثلثهما** الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها
الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر مثل
حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظؤارة بفتحتين اتخذت ظئرا **الظيان** فعلان من النبات
ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب يلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ايضا ظيان **كتاب العين**
العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا من باب قتل جرعه وشربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما
يشرب الدواب واما باقي الطيور فانها تحسو جرعا بعد جرع **عبث** عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث
وعبث به الدهر كناية عن تقلبه **والعيثران** نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فيعلان وفعولان بالياء والواو
وفتح الباء وضم مع كل واحد من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح فقط **عبدت** الله اعبده عبادة وهي الانقياد
والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل
عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على بحر
فارس بقرب البصرة شرقا منها مايلة الى الجنوب وقال الصنعاني عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس
وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقبله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبودة والعبدية وتستعمل
له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ورد
له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبادة وناقة عبدة

الظئر
ولد غيرها
الظيان
عب
عبث
والعيثران
عبدت

مثل قصبة وقصب وعبد عبادة مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الأنفة وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك
عبر وتعبدته دعوته الى الطاعة **عبرت** النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو
للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من السفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهري
معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبرت الدراهم واعتبرتها
بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى
فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ويكون الاعتبار والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب الحكم نحو والعبرة بالعقب والاعتبار في التعدي
بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبر ما لم يكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكى في
المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل الطيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر
عبس والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين **عبس** من باب ضرب عبوسا قطب
وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب
عبط الشاة ونحوها من البول والبعر والواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة **عبط**
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال
في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة
عبق ومعبوطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** به الطيب عبقا من
وعبقر باب تعب ظهرت ريحه بثوبه وبدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزمه **وعبقر**
عبل وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب الى طائفة من الجن ثم نسبت اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة **عبل** الشيء عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان
العباءة سلام الورد الجبلي **العباءة** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء مثل الها وعباءات ايضا وعبأت الجيش بالهمز وبالتثقيل
رتبته وعبأت الشيء بالوعاء عبأ وعباءة مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به اي ما اختلفت
به والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره [illegible] بتثليثهما
عتب **عتب** عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخط وغضب فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه
عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة
للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع عتب وتطلق
عتد العتبة على اسكفة الباب **عتد** الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتدة مثل زمان وازمنة
وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر

تحليت

للحديث الصحيح ما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف
والمعطوف عليه وان جعل العبيد لهم لو فيق تلم بيق فيه فايدة الا التاكيد والعتد والاعتد مثلها الى عليه جوله
والجمع عتده وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جايز **العترة** نسل الانسان قال الازهري   العترة
وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه
الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها وبيضته التي تفقات عنه وعليه قول ابن
السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم
فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاير مثل كريمة وكرايم **والعترسة** الغصب قاله ابن فارس ويقال العترسة   والعترسة
الاخذ بشدة ورجل عترس بكسر العين مثل عليط وغصبا جبا **عتق** العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة   عتق
بفتح الاوايل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه
فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل
الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل
بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة و
جمعها عتايق وعتقت الخمر من باب ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد
وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال ما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع
الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع
عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء **العتمة** من الليل بعد   العتمة
غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشمس والشفق فاعتم دخل في العتمة مثل اصبح
دخل في الصباح **عته** عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشية بالبناء   عته
للمفعول عته عتها بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير دهش او
جنون عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن واكبر فهو عات **العثير** والثاء فوط
بتثليثهما **العثكال** بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة   العثكال
لغة فيقال اثكال **العث** السوس الواحدة عثة والجمع عث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف   العث
والادم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله **عثر** الرجل يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر   عثر
والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر عليه
عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال هذا
العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر **العثان** الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به عثي   العثان عثي
يعثو وعثي يعثى من باب قال وتعب فسد فهو عاث **العجز** والجيم وما يثلثهما **العجب** وزان فلس من كل   العجب
دابة ما ضمنت عليه الورك من اصل الذنب هو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو
شيء عجيب واعجبني حسنه واعجب بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل

ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضا به والثاني ما يكره ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت قال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك

عج المعجر: متعجبا منهم **عج** عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج **المعجر** وزان مقود ثوب اصغر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه

عجز: **عجز** عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمراة خاصة والمراة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المراة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب يقولون عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا

عجف: **عجف** الفرس يعجف عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على القليل وهو سماء ويتعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحركة فيقال عجفته عجفا من باب قتل

عجل: **عجل** عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمي عجلان ايضا بالفتح وسمي له والمنسبة اليه على لفظه والمراة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الشيء سبقت اليه فانا عاجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كابق امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب

العجمة: **العجمة** في اللسان وهو بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهي بينة العجمة الالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال العربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبه الى العجمة وهي موجودة في العرب فكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وعجمت الحرف وبالالف لغة اعجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل والهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اغلقته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى

الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجب اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العصو والمضغ وعجنته عجنا من باب قتل وهو طيب المعجنة **العجين** فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب لغة عجنت الخبز العجين وعجن | العجين
الرجل على العصا عجنا من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي اذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وهذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي المعجمة ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون كانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه يضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكي عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان ما بين الخصية وحلقة الدبر **العين والدال وما يثلثهما عد** عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود | عدد
قالوا العدد هو الكمية المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشي ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل له عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشي على افتعلت اي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المراة قيل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن مثل قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلاف وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وايل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتاهب والعدة ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هياته واحضرته والعديد الرجل الذي يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم **العدل** | العدل
القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشي بالكسر مثله من جنسه ومقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والمتعادل المتساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشي باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس

وتعاقد العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا ومما تطابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
العدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام
لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر
عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح
عدمته — والا فلا عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعدمنيه الله فضله وقال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد فبنينا الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول
عدن — واعدم بالالف افتقر والاسم العدم فهو معدم وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه
جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر الذي
خلقه الله فيه عدن به وقال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت عن الحمض
عدا — وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى ابين فقيل عدن ابين عدا عليه يعدو عدوا مثل فلس
وعدوا وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء
على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداء طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة و
الجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قال ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات من الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى ويثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء على الاعادي قال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن
اولياء الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب الجرب
ليعدي اي يتجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه بالالف وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
عذب — استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة العين والذال وما يثلثهما عذب الماء
بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب وقد استعذبته رايته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته
والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من
العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
عذرته — وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو
معذور اي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر واعذرته
بالالف لغة واعتذر اي طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذر منه

زعم

يعني شكرته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفي الحديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اي حتى تكثر
ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر ويقال لمن يحذر امرا يخاف سواء حذر او لم يحذر
فقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه اي من يلومه على فعله ويعذرني في امره ولا يلومني عليه وقيل معناه من
من يقوم بعذري اذا جازيته على صنعه ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري اي من ينصرني فيقال عذرته اذا
نصرته وعذّر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب
ختنته فهو معذور وكذا واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامراة عذراء
مثال حمراء اي ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار
على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار
لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة والمراة معذورة وفيه عاذرة اي ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها

العذيوط

العذيوط فيعول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل الذي يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط
عذطا من باب تعب مثله وامراة عذيوطة اذا كانت كذلك **العذق** الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال

العذق

والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد

عذلته

قاله ابو حاتم **عذلته** عذلا من باب ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
لغة في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ارادته **العذي** مثال حمل من البلاد والنخل والزرع ما لا يشرب

العذي

الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة يقال عذي فهو عذي على فعيل ايضا كل **العين والراء وما يثلثهما العرب**

العرب

اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان
غير فصيح واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشيء واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى
التبيين والايضاح وقال الفراء عربت عنه اجود من عربته واعربته والثيب تعرب عن نفسها اي تبين يروى من المهموز ومن
المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب
تعب فصح بعد لكنة في لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة
العربية ما نطق به العرب والاعراب بالفتح اهل البدو من العرب والواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد

للكلاء

المكان وزاد الازهري فقال سواء كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا
لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات والعروبة يوم الجمعة والجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكانه ليس بعربي يقال
يوم عروبة ويوم العروبة والاصح ان لا يدخلها اللام ويقال عرب العاربة وهم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسماعيل بن ابرهيم عم وهي لسان الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة

في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد واُسُد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب
والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرب الذي تلقيه العرب من العجم نكرة نحو ابريسيم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية
حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقبه علما فليس بمعرب وقيل
فيه اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاتي والعراب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين
الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان
يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونونه اصلية
ونهي عن بيع العربان تفسيره في الحديث الاخر لا تبع ما ليس عندك لانه من الغرر واعرب بالالف في بيعه اعطى العربون
عرج
وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة
عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
المرقى كلها بمعنى والجمع معارج ومعاريج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء
بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي
العرة
بصيغة اسم المفعول حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العرة
بالضم الجرب والعرة القصبة والقذر ويقال انه عرة كما يقال قذر يلطخ الغير قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة
الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمعرور مفعول وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر الضيف الزائر والمعتر المعترض
للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا وعراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتري
العروس
بالسلام ولا يسال **العروس** وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل
رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل واعيا وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من
هذا بين واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطا وانما
يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا اعرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل
او نهار فالاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال
وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ارادة التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن
العرش
عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه
الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمتعنا مع رسول الله
وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا ينصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا راى عروش مكة
وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة
عرصة
بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة و
كلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام

ابن فارس

ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اى يلعبون ويمرحون **عرض** — عرض
الشىء بالضم عرضا وزان قرب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام
فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت فى الشىء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت
عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اى اخذت عرضا اى جانبا غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشىء عرضا من باب ضرب
فاعرض هو بالالف اى اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس
المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت الكتاب قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوى الرغبة ليشتروه
وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا
كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع
وما عرضت له بسوء اى ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة باللوم فتعتريه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب
تعب لغة وفى الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اى لا تتعرض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فتعرض لى فى الطريق
عارض من جبل ونحوه اى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض
البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفاذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء
اعرضه عرضا من بابى قتل وضرب اى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان المقود ثوب تجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو ايضا
اللباس عندهم والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشىء وهو ذكره واظهاره وقلته فى معرض كذا اى فى موضع ظهوره فذكر
الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل اى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان
من باب ضرب يأتى على مفعل بفتح الميم وكسر العين ويقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب
فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة انشاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية واصله الستر يقال عرفته فى
معاريض كلامه وفى لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض
خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه
معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى معرض
كلامه بحذف الياء قال بعض العلماء هذا مشتق من المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى فكانه قيل فى هيئته وزينته وقالبه
وهذا لا يطرد فى جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل ينبغى ان يستعار ثوب للجزية الذى
هو احسن هيئة للشتم الذى هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصور من معاريض والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم
بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا
فالدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروض الامتعة التى لا يدخلها
كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا ولا غير ذلك ويقال رايته فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمتين اى فى اوساطهم
وقيل فى اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اى جانبا منه اى جانب كان والعرض بالكسر النفس
والحسب وهو نقى العرض اى برىء من العيب وعارضته عارضة فعلته مثل فعله وعارضت الشىء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرض بنفسه
وبالحرف فاذا تصدى له وطلبه كره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا قصد له كره والعارضان للانسان صفحتا خديه

فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن
والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه
عرفته عرفة وعرفانا بالكسر علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به تعريفا وامر — عرفته
عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء
وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر
بالمعروف اي من امر بالخير فليامره برفق وقد يحتاج اليه واعترفت بالشيء اقررت به على نفسي والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
وقيل العراف هو الذي يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف و
اللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال و
تعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع
من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا
لانه يقال وقفت بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بها كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف
الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه به قطر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبتها عرق عرقا — عرق
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
بفتحتين صفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق و
عرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عم ليس لعرق ظالم حق قيل معناه الذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه
الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك
الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم برده ومنعه وان كره ذلك وذات عرق ميقات
اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب و
قيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وغيرهما وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا
وينسب الى العراق على لفظه فيقال اهل العراقي والاثنان عراقيان وللشافعي تصنيف لطيف نصب فيه الخلاف
مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد
منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير — والعرقوب
وقوله عم ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها العرام وزان غراب الحدة — العرام
والشرس يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عراما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة
الكدس من الطعام بعد ان يداس قبل ان يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم
وكلمة وهو مثل المسناة وقيل المسيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب
اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وبتصغيرها عرينة — عرنة

بينها

وبها سميت القبيلة والنسبة إليها عرني والعرنين مثل غسلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرنين الأنف وهو ما تحت
مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي
بالغيضة يقال ليث عرينة وليث غابة والأصل العرين جماعة الشجر **عراه** يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده و عراه
اعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه الأمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى
مثل مدية ومدى وقوله ثم وذلك أوثق عرى الإيمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة
يعريها صاحبها غيره ليأكل ثمرتها فيعروها أي يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لأنه ذهب بها مذهب الأسماء
مثل النطيحة والأكيلة فإذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل
من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليها وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل أعراء مثل
قفل وأقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى فهو
عر من باب تعب أي سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا سترة به وفلان عار عن العلم والفضل **العبر في الرأ**
وما بثلثهما عزب الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي قولهم عزبت عزب
البهيمة أي غابت عنه كرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحتين وامرأة
عزب أيضا قال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الأزب وجمع الرجل عزاب اعتبارا ببنائه الأصلي
وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة
عزباء مثل أحمر وحمراء **التعزير** التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر التعزير
اسم نبي عم قرأ السبعة بالصرف وتركه **عز** علي أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزا عزّ
بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بآخر قويته
بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال
السرقسطي تعزز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عز بالفتح **عزف** عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب والمعازف هي الآلات عزف
يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع
من الطنابير يتخذه أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف من الشيء عزفا
من باب ضرب وقتل وعزوفا انصرف عنه والتعزيف التصويت **عزق** الأرض عزقا من باب ضرب كربها أي شققتها بفأس و عزق
نحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت إلا في الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم **عزلت** الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب عزل
نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل إذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس بعلاج
وانفعال لغة قالوا العزل عن الناس إذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل أي مجانب له واعتزلت الناس وتعزلتهم تجنبتهم
عنهم وتركتهم وقد يستعمل ان لا نصيبن والاسم العزلة وعزل المجامع إذا قارب الإنزال فنزع وأمنى خارج الفرج **وفيه** المجامع
إذا أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه وقيل أماته أي ألقى ماءه وإن لم ينزل فإن كان لا عن أو فقود وقيل الكسل والفتور
وقد يفهم أن أراد نزع وأمنى خارج الفرج وقيل عزل وإن أولج في فرج آخر وأمنى فيه فقيل قهر قهرا من باب نفع وبهر عن ذلك أو

امنى وقيل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزملاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى
(عزم) بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقوع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات عزم على الشيء
وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها
(عزوته) والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها عزوته الى ابيه عزوا نسبته اليه وعزيته عزيا لغة واعتزى انتسب وانتمى
وتعزى كذلك في الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب فيه زجر عن دعوى الجاهلية
فانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وغيره ونحو ذلك
ومنه الحديث فجوا عليه فعله وقولوا اعضض بهن ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه عزيا عزي
(عزي) يعزى من باب تعب صبر على بلائه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاءك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من
ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوشي عزون جماعات بالنون متفرقة
(العسكر) لعير والسير ما يلبثهما العسكر الجيش قال ابن الجواليقي هو فارسي معرب وشهدت العسكرين اي عرفة ومنى
لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة
(عسب) المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع للعسكر عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها
وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب
الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان
(العوسج) تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج العوسج نوع
(عسر) من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد والواحدة عوسجة وبها سمي عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة
بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر
الرجل عسرا فهو عسر بضم قل سماحته في الامور وفيه عسارة بالفتح وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
(العس) طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب العس
بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان
ليلا والواحد عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل
(عسف) وعسعس ادبر فهو من الاضداد عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر
فعله من غير روية ومنه عسف الطريق اذا سلكه على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركوب التعاسيف
وكانه جمع تعساف بالفتح وبات يعسف الليل عسفا اذا خبط يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
مترددا في الاشتغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء والتعساف مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل
والتفعال مطرد في كل فعل ثلاثي وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان
(العسل) بينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر بها عسل
طابت يدا من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انه قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث

جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي ﷺ فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما
معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير انه طلقني قبل ان يمسني فتبسم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة قال لا
حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل او سمي الجماع عسلا
لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا وانث بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء قال العلماء
وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا والثاني سمي العسلوج الغصن والجمع عساليج
عسم — مثل عصفور وعصافير **عسم** الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم
عسو — والرجل اعسم والمراة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء **عسوت** اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت
وعسا — من العمل **وعسا** الشيخ يعسو عسوة اسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير منصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترج
وطمع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين ويكون تامة وناقصة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد
ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا ان يقوم اي الطمع في فعل
زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة في اللفظ
العشب — نحويا لان المصدرية توصل بالفعل **العين والشين وما يثلثهما** **العشب** الكلأ الرطب اول الربيع وعشب
الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض فهي عشبة و
العشر — معشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشبة ولا يقال اعشب **العشر** الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال
وهو العشير ايضا والمعشار ولا يكون مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار قال الجوهري والمجاوز من الواحد مثل معشار
من العشرة وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون
المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار
وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقع عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل
اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقوله ﷺ انا معاشر الانبياء لا نورث
نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن
العشير اي باحسان الزوج ونحوه والعشير المراة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر
يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة
تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تتداوله
الالكن وتلعب به افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ضبط الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز و
السنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر
ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا
على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر الى
تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ
واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه

عن بعض العرب ... اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المميز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر
وهي المخالطة وعشرت الناقة بالتثقيل فهي عشراء على فعلاء اذا اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراوات ومثله نفساء ونفاس [illegible] ولا
ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم ويتقدم تاسوعاء فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد
مع حذف الالف **عش** الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او عمارة فهو وكر ووكن وان كان في
الارض فهو افحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال **عشق** عشقا عشق
من باب تعب والاسم العشق قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق ايضا
العشي قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو اخر النهار وقيل العشي ما بين الزوال العشي
الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة وقال ابن الانباري العشية
مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة وجمع العشي والعشاء بالمد والكسر اول ظلام الليل
والعشاء بالمد والفتح الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته وتعشيت اكلت العشاء
وعشي يعشى عشا من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء **العين والصاد وما يثلثهما** **العصفر** نبت معروف العصفر
وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير **العصبة** القرابة العصبة
الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام جماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسألة الاعتاق وفي مسألة
من المواريث فعملنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب
ضرب احاطوا به لقتال او حماية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة
رجل ذكر صفة الاولى وفي معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالشيء احاطوا به وعصبت المرأة
فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصبت رجل الناقة عصبا شددتها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيته حتى تسقط من غير نزع والعصب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم العصب الحبل الاصفر
من الاطناب وفي العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة
من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصبت وعصبت راسه بالعصابة اي شددتها **العصيدة** قال ابن فارس العصيدة
سميت بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة **عصرت** العنب ونحوه عصرت
عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال بالعصر ومنه قيل
اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه وبلله وعصرت الدمل لتخرج مدته واعصرت الجارية
اذا حاضت فهي معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين
السماء والارض وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر قال الله فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي الرهج هذا الذي يثير ايضا والجمع
الاعاصير والعنصر الاصل والنسب وفيه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم للصلاة وبه وبما يليه كتر

ويؤنث والجمع اعصر وعصور مثل فلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل
والنهار ايضا وجاء في الحديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر غلب احد الاسمين على الآخر وقيل سميتا بذلك
لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار العصعص بضم الاول والثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب العصعص
وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع عصفت
الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوع العصف فيهما
ويقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر والعصفر
اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت عصم
بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل
به والجمع عصم مثل كتاب وكتب عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة مبالغة وعاصاه عصى
لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصورة مؤنثة والتثنية عصوان والجمع عصي وعصي على فعول مثل اسد واسود
والقياس عصا مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم
والقى عصاه اقام في الاوطان العين والضاد وما يثلثهما عضبه عضبا من باب ضرب قطعه وقيل للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر عضب
ورجل معضوب من الاخوال به كانه الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل
وعضبت الناقة والشاة عضبا ايضا اذا شقت اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها
وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها عضدت الشجر عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف عضدت
يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة عضدها عضودا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سهم عاضد
اذا وقع عن يمين الهدف ويساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فصرت له عضدا
اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في
لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل اقفل واقفال
وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت عضضت
اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي
افعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال
ليس في الامر معض اي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ
اي الزموها واستمسكوا بها عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة في قوله تعالى عضل
فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اي شديد العضاه وزان كتاب من شجر الشوك العضاه
كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه انما العضاه اصلية عضه البعير عضها فهو عضه من عضه
باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضة بكسر العين فقيل الهاء هي اصلية ايضا كما يقال عزة قال و
الاصل عضهة ومنهم من يقول اللام المحذوفة واو وربما ثبتت معها التاء فيقال عضة وزان عنبة والعضة القطعة

من الشيء

العضو من الشيء الجزء منه لحما او عظما او غيرهما والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين العضو كل
عظم وافر من الجسم قاله في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها
عطب اعضاء العين والطاء وما يثلثهما عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع
العطر العطب والجمع معاطب العطر معروف وعطرت المراة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر ومثلها وتعطرت فهو
العطاس معطر ومعطار اي كثيرة التعطر العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس
عطش الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامراة عطشى وعطشى ويجمعان
عطف على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت
عليه ودر لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته او املته فانعطف وعطف
هو عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء
نفسه فهو اسم عين واستعطفته سالته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف
عطل بالفتح اي ميل واعوجاج عطلت المراة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل
ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل حين منع راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال
العطن عطلت الاجير والابل تعطيلا العطن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان
مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن واعطان الغنم ومعاطنها ايضا مرابضها حول الماء قاله
ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند
الحي فهي الماوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملا لها الحوض
ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد
عطي الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك عطي زيد درهما ناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما
والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في المخالفة الوضع بين ما كا عطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه
اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق عليه قوله اعطيته فما اخذ فما وجه ذلك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول
بل على الدفع فقط فقد وجد ما يصدق قوله اعطيته فالحذف ليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما في
اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لانه صيغة التعدية تصيير لفاعل فاعلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه فهذا يصدق
تارة انفعل بما فعل وتارة افعل فقعد والعطية ما تعطيه والجمع عطايا والمعاطاة من ذلك لانها مبادلة لكن استعملها الفقهاء
العظلم في مبادلة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله العين والظاء وما يثلثهما العظلم بكسر العين واللام شيء
عظم يصبغ به يقال انه بالفارسية نيل وقيل الوسمة وقيل هو البقم عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم
واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه
الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهام واسهم
العظاءة العظاء بالمد لغة اهل العالية وهي دويبة على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايا العين والفاء وما
العفر يثلثهما العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر وتعفر هو واعتفر

بالنقل

بالتثقيل مثل الغنة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه
لون العفر والذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبمؤنثه سميت المراة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد
على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل جمع مفرد سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه
العفص
على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حي من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم **العفص**
معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص بين العفوصة والعفاص وزان كتاب
قال الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي
يلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيدة وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب
عف
جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين **عف** عن الشيء
يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامراة
العنفقة
عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء **العنفقة** فنعلة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع عنافق
عفل
عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة
وقال الجوهري وابن قوطية عفلة ثآلول حم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلكي المراة فيضيق
عفن
فرجها حتى يمتنع الايلاج **عفن** الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت
ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته عفنا من باب ضرب واعفنته بالالف
عفا
وجدته كذلك **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله
عنك اي محا ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى
العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا
بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر عفوا واعفيته اعفيه اعفاء تركته حتى يكثر ويطول ومنه قوله
عم حفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سالته وعفا الشيء عفوا فضل
العقب
واستعفى من الخروج واعفى بالالف اي طلب الترك فاجابه **العين والقاف وما يثلثهما العقب** بفتحتين الاسم
من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهي عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن عقبة
الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وتسكينها
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عقب اي نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء
اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاء بابطاء عقبه ثم والمعنى كلما فرغ

عمره قد ما وضع يده مكانها ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى النظر فيه احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل
جا في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان يسقي ابله عقيب بني فلان اى بعدهم قال ابن فارس وعقب اى جرى
بعد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والتبا كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجى الشى بعقب شى اى متاخرا عنه وقال
في مختصر الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اى بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضى
هذا لفظه وقال الازهرى في حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اى في اخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب اى جرى و
من العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيدة لا اعلم ما جعلت بعقبهم اى اخرت لا اعلم اخرهم وقيل ما جعلت بعدهم
وساورت وخلف فلان بعقبى اى اقام بعدى وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمى رسول الله
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبيا اى جا بعدهم ورجع فلان على عقبيه اى على طريقه وعقبه وهى التى كانت خلفه و
جا منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جز من المذكور ومعه تو جا في عقب رمضان اذا جا وقد بقى منه بقية وبقى اذا برى المريض
وبقى شى من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقيبا فهو معاقب
ومعقب وعقاب اذا جا بعده وقال الازهرى الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد
اى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اى يتلوه ويتبعه فهى عقيبة وقول الفقها يفعل ذلك عقيب الصلوة و
نحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير حذف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذفت من
الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم ايضا يصح الشرا اذا استعقب عتقا الواجد لهذا ذكر الا ما حكي في التهذيب يستعقب
فلان من كذا خيرا او شرا وجد بعد ذلك خيرا او شرا وبعد كلام الفقها لا ينطبق على هذا الابنا وبل لعبد فلو جاز ان يقال اذا عقبه
العتق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين وفي الاسكان
تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يعقوب ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب اى استثناء
وولى ولم يعقب اى لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها الدعا او مسئلة **عقدت** الحبل عقدا من باب ضرب عقد
فانعقد والعقدة ما يمسكه ويجلسه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين عقدتها بالتشديد توكيد
وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشى مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه
وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة
ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفا
والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد **عقر** عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق عقر
العقر في غير القوايم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب
انقطع حملها فهى عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامراتى عاقر ونسا عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له
والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عم في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلق ودونه
وغا ومعناه عقرها والعقر بالضم دية فرج المراة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس العقر اصل كل شى وعقرها معظمها في لغة غيرهم وبضم

لا غير

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار
بالضم والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر و
الذئب يقع عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل **العقرب** يطلق على الذكر والانثى
فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والرا وقيل لا يقع الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهري العقرب
يقع للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقع للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كان مرعى امكم
اذ غدت عقربة يكومها عقربان فجمع بين اسم الذكر الخاص والمؤنث بالها وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
مضفدعة ومثعلبة ونحو ذلك **العقيصة** للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها
مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقص قرنه والعقصاء وزان الحمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب **العقافة** وزان
نفاحة وريانة هي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته **عق**
عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسيكة ولا تقولوا
عقيقة وعقيق وعقق بالكسر ويقال اصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا
من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق
الاسفل وهو اسفل من الحرة ومنها العقيق الذي يجري من غوري تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق وقال بعضهم متصل بعقيق
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر معروف ويعمل منه
الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به **عقلت**
البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعيه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال والجمع عقل
مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفنا
ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا
يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال
ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت
ولا دافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة
والابل العقيلة بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل
المراد الحبل وانما ضرب به مثلا للتقليل اي ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعقلونها بالعقل
حتى ياخذها كذلك وقيل المراد بها العقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يؤدي نقد فقال عام
وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر

على الحجى واللب لهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل
كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن
عقلا من باب ضرب امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل الرجل لسانه بهما ايضا بالبناء
للمفعول والفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والمعقل بوزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل
العقيم بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة فيقال معقلي العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم
عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله تعالى عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء و
عقام مثل كريم وكرماء وكرام ويجمع المراة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه
العقي لنسب ولا صداقة فان الرجل يقتل ابنه واباه حرصا على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر العقي وزان حمل
العكر ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كانه الغرا [illegible] العكر بفتحتين ما خثر ورسب من
الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا رسب خاثره وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر بغيره
العكازة غلبه وعطف اجعا واعتكر الظلام اختلط العكازة وزان تفاحة وحانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات
عكسه عكسه عكسا من باب ضرب رده واوله على اخره قال الشاعر وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى على عجل منهن ومنهاة
يو عكست البعير اذا شددت عنقه على احد يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام
عكاشة معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب او في المعنى عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل
عكف عن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف على الشيء عكوفا
عكفا من بابي ضرب وقعد لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه
عكاظ حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته عكاظ وزان غراب
سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من جهة الطائف كان يقام من هلال ذي القعدة الى اخر الشهر فاذا
اهل ذو الحجة اتوا موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف قال ابو عبيدة هي
صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقوم فيه السوق اخر الشهر ثم ياتون موضعا دونه
الى مكة يقال لها سوق مجنة فيقام فيها السوق الى يوم اخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق
العكنة الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتانيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يعكس على علمه عكاظ العكنة الطي في
العلباء البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن [illegible] العلباء
بالمد العصبة الممتدة في العنق والجمع فيه التانيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب
العلج العلج الحمار الوحشي الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق
العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية
علج ولا يقال للامرد علج والفقهاء يطلقون العلج ويريدون مطلق الكافر وعالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهنا والدهنا بقرب
العلس اليمامة واسفلها بنجد ويتسع ايام كثيرة حتى قال البكري رمل عالج محيط باكثر ارض العرب العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه
علفت حبتان وقد يكون واحدة او ثلاث قال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

شرب واسم المعلوق علق بفتحتين والجمع علاق مثل جبل وجبال واعلقته بالالف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلق والعلوقة
مثال حلوبة ما تعلقه من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع علقت الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا علقه
اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وفي قوله عم ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل يروى من
الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك
بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والعلق
العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا بعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف انشبته
وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف والتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق مثله بالكسر ما يعلق
به اللحم وغيره وما يعلق بالمزاملة ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود يشبه الدود يكون
بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بفتحتين المني ينتقل بعد طوره فيصير دما
غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما يتبلغ به
الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قوله كل بيع ابقى علقة فهو بط
اي شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب و
امراة معلقة لا ممنوحة ولا مطلقة **العلقم** وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار **علكته** علكا من باب قتل العلقم علكته
مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسيل والجمع علوك واعلاك
علّ الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة علّ
المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك
فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه
قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكره الفارابي وعلله جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم
وعللته علا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم
شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل هو ماخوذ من العل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى فكانه
قال الشاعر افي الولائم اولادا لواحدة وفي العيادة اولادا لعلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف
عكس اولاد العلات وقد جمعت ذلك فقلت ومتى اردت تميز الاعيان فهم الذين يضمهم ابوان والاخياف ام واب لعكس العلات تفترقان
العلم اليقين يقال علم يعلم علما اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر لاشتراكهما في كون العلم
كل واحد منهما مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق
اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم قال فان قلت لا تطلق المعرفة على الله تعالى لانها توهم سابقة
الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقال زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو الله تعالى منزه
عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لان الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة
بقدمه قائمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر

فيدخل الشافعي علمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم شاهدا لجهل انما يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلمته الفاتحة
والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت
عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو
والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وفهم اولو
العلم اي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء علن الامر علونا علن
من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخففة واعلنته بالالف اظهرته
وعالنته به معالنة وعلانا من باب قاتل علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعلياء خلاف السفلى بضم العين علو
فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء واصل العلياء كل مكان مشرف
وجمع العلياء على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء يعلو علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعليته رفعته والعالية ما فوق
نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى
تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا وتعالي وتعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا والمجانسة لواو على الارض علوا صعد وعلى
علوا تجبر وتكبر وعلا فلان فلانا غلبه وقهره وكتب على السطح وكتب اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوته علاه بمعنى ايضا
وعلوته وعلوت فيه رفعته فتاتي على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول لزيد عليه دين تشبيها للمعاني
بالاجسام وتاتي بمعنى عند قال الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها قال الاصمعي معناه غدت من عنده قال
النحاة ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت غدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء وجهان من الضمائر الغائبة فلو بقيت الالف وقلت علاه لا التبس بالفعل وتقدم معناها في الى ومعالي
الامور مكاسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم مشتق من قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد والمصادر
سمي ومنه يعلى ابن منية والعلية الغرفة بضم العين والكسر لغة والاصل عليوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان
وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة
والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب عمد
وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا وتعمدا على فيقعد فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين اي
بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت
الحائط عمدا دعمته واعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكات واعتمدت على
الكتاب وكنت وعشكت مستعمل من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا وعمدة القسم القليل
اي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعماد معروف والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين.

ديوم

وفي لاصحاب لاخير اهل عمد وعمد وضرب الفجر بعموده ميطع وهو المستطير عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل عمر
فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة
بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب
تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة ايضا والتضعيف
فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقال لعمرك لافعلن والمعنى و
حياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها
عمر وعمرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهي الزيارة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال
ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وصغر
على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي ص بقوله يا ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا
من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة
قال الشاعر عمارة لي يا عنترة والعمارية المحاوة وكانه نسبة الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما عمواس
مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام الخطاب عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في الاكثر الاوقات مع ضعف عمشت
البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر عمقت البئر عمقا من باب قرب وتعب عماقة بالفتح ايضا بعد قعرها عمقت
فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقها وعمقها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عملته عملته
عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعمل الثوب ونحوه اي اعمله فيما يعد له وعاملته في كلام
اهل الامصار يراد به التصرف في البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته
على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة عم
خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص
وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اقتضاء اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و
يختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قراين الاحوال فقولك من ياتي اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص
بزمان او مكان او افراد او نحو ذلك كما في من ياتيني بشيء من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه
تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه من وما لم يمكن استيعابه زاد عليه لان زيادتها
يؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما يبطل المعنى ويتغير اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم
والعمامة جمعها عمائم وتعمم كور العمامة على الراس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود لان العمائم تيجان العرب والعم جمعه اعمام و
العمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات وهما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال
واعم الرجل اذا كرم اعمامه وروي مبنيا للفاعل والمفعول عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال عمان
بالفتح والتشديد بلدة عظيمة من بلاد البلقاء طرف الشام عمه في طغيانه عمها من باب تعب تردد وتحير وتعامه ماخوذ من عمه
قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عمى اذا فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء والجمع عمي

عمي من باب احمر وعميا ايضا ويعدى بالهمزة فيق اعميته ولا يق العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن
الضلالة والعلاقة العماية عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيق عميته والعما مثل سحاب
وزنا ومعنى **العين والنون وما يثلثهما العنب** جمع عنبة والعنبة الحبة منه ولا يق له عنب الا وهو طري فاذا — العنب
يبس فهو الزبيب **العنت** الخطاء وهو مصدر من باب تعب وفي العنت المشقة يق اكمه عنوتا اى مشقة قال ابن فارس العنت في — العنت
قوله تع ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري فيمن لا يستطيع طولا اى فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة وتعنته
ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله **عند** ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو — عند
عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحى
وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعمالها فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن كذا معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هيهنا استعمل
في المعاني فيق عنده خير وفضل وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تع فان اتممت عشرا فمن عندك اى من فضلك ويكون
بمعنى الحكم يق هذا عندي افضل من هذا اى في حكمي وعند العرق عنودا من باب كثر اذا سال ولم يرقا فهو عاند ومنه قيل
عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه فعل مثل فعله قال الازهري المعاند
المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب قعد جاز **العندليب** قيل — العندليب
هي البلبل وقيل كالعصفور تصوت الوانا وقال الجوهري طائر يق له الهزار والجمع العنادل على الحد لان الاسم اذا جاوز الاربعة
ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل قنطار ودينار
العنزة عصا اقصر من الرمح ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز هي الانثى من المعز اذا — العنزة
اتى عليها حول قال الجوهري العنز الانثى من الظباء والاوعال وهي الماعزة **عنست** المراة تعنس من باب ضرب وفي لغة — عنس
عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد
الابكار فان تزوجت مرة فلا يق عنست فهي عانس بغيرها وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس
بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يق رباعي متعد فيق عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها
وامسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المراة على انها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة
يذهبها التعنيس والحيضة **عنف** به وعليه عنفا من باب قرب فهو عنيف واعتنفت الامر اخذته بعنف وعنفوان — عنف
الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه **العنق** الرقبة وهو مذكر ويؤنث في الحجاز فيق هي العنق — العنق
والنون مضمومة للاتباع في الحجاز وساكنة في لغة بني تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم
من اعنق اعناقا والعناق للانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق والعناق دابة كالفهد ويسمى
عناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانباري هي خبيثة ولا تاكل الا اللحم ويق لها التفة وزان غرفة
قال ابو زيد وجمعها تفات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون التاء اصلية ويق عانقت المراة واعتنقتها وتعانقا وهو الضم والالتزام
واعتنقت الامر اخذته بجد **عن** رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء وامراة عنينة لا تشتهي الرجال و — عن
الفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه عن عن امراته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم

عليه

عليه القاضي بن المنذر ومنع عنها بالسحر والاسم منه العُنّة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما يقول الفقهاء فانه
كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين العنينة والعنينة وقال في البارع بين العَنانة بالفتح
قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن بقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك
لانه يعترض الفم فلا يلجه والعُنّة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن
عن امراة دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لم تنتشر واشتهى غيرها لانه يقال عنّ عن الشيء يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عُن واعِن مبنيا
للمفعول فهو عنين ومعنون ومعن والعُنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض لك
احد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لي الامر يعن عنا وعنونا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننة بالالف جعلت له
عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان كانها ماخوذة من عن لهما شيء اذا اعرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من
عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا
اشتركا على السواء لان العنانين طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى والواحدة
عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طايفة مخالفة لليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح
ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف بالاستعمال
بحذف الالف وقيل النسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى صاني صنانية بزيادة نون وعنونت
عن
الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة
اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه كان الفهم تجاوز
عنا
عنه واطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا متجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء **عنا** يعنو عنوا من باب
قعد خضع وذل والاسم العناء بالمد والفتح فهو عان وعني من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى
بالهمزة ومن باب تعب لغة ايضا ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا
وكذا اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها وفتحت مكة
عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب تعب عناية كذلك
وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني وانا معني به والاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية
عني
وعنيا شغلت به وتقول بحاجتي اي اعتن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان **عَنِيَ** يعنى
من باب تعب اذا اصابه مشقة ويتعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم
وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا يكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى بكسر النون وتشديد
اليا وقال ابو زيد هذا في معناة ذلك وفي معناه سوا اي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى
الشيء ومعناه واحد ومعناه ومحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير

والتاويل

والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه يريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول
ابي زيد والفارابي وجميع النحاة واهل اللغة على عباراتهم ولو ما هي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
العهد — المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له او مشابه له **العين والهاء وما يثلثهما العهد** الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته اليه وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة
ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل وللمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد يفعل
بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي
قريب المعرفة والعلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته
تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته
اصلح من تعاهدته وفي الامر عهدته اي مرجع للاستدراك فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه
عهر — من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس **عهر** عهرا
من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج
العوج — وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع **العين
والواو وما يثلثهما العوج** بفتحتين في الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو
اعوج وفي الامر عوج والانثى عوجاء من باب احمر والمنسوب اليه الاعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيته بعينك
فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى
من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
العين مثقل الجيم ولا يقال معوجة بفتح العين وثقل الواو والقياس لا يأبى هذا لانه يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيء الفعل
ويمنع المفعول ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود والشيء يركب فيه العاج وقول الازهري
واجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو تعوجا واما الذي ينحني بذاته يقال
اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قوله انه كان لفاطمة سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة
عاد — والحديث حجة لمن يقول بالطهارة **عاد** اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد ويقال للملك القديم عادي
كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادي الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة
الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى
وعودته كذا فاعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعاد الحاضر سالته ان يعيده واستعدته الشيء سالته ان يفعله
ثانيا واعدته الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو قيد للعراقي مطيق لان اعتاده والعود بالفتح البعير المسن
وعاد بمعروفه عودا من باب قال فضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن

قلبت

قلبت الواو ياء لمجانسة كسرة ما قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه
وبين اعواد الخشب وقيل للزوم الياء في الواحد وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له ايضا يعود عودة وعودا
صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته والرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة
وجمعها عود بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب **عوذ** استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به عوذ
وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل
اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء وعذت بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل **عور** عور
المرأة عورا من باب تعب نقصت احدى عينيها فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عورتها من باب قال
ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان انفة وحياء فهو عورة والنساء
عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل
والعوار وزان كلام العيب وبالضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار
ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء
تعاورا تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة
يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على
طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما
غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والله
اعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد
على الاصل واستعرت منه الشيء فاعارنيه **عوز** الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء اعوزه من باب قال احتجت عوز
اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد
واعوز واحوج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له **عوص** عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص عوص
يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء اذا عوص اي بالعويص **عاضني** زيد عن كذا عوضا من باب قال واعاضني بالالف وعوضني عاضني
بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض
سال العوض **عاقه** عوقا من باب قال اعتاقه وعوقه بمعنى منعه والعائق المانع **عال** الرجل اليتيم عولا من باب قال عاقه
كفله وقام به وعالت الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقص الرد و عال
يتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى
ذلك ادنى الا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال الميزان مال وارتفع
واعال الرجل بالالف كثر عياله والعيال والعيل والعيل كلهم العيال اهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد
وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعول لي به كلمة الا الزمخشري في العويل اسم فاعل من اعول عليه اعوالا
وهو البكاء والصراخ **عام** في الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقديره فعل بفتحتين ولهذا جمع على عام
اعوام مثل

اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر
في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته
الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وقد تقدم في اول قولهم عام الاول وعاومته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر و
مياومة من اليوم وملايلة من الليل **العون** الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه و العون
الاسم المعونة ومفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض
بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم و
اعتونوا اعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق
قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال لها الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي
شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة
بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل على هذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة
فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو والاسكان تخفيفا **العيب والعاب وما**
بمثلهما عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى والفاعل عاب
من هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبته بالتشديد مبالغة وعيبته نسبته الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع
على عيوب **عار** الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به عار
تعييرا عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا البانها
ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا ينبغي
منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار
الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال
ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار
الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه ع قال
حرم المدينة ما بين عاير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلبت على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى
به ورجل عيار كثير الحركة كثير الطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي بنفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها
العيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحد اعيس وعيساء وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل اقام باصبهان ويقال اصله العيس
من نصيبين وادعى النبوة فتبعه قوم من يهود اصبهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلعم لكنهم قالوا انما بعث الى العرب
خاصة دون بني العجم **عاش** يعيش عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيشة مكسب عاش
الانسان الذي يعيش به والجمع معايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايدة ووزن معيشة مفعلة ومفعلة ووزن معايش
مفاعل فلا تهمز وبه قرا السبعة وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن معيش فعيل ومعيشة فعيلة ووزن معايش فعايل

لهم فاويم

فهم واو بدر قرا ابو جعفر المدنى والاعرج عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عافة بالكسر كرهه فالطعام معيف و عاف
العيافة زجر الطير وهو ان يرى غرابا فيتطير العيلة بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة العيلة
وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب عيلان بالمهملة
الا هذا العين تقع على اشيا مختلفة بالاشتراك فمنها الباصرة وعين الما وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين العين
الشئ نفسه ومنه يقال اخذت مالى بعينه والعين ما ضرب من الدنانير قال فى التهذيب العين النقد يقال اشتريت بالعين او بالدين
ويجمع العين بمعنى الباصرة على اعين وعيون قال ابن السكيت وربما قالت العرب فى جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب
الا على اعيان يقال هى دراهمك باعيانها وهم جيرانك باعيانهم ويجمع الباصرة فى القلة على اعين وعيون وعاينته معاينة وعيانا
والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشئ بنسيئة وبعته عينا بعين اى حاضرا بحاضر وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر
وفسرها الفقها بان يبيع له رجل متاعه الى اجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشترى السلعة
الى اجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشترى السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اى نقدا
حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشترى على البائع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعى
لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى اخت الربا فلو باعها المشترى من غير بائعها فى المجلس
فهى عينة ايضا لكنها جائزة بالاتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان وامراة
عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر وقيل للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال الزكاة جعلت عينا مخصوصة
بمرو قال الجوهرى تعيين الشئ تخصيصه من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينة اسم مفعول وتقييد المعينة
مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الافة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع العاهة
عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو ويقال اعاه القوم واعاه القوم
اذا اصابتهم العاهة فى ماشيتهم عيى بالامر يعيى من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى فالرجل عى وعيى والعى الجهل ومنه الحديث عيى
شفا العى السؤال عيى وعى على فعل وفعيل وعيى بالامر يعيى وعيا بالالف يعيى فاعيته لازما ومتعديا واعيى فى
مشيه فهو معيى منقوص كتاب الغين الغين مع البا وما يثلثهما غب عن القوم غبا من باب قتل غبا بالكسر اتاهم يوما بعد غبب
يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا اتيت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا
اذا شربت يوما وظمات يوما واغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما ويوما وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سوا كان
ام لا والاسم الغب بالكسر ومغبته اى عاقبته الشى غبر غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد غبر
وقال الزبيدى غبر غبورا مكث وفى لغة بالمهملة للماضى وبالمعجمة للباقى وغبر الشئ بقيته والغبار معروف واغبر
الرجل بالالف اثار الغبار والغبرا بالمد الارض والغبيرا بالتصغير نبيذ الذرة وتقوله السكركة الغبطة حسن الحال وهى اسم الغبطة
من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما له من غير ان يريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفى الحديث
اقوم مقاما يغبطنى فيه الاولون والاخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان اراد زواله عنه فهو الحسد والغبيط الرحل يشد
عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغتبط الرجل بكذا سر به واغبطت السما دام مطرها غبنه فى البيع غبنه
والشرا غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن ويقال غبنه اى نقصه وغبن بالبنا للمفعول فهو مغبون اى منقوص فى الثمن او غيره

والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن الغبي
مثل مسجد وهو من غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبي على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال غبي من باب تعب
غباوة ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيته الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع اغبياء
الغين والتاء وما يثلثهما الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح الغتمة
شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم مثل احمر وحمراء وحمر الغين والثاء وما يثلثهما غثت الشاة غثا من باب ضرب غثت
عجفت وضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه وغثا السيل غثا
جميله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها
حتى يكاد يتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم الغدة
يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة غدر به غدرا غدر
من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف غراب كبير ويقال هو غراب الغداف
القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وقال الله تعالى لاسقيناهم غدقت
ماء غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق
غدا يغدو غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية و غدا
مدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله عم واغد يا انيس اي وانطلق
والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع
الغدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغد او تعش فالجواب ما بي من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا
عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل قلت ما بي اكل وغديته تغدية اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي ياتي بعد
يومك على اثره ثم توسعوا حتى اطلق على البعيد المترقب كيوم القيمة واصله غدو مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال
حرف اعراب قال الشاعر لا تقلواها وادلواها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا الغين والذال وما يثلثهما الغذي على الغذي
فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها و
على هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم ويقال غذي المال وغذوي المال وقال ابن الاعرابي الغذوي البهم الذي تغذى قال
واخبرني اعرابي من بلعجيم ان الغذي والحمل والجدي لا يغذى بلبن غيرها او بشيء اخر وعلى هذا فالغذي غير الغذوي وهو السخلة
وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب ويقال غذا الصبي
الطعام يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة الغين
والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب غربت
فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل
انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب
المغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غربا
شابه اي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله صفة لكل واحد صفة للسهم ومضافا اي لا يدرى من رمى به

وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما اى هل من حالة جاءت بالخبر من موضع بعيد والغارب ما بين
العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها
حبلك على غاربك اى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان واغربة
واغرب غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم غرد الغرة
من الشهر وغيره اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اوله والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة
بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر
وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهو غرور مثل رسول اسم فاعل للمبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اى كيف اجترأت عليه واغتر
به ظن الامن فلم يتحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر وغرزته من باب ضرب اثبته بالارض
واغرزته بالالف لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز المنقبع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة غرست غرست
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد
بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس مثل الحصاد بالكسر الغرض الهدف الذي يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب الغرض
ويقولون غرضه كذا على التشبيه بذلك اى مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحيح اى لمقصد الغرضوف مثال عصفور الغرضوف
ما لان من اللحم قال الفارابي وبعضهم يقول ما لان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
الغرفة بالضم اسم للماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب الغرفة
واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع
وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب غرق
تعب وجاء غارق ايضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغريق والغرق فقول الفقهاء لا انقاذ
غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظ وان اريد خلاص من سل منه وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في الشيء بالغ واطنب كلاهما بالالف والاستغراق
الاستيعاب الغرلة مثل الغرفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء من باب احمر وحمراء الغرلة
غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من باب تعب اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته و غرمت
اغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم بالشيء بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم
المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء
غري بالشيء اغرى من باب تعب ولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء فاغري بالبناء للمفعول والاسم الغراء غري
بالمد والفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يستعمل من السمك والغرى مثل العصا لغة فيه وغروت
الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل افسدت وزنا ومعنى وغزو غزوا من باب

غزر قيل عجيب ولا غرو ولا عجب **الغين مع الزاي وما يثلثهما** غزر الماء بالضم غزارة وغزرا فهو غزير وقناة غزيرة
الغز كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار الغز جنس من الترك قال الجوهري الواحد
غزلت غزي مثل روم ورومي فالياء فرق بين المفرد والجمع غزلت المرأة القطن ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل
تسمية بالمصدر والغزل ... على اللفظ والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان
والجواري والغزال ولد الظبية واختلف في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبو حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه
أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والأنثى غزالة فإذا قوي وتحرك فهو شادن فإذا بلغ ستة أشهر فهو شهر
فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جداية للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشا الفتي من الظباء فإذا أثنى فهو ظبي ولا
يزال ثنيا حتى يموت والأنثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس وإليها ينسب الإمام قال أبو حامد
الغزالي أخبرني بذلك الشيخ مجد الدين بن محمد بن محيي الدين بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل فخراور بن عبيد الله بن
ست النساء بنت أبي الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال أخطأ الناس في اسم جدنا بالتثقيل وإنما هو مخفف نسبة إلى
غزوت غزالة القرية المشهورة غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة مثل قضاة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي
غسلته ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيته إذا بعثته يغزو وإنما يكون غزو العدو في بلاده **الغين مع السين وما يثلثهما** غسلته
غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وعزاه إلى
سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي
التهذيب الغسل بالضم تمام الغسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسلت الماء من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل وغسل
الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال و
الغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحوه والغسلين ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان
والغسالة ما غسلت به الشيء وبنو حنظلة بن راهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته
غشه الملائكة والمغسل وزان مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل وغسلة غسل الجنابة **الغين مع الشين وما يثلثهما** غشه
غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول
غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه وروي أن الغشي تعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة
لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع وقيل الغشي هو الإغماء وقيل الإغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ
وقيل الإغماء سهو يلحق الإنسان مع فتور الأعضاء لعلة وغشيته أغشاه من باب تعب أتيته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن
الجماع كما كني بالإتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل إذا غطيته
غصبه والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشي الليل من باب تعب وأغشى بالليل أظلم **الغين مع الصاد وما يثلثهما** غصبه
غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى إلى مفعولين فيقال غصبته
ماله وقد يزاد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومنه قيل غصب الرجل المرأة نفسها
إذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعمال الطبقة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها
غصصت بتضمين الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر غصصت بالطعام من باب تعب فأنا غاص وغصصا ومن باب

[illegible]

قتل

مثل تعب لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى
بالهمزة فيقال اغصصته ـ الغصن من الشجرة فرعها والجمع اغصان مثل قفل واقفال وغصون ايضا الغين والضاد وما غصن
يثلثهما غضب عليه غضبا فهو غضبان وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا غضب
مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شئ اي من غير شئ يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به
اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب ـ غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا غضر
من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور اي مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال
لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء و
صحارى وتسمى القطاة الغضارية ما حمراء ايضا والجمع غضاري ايضا ـ غض الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه غضا من غض
باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه وتغضغض تنقص وغضغضت السقا نقصته وغض
الشئ يغض من باب ضرب فهو غض اي طري ـ الغضون مكاسر الجلد وتكاسر كل شئ غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد الغضون
واسود وفلس وفلوس ـ اغضى الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك اغضى
عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل ـ الغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب
ولهذا يكون في فحمه صلابة ـ الغين مع الطاء وما يثلثهما ـ الغطرس والغطريس بالكسر الظالم المتكبر والغطرسة الاعجاب بالنفس الغطرس
والتطاول على الاقران والتكبر وتغطرس في تغضبه في مشيته تبختر ـ غطس في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف غطس
فيقال غطسه ـ غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته قال لم يكن له غطه
شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر وقال تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه
حتى يسمعه من حوله ـ غطوت الشئ اغطوه وغطيته اغطيه من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف لغة ويتعدى غطوت
وزن المنقول بحسب دلالة تفعل ـ الغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل الغطاء
يغطو اذا ستر بظلمته كل شئ ـ الغين مع الفاء وما يثلثهما ـ غفر الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم غفر
منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي
استر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفار مثل كتاب حي من العرب ـ غافصت فلانا اذا فاجأته و غافصته
اخذته على غرة منه واخذت الشئ مغافصة اي مغالبة ـ الغفلة غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل الغفلة
فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ غفولا من باب قعد وله ثلاثة
مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثرهما صرف النوى وفراقنا
الجيرانا وسمي بالثالث مؤنثا لانها فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل اي بلا
فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشئ اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغافل الرجل
تغافلا وتغافل اري من نفسه ذلك وليس به وارض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور ـ اغفيت اغفاء اذا اغفيت
معناه نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت الغلصمة
الغين مع اللام وما يثلثهما ـ الغلصمة راس الحلقوم وهو موضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم ـ غلبه غلبا من باب ضرب والاسم غلبه

يعطوها
الثعلب بفتحتين والثعلبة ايضا ومضارع المخاطب يسمى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان
باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر
على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا
غلث — غلث في الحساب غلثا مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلث في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال
غلث — هكذا فرقت العرب فجعلته ثاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب
خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم طعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان بفعيل بمعنى مفعول وعلثته
الغلس — بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومعلوث ايضا الغلس بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس
غلط — وغلس بالصلوة صلاها بالغلس غلط في منطقه غلطا اخطأ وجه الصواب وغلطته اذا قلت له غلطت او نسبته الى
غلظ — الغلط غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا
سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا
غلاف — ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيته غليظا غلاف السكين ونحوه جمعه غلف
مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا وجعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة جعلته
في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف كانه لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية
من باب ضرب ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلاها تغليفا ايضا والغلفة
غلق — بالضم هي القلفة والغلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر غلق
الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي
هو مرهون به وفي حديث له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه فتكون له زيادته واذا نقص او تلف
فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفي حديث البارع هو ان يرهن الرجل متاعا
ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه
بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى
ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك
مشبه بغلق الباب اذا اغلقه فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب
بالالف فهو مغلق بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة
الغل — حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك وهو
بالفتح والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم
الغلام — وغيره قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن امنت مفعوله فلم ينطق به الغلام

الرهن

الا بن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير
شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري
وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان
غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي
ولا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف الغلوة الغاية وهي مقدار رمية الغلوة
سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا
من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد
حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ في هذا الامر وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالمد
والفتح ارتفع ويقال للشيء اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط
من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اي تطيبت بها وغلت القدر تغلي غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل
في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فلا تهابن من مصدره الفعلان وفي لغة قليلة غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر ولا
اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى
يغلي في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليته فهو مغلى الغين والميم وما يثلثهما غمد غمد
السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة
وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين
وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه غامدي على لفظه ومنه
الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش الغمر
ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال والمرأة غمرة بالهاء ويقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل يقولون
غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد والقياس منه لكل من لا خبرة له ولا غناء عنده في عقل ولا
راي ولا عمل وغمره الماء غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم
والغامر الخراب من الارض وهو ضد العامر وانما قيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمره مثل سترته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل
سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة غمزه
ولا مغمز اي لا عيب وغمزته بيدي من قولهم غمز الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمزت الدابة في مشيتها غمزا وهو شبيه
العرج غمسته في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم غمسه
لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد غمص الحق غمصا من باب ضرب جحده غمض
غمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه
اذا تجاوزت غممت الشيء غما من باب قتل غطيته ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي حيرة ولبس غمه
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم الهلال على الناس غما ايضا من باب قتل واغم بالالف فهو مغموم اذا ستر او غيم واغم عليه الخبر

بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان
ستر وغطي بغيم او غبار فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا
له قال بعضهم قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم اذا كان على السماء غيم وغمى حال
دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمى وهي التي يرى فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غمى على
فعلى بالفتح وهو مرض تخص الغا وضمها النعمي وزان الحمى اي على غير تر ويته والغمام السحاب والغمامة اخص منه والغم في الشخص
غما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاق الجبهة والقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع
الغميم وزان كريم واد بين مكة والمدينة وهو الى مكة اقرب قال الحجة في التهذيب كراع الغميم ما بين عسفان وضجنان وكراع
كل شيء طرفه قال النواوي وقع في كلام المزني وهم ثم احتج على جواز فطر المسافر اذا سافر في اثناء النهار بانه صام في خروجه
الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر وامر من صام بالافطار فهذا الاستدلال باطل وذلك ان معنى الحديث صام بعد
خروجه من المدينة اياما فلما وصل كراع الغميم افطر فان كراع الغميم عن المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستدل بهذا على جواز
الفطر في يوم انشاء السفر فيه قال الرافعي وبنى المزني مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه
رجع عن الاستدلال بالحديث ولم يرجع عن مذهبه والتنعيم موضع بقرب مكة والغيمة وزان مدينة وهي التي يرى فيها الهلال فيحول
بينه وبين الناس ضبابة وكان على السماء غمى وزان حصى وغمى وزان فلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي
اليوم والليلة بالبناء للمفعول دام غيمها فلم يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان غمي عليكم وان اغمي يومكم
او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا بالبناء للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول واغمي عليه اغماء
بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء واغمي الخبر اغماء خفي **الغين والنون وما يثلثهما**

غنمت — **غنمت** الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم اي مقابل به فكما ان المالك
يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيد
الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق
على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قال ابن الانباري قال الازهري
ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة ويقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع و
قال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فيدخلها الهاء فيقال غنيمة

الغنة — لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها **الغنة** صوت يخرج من
الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غناء تشكل ذلك وغن يغن
من باب تعب وقوله عم ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب
الى معنى الصوت قال ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وقوله ما اذن الله لشيء كاذنه لشيء يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك عن الربيع عن الشافعي انه معناه
تحزين القراءة وترقيقها ومما يحقق ذلك في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيدة فالحديث
الاول من الغنى مقصور والثاني من الغناء ممدود فافهم هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء

اى ما يغنى به وتقول غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غنى والجمع اغنياء وغنيت
المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية مخففة والجمع الغوانى واغنيته عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه وقمت
مقامه وحكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين والغين اى لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى قليل رضى
يرضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى
بالتشديد اذا ترنم بالغناء والغناء الصوت والتطويل **الغين مع الواو وما يثلثهما** اغاثه اذا اعانه ونصره — اغاثه
فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف
شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شىء — الغور
قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض
والغور قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمن وقال الاصمعى ما بين ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك
الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال
الغور كما يقال حجاز ويمن ونحو ذلك وقولهم لا توطا سبايا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكرهم فان كل موضع من
تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فان المتداول على السنة
الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف عليه بقياس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول لكانه غير واقع
ولا محكوم عليه بشىء وغار الماء غورا ذهب فى الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف
مثله وانكره الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت الارض غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة
والطاعة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى حتى ندفع للنحر ثم اطلقت
الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اى فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم
ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحط فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان
رسول الله صلعم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مطل على مكة **غاص** على الشىء — غاص
غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعها غاصة مثل قائف وقافة والغواص مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج
ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها **الغائط** اسم للمكان المطمئن الواسع من — الغايط
الارض وجمعه غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية لتسميته باسمه الخاص لانهم
كانوا يقضون حوائجهم فى المكان المطمئن فهو من باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال
ابن القوطية وغاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى قبل
ان تثبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمى الغوغاء قال الفارابى الغوغاء يشبه البعوض لانه يعض ويؤذى **غاله** غولا من باب — الغوغاء غاله
قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك
والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهى والمغول مثل المقود سيف رقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالى
والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول **غوى** يغوى غيا من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو — غوى
خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالكسر والفتح كلمة يقال فى الشتم كما يقال هو لزنية وغوى ايضا خاب وضل وهو

غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة واغواه بالالف اضله وغوى الفصيل يغوى غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن
والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغاى هذا وغايتك ان تفعل كذا اى نهاية طاقتك وفعلك
الغابة كذا واغوى يغوى فهو مغوى **الغين مع اليا وما يثلثهما** الغابة الاجمة من القصب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين
قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشى يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع
غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغابت الشمس والقمر غيابا
وغيبوبة وتغيب ايضا وهو التوارى فى الغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان
باطلا فهو الغيبة فى بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب فى التنزيل علام الغيوب واغابت المراة بالالف غاب زوجها فهى
الغيث مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات **الغيث** المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع انزل بها
الغيث فالارض مغيثة ومغيوثة وبنى للمفعول فقيل غيثت الارض قال ابو عمرو بن العلا سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله
امة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع
غار ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث **غار** الرجل اهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر
مارهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا
بخير وغار الزوج على امراته والمراة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة
بالكسر فالرجل غيور وغيران والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم
والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت وعليه غير تكون وصفا للنكرة تقول جاءنى رجل غيرك وقوله تعالى غير
المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف المعرفة
ومن هنا اجترا بعضهم فادخل عليها الالف واللام فانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب
الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام
لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى ومثل حسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون
غير اداة الاستثنا مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا اوقعتها
موقع الا ان تعربها بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتانى القوم غير زيد بالرفع على البدل والنصب
على الاستثنا وما اشبهه قال الجوهرى فى باب سهل وقضاعة وبعض بنى اسد ينصبون غير اذا كان بمعنى الا تم الكلام
قبلها او لا قال ابو محمد المكى فى اعراب القران وغير اسم مبهم وانما اعرب للزوم الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو فى الاصل
مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو قوله تعالى هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله الا الله اى غير الله فغير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا
هو قال ابو عمرو واذا وقع غير موقع الا نصبتها وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشى تغييرا ازلته عما كان عليه
غاض فتغير هو والغيار لون معروف ومن ذلك **غاض** الما غيضا من باب سار ومغاضا نضب اى ذهب فى الارض وغاضه الله
يتعدى ولا يتعدى فالما مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه ومغيضه مخرجه الى المغيض وغاض الشى يغيض نقص ومنه
غاض ثمن السلعة اذا نقص وغيضته تغييضا نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف وجمعها غياض

[illegible]

مثل

مثل كلبة وكلاب وغبيطا مثل بيضة وبيضا **الغيظ** الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا العيظ
بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه يغيظه واغاظه بالالف
واسم الفاعل من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا
ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال غاظه من لا شيء كما يقال
غضب من لا شيء ولا عكسه **اغال** الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر والغيلة بفتح الياء مثله اغال
واغالت المراة ولدها ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيلة والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة سقيته
غيلا وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري
على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة
الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي صلعم فاختار اربعا منهن **الغيم** السحاب الغيم
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السما من باب سار اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله
الغين لغة في الغيم وغينت السما بالبنا للمفعول عطيت بالغيم وفي حديث انه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن الغين
المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة **كتاب الفاء**

الفاء والتاء وما يثلثهما **فت** الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة اخص منه والفتاة بالضم فتت
ما تفتت من الشيء **فتحت** الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب المفتوح خلاف المردود و فتحت
المقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة
وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرا
ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه تفتتح بها القراءة في الصلوة وافتتحته بكذا وابتداته به
الفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف
ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مختصر منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير
يا وقوله عم مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة اشبه بالغلق المانع من الدخول
الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح **فتر** عن العمل فتورا فتر
من باب قعد انكسرت حدته فامسك ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر فتره وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله
تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج
المعتاد **فتشت** الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سالت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد فتشت
هو الفاشي في الاستعمال **فتقت** الثوب فتقا من باب ضرب وقتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه عن بعض فانفتق فتقت
وفتقته بالتشديد مبالغة وتكثير **فتكت** به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفا بطشت به فتكت
او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة **فتلت** الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة و فتلت
فتيلة السراج وجمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة **فتن** المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن فتن
ايضا بالبنا للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا احرقته

بالنار ليتبين الجيد من الردي **الفتي** من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام و — الفتى
الانثى فتية والفتوى بالواو وبفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سالته
ان يفتي ويقال اصله من الفتي وهو الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف
والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب
الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتئ بالهمزة مثل ما برح وزنا ومعنى كذا قاله
الجوهري **الفاء والثاء وما يثلثهما** **الفث** نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو شحم الحنظل وقال — الفث
في البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق **الفاء والجيم وما يثلثهما**
الفج الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف — الفج
اذا اسرع **فجر** الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد — فجر
فسق وزنا ومعنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني
الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل
النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به **الفجيعة** الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله — الفجيعة
فجعا من باب نفع فهو مفجوع في اهله وماله **الفجل** وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد الفجل بفتحتين صحيح قال واحسب اشتقاقه — الفجل
من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى **الفجوة** الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة — الفجوة
الدار ساحتها وفجئته فجاءة مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحتين ايضا وفاجاته مفاجاة اي عاجلته **الفاء والحاء وما يثلثهما** **فحش** — فحش
الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش
اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله والفحش الرجل الذي ياتي بالفحش وهو القول السيء وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها
فواحش والفحش بالالف لغة وقوله تعالى الا ان ياتين بفاحشة قيل معناها الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان
يرتكبن الفاحشة بالخروج من بيوتهن بغير اذن **فحصت** القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم — فحص
ذلك الموضع المفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله **الفحل** الذكر — الفحل
من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح به حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثاني
فحل مثل عبد وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال الشاعر يطفن بفحال كان ضبابه بطون
الموالي يوم عيد تغدت وقال الاخر تابري يا خيرة الفسيل تابري من حنذ فتشولي اذ ضن اهل النخل بالفحول — معنى حنذ
ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على فحل الشعر فهبت ريح الصبا وفقت الناس على الذكور واحتملت طلعها
فالقته على الاناث فقام ذلك مقام التابير تابري يا بنت براجة طلع الفحاحيل وقام مقام التابير وحنذ هنا بالحاء مهملة ونون
وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل حنذ قرية بحجر وقيل ماء لسليم وثنية واما جند بالجيم والدال
المهملة فبلد باليمن **الفحم** معروف وقيل بفتح الحاء والفحمة اخص منه بالتثقيل سود منه بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي — الفحم
بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكتته بالحجة **فحوى** الكلام بالقصر — فحوى
بما معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحاه وفحويه وقال ابن ... كذا فحو فحوا من باب علا اذا ذهب السير **الفاء والخاء وما**

الفخت
الفخ الفخذ
الفدع
فدغه الفندق
ايضا حمل شجرة مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق ج فدك
فدم الفدان
فداه
الفذ
الفرات
فرج

يثلثهما **الفخت** ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم على من فختت
اذا مشيت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المراة **الفخ** الذي يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام **الفخذ** بالكسر
وبالسكون للتخفيف دون الفصيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ
ايضا بالكسر وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المراة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس
بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك وامراة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا
مثل خذلته وخذلت وفخذت بينهم فرقت **فخرت** به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة
بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه وفاخرني ففاخرته وفخرته غلبته وتفاخر القوم فيما
بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقبل الطبخ هو خزف وصلصال **الفاء والدال**
وما يثلثهما الفدع بفتحتين معوج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف او القدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة
مثل النزعة والصلعة ورجل افدع وامراة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه
فدغه بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف **الفندق** فنعل الخان الذي ينزله المسافرون
قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفنتق والجمع الفنادق والجوز البلاغي وفي بعض
النسخ الفندق هو البندق **فدك** بفتحتين بلدة بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون
مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي النبي صلى الله عليه وسلم جعلها لفاطمة وولدها وانكرها
العباس فسلمها عمر لهما **فدم** رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي بعيد الفهم وامراة فدمة **الفدان** بالتثقيل
آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن **فدى** من الاسير
يفديه فدى مقصور وبفتح الفاء وبكسرها اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل
سدرة وسدر وسدرات وفاداه يفاديه مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالا وفديته تفدية وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا
وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت
المراة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفاء والذال وما يثلثهما الفذ**
الواحد وجمعه فذوذ وقال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت
لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا والفذ ايضا من سهام القداح وفيه فرض واحد ويكون له غنم بنصيب واحد وان لم يفز
غرم بنصيب واحد وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف وفذذا اذا اتوا فرادى واحدا بعد واحد
الفاء والراء وما يثلثهما الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم
يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب وقد فرت الماء فروتة
وزان سهل وسهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غراب وغربان **فرج** بين الشيئين فرجا من باب ضرب وفتحه
وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين
شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المعاني
فهي الخلوص من شدة قال الشاعر ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن السكيت

هو الذي فرّحه وفرّج وزاد الازهري فرّجه وفرّج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب
ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين قال الشاعر * يا فارج الهم مسدولا عساكره * كما يفرّج غم الظلمة الفلق * والفرج
من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الفتق
وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا بد من قبله وقد نص عليه بعضهم
ابو عبيد وقوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اى مفرح عنه وهو القتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال لئلا
يبطل دمه فرح فرحا فهو فرح ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا
وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون الثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويفرح بشجاعته
وبنعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحته وفرّحته
الفرخ كل ما يبيض كالولد من الانسان والجمع افراخ وافرخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من انشاء العرب ما اوى للشيوخ
الناهضين كالفروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فرخ
الا هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرّخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت
عن الفرخ فخرج منها الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد وامّا فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفرادى
مثل سكارى جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج
عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا الفردوس البستان
ويؤنث قال الزجاج وهو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء
هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية والجمع فراديس فرّ من عدوه يفر من باب ضرب فرارا
هرب ومن الفارس فرّ وفرار او سع الجولان للانعطاف وفرّ الى الشيء ذهب اليه فرز الشيء عن غيره فرزا من باب ضرب ونحّيته عنه
فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي هو ابن اخت النجاشي فريسة الاسد
التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اى كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتيل وفرس الذابح ذبيحته
كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر والفتح وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن
الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على
القياس وجمعه افراس على غير لفظها فقيل ثلثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي و
العربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر
فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسة
قال وان ام الخيل عنكم زهير * على فارس البرذون وفارس البغل * وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن
اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب
وصاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل واما مذكر
من يعقل وقالوا لم يات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق ونحوالف جمع
خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم نلجة ونواجح عواب القطاع ويجمع الصاحب على صواحب وفارس خيل من

فرح
الفرخ
الفرد
الفردوس
فرّ
فرز
فرس
لم يسمع الا في ... فرخ
نقيل خيل على لفظها

الناس

الناس والتمر الفارسي نوع جيد لنسبته الى فارس **الفرسن** بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي فرسن — الفرسن
الجزور والبقرة مؤنثة ونقل في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن **الفرسخ** — الفرسخ
السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب في غلوة بخمس وعشرين غلوة و
حكى ان اليونان قال الفرسخ ثلثة اميال وقيده والاميال المقدرة ببلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة
فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية بحالها في البارع والجمع فراسخ **فرشت** البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي — فرش
لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش
مثل كتاب وكتب وهو فرشت ايضا تسمية بالمصدر وقوله عم الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا
للآخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للآخر وافترش الرجل المرأة زوجته اباها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظام
دقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسره وقيل صدعت
العظم من غير هشم فافترشته وفرشته بالتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش **الفرصة** مثل سدرة — الفرصة
قطن او خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارض القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان
جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة
وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيدة هي التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم
الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضة** القوس موضع جر الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة بالحائط — فرضة
ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يستقى منها الماء ويصعد منها السفن **فرضت** الخشبة فرضا من باب — فرض
ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل
اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على الالسنة تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بالتذكير باعادة على محذوف وتانيثها على حذف والتقدير تعلموا علم الفرائض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فاعاد الضمير في
قوله اهلكناها على القرية وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاقسام
الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها
فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر يعمان **الفرط** بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيئ الدلاء — الفرط
والارشاء يقال فرط القوم فرطا من باب قعد اذا تقدم ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال
للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم افراط مثل كافر وكفار وافرط فلان وافرطه اذا
قدمه اولا متقدما وفرط منه كلام يفرط من باب قعد سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط في الامر تفريطا
قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد **الفرع** من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال — الفرع
فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه بالهتهم
ويتبركون به وقال في البارع والمجمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف نتجوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان فلس عمل من اعمال المدينة والصفر واعمالها من الفرع وكانت من بلاد غامد قال البكري والصفراء و
ما والاها هضاب اليها وافرعت الجارية ازلت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا
فرعون — ادميته وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرعت اى ابتدات فرعون فعلون اعجمي والجمع فراعنة وقال ابن الجوزي وهم
ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان ابن الوليد وفرعون موسى واسم هذا الفرعون الوليد بن
فرغ — مصعب فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغت للشيء واليه
قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه وافرغ
فرق — الشيء صببته اذا كان يسيل من جوهر ذائب واستفرغت المجهود اى استقصيت الطاقة فرقت بين الشيئين فرقا من باب
قتل فصلت اجزاؤه وابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية وبها قرا السبعة في قوله
تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلام
فافترق مخففا وفرقت بين العبيد فتفرقوا مثقلا فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى
والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان وتفرقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق
في الابدان وهو محقق وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا بابدانهما
لانه الحقيقة في وضع التفرق به فالبائع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى
يتفرقا عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرق اقوالهما والغى خيار المجلس وهذا التاويل ضعيف لما ورد فيه النص
ولان الحديث يخلو عن الفايدة اذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل
بالعقد وهي خيار المجلس وعلى ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا ولم يتفرق
احدهما من مكانه يصدق انه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب هذا التاويل
مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والاسم الفرقة بالكسر
من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرقة طائفة منها مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود
العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفرق بفتحتين مكيال يسع ستة عشر رطلا قال الازهري واهل اللغة
مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر في الاصل ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الامور ويفصلها
فرك الفرن — فركته عن الثوب فركا من باب قتل حتته وهو ان تحكه بيدك حتى يتفتت وينقشر الفرن قال ابن فارس خبزة معروفة
وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز نسبة اليه
الفاره — الفاره الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر
وفرهة بفتحتين مثل كفرة وفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة ويقال فلان افره من فلان اى اصبح
بين الفراهة اى الصباحة وجارية فرهاء اى حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة
في الحرائر ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهجن بالفاره والفاهه دون عراب الخيل فلا

يقع في العربي فارة بل جواز ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري بغل فاره وفيه فارهة بغير ها ايضا وجمل فاره
الفروة التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة ايضا جلدة الراس والفروة الثروة — الفروة
وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء شققته و
انفرى وتفرى اذا انشق افترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى — افترى
الفاء والزاي وما يثلثهما فرزته فرزا من باب ضرب وقتل وكسرته ايضا وفرز الثوب ونحوه فروزه النشو والفزارة بالفتح — فرزنة
انثى البعير وبها سميت القبيلة اشد بها فزع فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه التجأت — فزع
وهو مفزع اي ملجأ الفاء والسين وما يثلثهما الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب — الفستق
حمل الاسم الاعجمي على نظيره من اوزان العربية ونظائر الفستق العنقل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو
مضموم الثالث الثاني ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع ويقول
العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء اخر — الفسكل
الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا سبقا فهو مفسكل ومسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف — فسح
وامتنع جماعة من اثباته فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو
فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ و — فسخ
فسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد تواضعوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضتهما
وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى فسد الشيء فسودا من باب قعد — فسد
فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة
في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة
فيكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها من النبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يسرع
اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد فسرت الشيء فسرا من باب — فسر
ضرب بينته واوضحته والتشديد مبالغة الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين — الفسطاط
ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وباب الكسر وشذ من تلك الالفاظ جاءت بوجهين
الفستاط والفساط والفرطاس فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش — فسق
فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز وقيل
اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكأن كل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله
السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن في الحل والحرام وفي الصلاة
ولا تبطل الصلاة بذلك الفسيل صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي — الفسيل
تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردي فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع — فسا
الفاء والشين وما يثلثهما الفش تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالزغيرة بغير مفتاح حيلة — الفش
ومكرا فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب فشا الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف — فشل فشا

وفشا امور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت وفشى الخبز يفشو فشوا **الفاء والصاد وما يثلثهما** الفصح للنصارى مثل
فصح
الفطر وزنا ومعنى وهو الذى ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو
فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا واتى الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
المسلمين في صومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف
اوله عرف الفصح ونظم في بيتين اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلال الشباط بدر فمن يوم الاثنين الذى هو
بكر فصيد الصوم للنصارى مقررا وقيل في ضابطه ايضا ان تاخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا
ابدا ثم يلقيها تسعة عشر تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر او دونها ضربت في تسعة عشر ويحفظ المرتفع فان زاد على مائتين
وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم يلقيه ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدات من اول شباط فاذا انتهى العدد
في شباط او في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على صحيح اذار ويكون في
نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة من سنين ذي القرنين واوايل سنة اربع وثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة
سنين ذي القرنين الف وستمائة وخمسة واربعون واوايل سنة الروم منه تشرين الاول وافصح عن مراده بالالفاظ وافصح تكلم
بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن قال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح
فصد
اللسان **فصد** الفاصد العرق فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به
فص
فص الخاتم ما يركب فيه من غيره والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والفص بالفتح ايضا
كل ملتقى عظمين من عضو لعظام واصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد ويا تيك بالامر من فصه بالفتح ايضا
اي من مفصله ومعناه اتى فصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين ان تخضر فان جفت زال عنها اسم الفصفصة و
فصل
سميت القت والجمع فصافص **فصل** وفصلته فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو
الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله
كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه كذا قيل لصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة ربعه في زمن وجمعه فصول
والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه
جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي الصور وفصل الحديد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء ويا تيك بالامر من مفصله اي من مخرجه والمفصل وزان مقول اللسان
فصم
وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الالة **فصمه** فصما من باب ضرب كسره من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل قال الله تعالى لا انفصام
فصى
لها والله سميع عليم **فصيت** الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من بينه خرج
منها وما كاد يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا اي تخلصا وتفلتا وتفصى استقصى
الفضيحة
والفصى من الشيء خرج منه يتفصى تفصيا فهو منفص **الفاء والضاد وما يثلثهما** **الفضيحة** العيب والجمع فضائح و
فضحه من باب نفع كشفه وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
الفضخ
حتى لا نعصي فنستحق الكشف **الفضخ** كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت راسه فانفضخ اي ضربته فخرج دماغه

تفضخت

فضض فضل

فضضت الخاتم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه فانفض من فضضت اللؤلؤة
اذا خرقتها وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب
قتل بقي وفي لغة فضِل يفضَل من باب تعب وفضِل بالكسر يفضُل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره
في السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة
والفضول الجمع منه مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي
لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة
وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وافضل افضالا بمعنى
وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل بمعنى الخير
وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار ونحوه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم
ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهما فكيف دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه
قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا الا ان نفي الكثير لازم لنفي القليل وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك دينارا
وقال القطب الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه
ولهذا لا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي قال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر ولم
اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم الفضاء بالمد
المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن
راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل
جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت اليه

كتاب الفاء والطاء وما يثلثهما

فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم
تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقولهم كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية
والدين الحق وانما ابواه يهودانه او ينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته
فقط لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف
بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على
دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا
لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما
على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال قد جعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحكم للاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام
الدنيا واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد لانه بسبب حقيقته الى الآباء وفطر ناب البعير فطرا
من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطورا او افسدت عليه صومه فافطر هو يفطر والاسم ... اى

الفضا

فطر الله

مفضل

مفطر وقوم مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى
دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك الظاهرة للظهيرة وصوموا للرؤية وافطروا للرؤية باللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله
لدلوك الشمس اي بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اي بعد ستة اعوام وعيد الفطر لليهود
يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد عندهم نيسان الروم بل شهر من شهورهم يقع في آذار الروم وحسابه صعب فان السنين
عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه انه سبعة ايام وان الفصح الذي هو الفصح يتقدم عليه ويتاخر بايام يسيرة
فطس وقد يتخللهما انه يقع بعده والشمس في الحمل بايام تزيد وتنقص فطس فطوسا وفطسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى
فطم بالتضعيف فطسه الخرز بوبكسر الفاء والطاء خطمه فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة
والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبي حان وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت
فطن الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها فطن للامر يفطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة
بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صار الفطانة سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن مختص بها غالب الزوج
فظ حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر فهو مفطن الفاء والظاء وما يثلثهما فظ رجل فظ شديد غليظ
فظع القلب وفي منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه فظع الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع
فعلته وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد الفاء والعين وما يثلثهما فعلته
فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال
الافعى والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف بالحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون
مصدرا ايضا فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه الافعى حية رقشاء دقيقة العنق عريضة
الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية ويقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله
فغر في الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي الفاء والغين وما يثلثهما فغر الفم فغرا من
فقد باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى والفغر الذي انفتح الفاء والقاف وما يثلثهما فقدته فقدا من باب ضرب
الفقير وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته الفقير هو فعيل بمعنى فاعل
يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج في منخل الالفاظ وقال ابن القوطية ايضا فقر يفقر الانسان بالضم وفقر من باب
تعب فهو فقير والفقر بالفتح والضم اسم منه وتقدم في ذكر مسكين ما قيل في الفقير والمسكين قال في الوسيط الفقيرة
وجمعها فقراء كجمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل
فقرا من باب قتل انشبته فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة
وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدرات ومنه
قيل لآخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسرها او مرض فهو
فقر ايضا ومفقور وافقرت البعير بالالف اعرته لتركب فقاره وافقر المهر بمعنى ركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره
الفقه اي اغناه الفقه فهم الشيء ذكره ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب
تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم

لم يفتقر الى الفقر الذي يلجا الى السؤال سعنوا غنية

فقيها

ويتعدى بالالف فيقال افقهته الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم وفقأت عينه افقؤها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت
البثر شققتها فانفقأ وتفقأت تشققت **الفاء والكاف وما يثلثهما** **الفكر** بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر فقأت
لطلب المعاني ولي في هذا الامر فكر اي نظر وروية ويقال هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا و الفكر
الفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة
من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر **الفك** بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال الفك
في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم
وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالكسر والفتح لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير
والعبد اذا خلصته من الاسر والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال الله تعالى فك رقبة اي عتقها واطلاقها وقيل
المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي ع قال الطرطوسي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض **الفاكهة** الفاكهة
ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان
قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله
قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى ابن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته
وكتبه ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد صلعم ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل
من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب بتاويل القران وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل
العام للتفضيل قال الله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها
وتفكهنا بالشيء تمتعنا به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب **الفاء واللام وما يثلثهما** **افلت** الطائر وغيره افلاتا تخلص افلت
وافلته صاحبه اطلقه وخلصه يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يستعمل لازما ومتعديا
وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجأة حتى كأنه انفلت سريعا **فلجت** المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو فلجت
مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين اي نصفين والفلج وزان سبب ما يحمل منه القرى وهو معرب والاصل فيلوه كما قيل
كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها
وافلج الله حجته اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث
بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل ذلك
في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يعطي الفقهاء
اول الفالج حكم الخطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج **الفلح** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح الفلاح
اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح
مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف
فاز وظفر **الفلذة** بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب الفلذة
قطعت **افلس** الرجل كانه صار الى حال ليس معه فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد افلس

فلس اثنان زادرا هم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا
نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس فلقه فلقا
من باب ضرب شقه فانفلق وفلقه بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق عن
نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزان
سدرة والفلق وزان الجمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب
فلكة الكتيبة العظيمة فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة
الفلفل يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث الفلفل بضم الفاءين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب
فلان قتل فانفل كسرته والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية
الفلو عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة الفلو المهر والجحش يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى
فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض التي لا ماء بها والجمع فلا مثل حصاة
الفانيد وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا من باب رمى نقيته من القمل الفاء والنون وما يثلثهما الفانيد
الفنك نوع من الحلوا يعمل من القند والنشا وكأنها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة الفنك
بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره وهو معرب وحكى بعض المسافرين انه يطلق على فرخ
الفن فني ابن اوى في بلاد الترك الفن من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس فني المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق
صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فان مجازا لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل الكتاب الوصيد وهو
الفهد سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثى فهدة
الفهر والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات الفهر لليهود وزان قفل
موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال ابو عبيدة كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل
فهم فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهي عنه فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر
لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف الفاء والواو
فات وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم
يفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد
برايه ولم يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيء دون امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا
الفوج وتفاوتا في الفضل اي تباينا فيه تفاوتا بضم الواو الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج
فاح افاويج فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت رائحته ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة
الفود والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها الفود معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان
ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو
فار مذكر والجمع افئدة فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على
الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي

فيها او لم يسكن بعدها حقيقة ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث الفارة بهمز ولا بهمز ويقع للذكر والانثى والجمع
فار مثل تمرة وتمر وفئر المكان يفئر فهو فئر من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفئر ومفارة مثل مسبعة وفارة المسك مهموز
ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار
يفور والاول اثبت **فاز** يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى فأر
بالهمزة فيقال افازه الله بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذ من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت
وقيل من فاز اذا نجا وسلم وسميت به تفاؤلا بالسلامة **الفاس** انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افؤس وفؤوس هو الفاس
مثل فلس وافلس وفلوس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوضت اليه الامر تفويضا تفاوض
سلمت امره اليه وفوضت المراة امرها في نكاحها الى وليها لتزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة
اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين
لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة
بينهم واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول
يتعدى بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق وقال الازهري قال الفراء و
الاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام
العرب استعماله لازما فيقال مستفيض **فافا** بهمزتين فافاة مثل دحرج يدحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فافاء فأفأة
على فعلال وقوم فافاؤون وامراة فافاة على فعلالة ايضا ويقال فافاء ايضا وربما قيل رجل فافا وزان جعفر وقال السرقسطي
الفافاة حبسة في اللسان **فوق** السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ واحد وفوق فوق
السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر و
فوقته تفويقا جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث
فيقال هو الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي
فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي
بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق
السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة
وفوق ظرف مكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة
فوق التسعة اي تعلوها والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر و
الكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة وانما
ورثت البنتان الثلثين بالسنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين
والواحدة اذا اخذت مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه فان لا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال
الفول الباقلا قاله ابن فارس والفال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان الفول
قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفالا **الفوم** الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها الفوم

الفوه بالقولين الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه
الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة
الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعها افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطريق جمعها فوايه والفم من الانسان
والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحدة فيقال فمان وهو من غير
الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل فيّ وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فهو فوه وفاه وفيه
الفيج ويثبت فيه الفاء والياء وما بينهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت
وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيّج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هيّن هين قال الفارابي في الفيج هو
فاح اصله فارسي وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه فاح الدم فيحا سال وافاح
افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فقال افحته فيحا ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح
الفائدة الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت الفائدة الزيادة
تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا
اخذت وقال ابو زيد الفائدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة
وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله ناقته ترمل في النقال مهلك مال ومفيد مال
والجمع فوائد والفوائد العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال بليدة بنجد على طريق حاج العراق
فاض فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وافاضه صاحبه
ملأه وفاض الماء والدمع فيضا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث
شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث
وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو
عنده لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه
فاظ وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس فاظ يفيظ
الفيل فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره الفيل معروف وجمعه افيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت
فاء ولا يقال افيلة وصاحبه فيال فاء الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى
الحق وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وعلى امرأته فيئة اي رجعة وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى
جانب المشرق وتقدم في الظل والجمع فيوء وافياء مثل بيوت وابيات والفيء الغنيمة والخراج سمي بها تسمية بالمصدر
لانه رجع من قوم الى قوم وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على
الاكثر الا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي
تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي
بسبب استكمال الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحابها ومع امم وقد تكون بمعنى

على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب إن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فمجاز والمعنى
لا كمال ولا صحة وشبههما فالأول كقطع زيادة يد السارق والثاني كإبانته **كتاب القاف** **القاف والباء وما**
يثلثهما **القبة** من البناء معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والأكراد وتسمى الخرقاة و — القبة
الجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وحمار
قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر قبيبا يبس **القبج** الحجل والواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى فإن — القبج
قيل يعقوب اختص بالذكر وكذا **قبح** الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير و — قبح
في التنزيل هم من المقبوحين أي من المبعدين عن الفوز والنجاة والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله إذا كان مذموما **القبر** معروف — القبر
والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف
أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد
القاف وكأنها بدل من أحد حرفي التضعيف وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر **قبست** نارا أقبسها من باب ضرب أخذتها — قبس
من معظمها وقبست علما تعلمته وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقتبست نارا أو علما بالألف فقبس والقبس بفتحتين شعلة
من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي
جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحممة والأول محمول على الفحم الذي لا يتماسك عما بينها وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على
الحرم المكي المعظم من الشرق **القبيصة** وزان كريمة الشيء الذي يتناول بأطراف الأنامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن — القبيصة
ذويب مصغر ذيب **قبض** الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسط وقد طابق بينهما كقوله تعالى والله يقبض ويبسط وقبضته — قبض
الشيء قبضا أخذته وهو في قبضتي أي ملكي وقبضته قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه
مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته على الأمر مثل عزمته فانقبض
القبط بالكسر نصارى مصر الواحدة قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى القبط على — القبط
غير قياس فرقا بين الإنسان والثوب وثياب قبطية بالضم أيضا وجبة قبطية والجمع قباطي قال الخليل إذا جعلت ذلك اسما لازما
قلت قبطي وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة
والقبيطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد **قبلت** العقد أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن — قبلت
الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد عند خروجه قبالة والجمع قوابل وامرأة قابلة — حلت على الصدق
وقبيل أيضا وقبل الله دعانا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف
أيضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال فعل ذلك لقبل اليوم أي لاستقباله قالوا وفي المعاني قبل وأقبل معا في
الأشخاص وأقبل بالألف لا غير وأفعل ذلك العشر من ذي قبل بفتحتين أي بوقت مستقبل والقبل الفرج من الإنسان بضم الباء
وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه
القبلة لأن المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل
مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فإن كانت
من أخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم وأخر بضمتين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح

[illegible]

اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي ما ظهر لي اخرا وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تتعدى به الى مفعولين
واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلتها به ونحوه وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب تعب اذا استقبلته و
ليس لي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين فعيل بمعنى
فاعل تقول قبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمونث والقبيل ايضا
الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها
سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب
من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته وقبل
خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة
وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا اصح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون
الباء القابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه **القبو** معروف والجمع اقباء والقباء — القبو
ممدود عربي والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه اذا ضممته وقباء موضع بقرب مدينة النبي ع من جهة الجنوب
نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف **القاف والتاء وما يثلثهما القتب** للبعير جمعه اقتاب — القتب
مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة
وبها سمي الرجل والقت الفصفصة اذا يبست وقال الازهري القت حب بري لا ينبته الادمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة **القترة** بيت الصائد الذي يستتر به عند تصييده — القترة
كالجحر ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقترت استترت بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار
ريح اللحم المشوي المحرق او العظم وقتر اللحم من بابي قتل وضرب اذا سطع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق
في النفقة واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله **قتلته** قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا حذف — قتلته
الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والمقتلة بالكسر الهيئة يقال
قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعل
صاحبه به ومثله فجواز الوجهين المكاتب والمهاون فهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فيه فالمقاتلة بالكسر
لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه
يسلم وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تانى لها **القتام** وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير — القتام
شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها **القاف والثاء وما يثلثهما قثم** له من المال اذا اعطاه — قثم
قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية
القثاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقوله الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وارض — القثاء

مقثاة وزان مسبعة لنبت القثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي الحلف لا
يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار **القاف والحاء وما يثلثهما** القحبة المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب — القحبة
وقحب الرجل إذا سعل من لؤم والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة فإنما قيل لها قحبة
من السعال أرادوا أنها تتنحنح أو تسعل ترمز به وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال ولا أحسب أن القحبة من ذلك وقال
الجوهري القحبة مولدة والأول هو المثبت لأنه إثبات **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب — قحط
تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالألف
فأقحطت فهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني
فلم ينزل مأخوذ من أقحط الناس إذا انقطع عنهم المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى أكسل وكلاهما منسوخ
بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **القحف** على الدماغ قال في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال **القحل** شيخ — القحف قحل
قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله **قحم** وشيخ قحم وزان — قحم
فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول هرم والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه
أحد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومة ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدبة واقتحم عقبة وكانت
مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقحم مثله **الأقحوان** بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا يكاد يخلو منه وهو — الأقحوان
معروف وهو في تقدير أفعلان والواحدة أقحوانة وهو البابونج عند الفرس **القاف والدال وما يثلثهما القدح** — القدح
آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر السهم قبل أن يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب
نفع عابه ووقع فيه ومنه قادح في نسبه وعدالته إذا عابه وذكرها بما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **قددته** قدا من باب قتل — قددته
شققته طولا وزاد فيها الأزهري فقددته بنصفين فانقد والقد وزان حمل طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة
والجمع قداد وأقد مثل أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك يراد به المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة **قدرت** الشيء أقدره — قدرت
قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وفي قوله فاقدروا له أي قدروا له عدد الشهر فكملوا شعبان
ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقدر الله الرزق قدرا يقدره ويقدره أي ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر وهو أفصح ولهذا قال بعضهم في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة قدره ومبلغه
يقال هذا قدر هذا أي مماثله ويقال ما له عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري قلد مائة وأخذ بقدر كذا وبقدره
أي بمقداره وهو ما يساويه والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح
حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في تصغيرها فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول وقدرت
على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء
ممكن قدير فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن إرادته لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف **القدس** بضمتين وإسكان — القدس
الثاني تخفيف وهو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكأنها

قدم هناك واقعة مشهورة في زمن خلافة عمر ويقال ان ابرهيم الخليل عم دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك **قَدُمَ** الشيء
بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعتيق قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان
معروفة وهي مؤنثة ولهذا تصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب ويقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا
اقبل عليها واخذ فيها وله في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمه قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضى
به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترا عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش
للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين بالقاف ساكن ما يلي الانف ولا يجوز التثقيل
قاله الازهري وغيره ومقدمة الرجل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح
مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغة قال الازهري والعرب تقول آخرة الرجل وواسطته ولا تقول قادمته فتحصل قولان
في قادمة وضرب مقدم راسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح
الميم والدال ويقول ورد مقدم الحاج يجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر واقدمته الشيء خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري تعالى القديم
قال الطرطوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة الشيء
حقير كيف يكون صفة العظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلعم قال ومعنى القديم الموجود
الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده
ابتدا فالموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فقال الله تعالى قديم بمعنى انه
سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص وعيب وزاد
البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي بالحق
وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الازلي والابدي ويحمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلثة فانه
تعالى يسمى جوادا كريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعلم فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم فيفهم
من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه
نحو مكر ويتقدم اليه بكذا امرته وقدمت اليه تقدمة مثله وقدمت به الى الحائط من ثبيره فتقدم اليه والقدوم الة النجار
بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري القدوم للعلمي والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري
ايضا القدوم التي ينحت بها وقلت عبرانية مؤنثة والعامة تخطئ فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع قال الزمخشري
ويتبعه المطرزي الة القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختتن به ابرهيم عم
هو الالة وقيل بلدة بالشام او مجلس بحلب وفيه التخفيف والتثقيل فيحمل التثقيل على الموضع والتخفيف على الالة وقدام
خلاف وراء وهي مؤنثة وهي قدام ويصغر بالهاء فيقال قديمة قال الواو ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام وقدم بضمتين
بمعنى المقبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر والواحدة قادمة والقدوة اسم من اقتدى اذا فعل مثل فعله تاسيا
وفلان قدوة اي متقدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف**
القذر **والذال وما يثلثهما القذر** الوسخ وهو مصدر قذر الشيء من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته

وتقذرته

وتقذّرته كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع او جاء احد منكم من الغائط
كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري ان القذر الشئ النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل لما روى
ان النبي صلعم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل عم ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس و
القاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه على الاقذار والقاذورة وايضا تطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا
قذف — القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقئ تقيأ وتقاذف الفرس
في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول منقذفة في
سيرها على الابل وتقاذف والناجي لسرعته وقذفه قذفا من باب ضرب اغترفه باليد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه
بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب
القذال قذيت — بالكسر **القذال** جماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع قذل وقذل بضمتين **قذيت**
العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذيت
قرب — قذى من باب رمى القت القذى **القاف والراء وما يثلثهما** **قرب** الشئ منا قربا وقرابة وقربى وقربة ويقال القرب في المكان والقربى
في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل
غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب وتقاربوا وقرب بعضهم من بعض وهو نقيض البعد
يتناوله من قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن ابي العلاء القريب
في اللغة معنيان احدهما قريب قرب ولا بعد منه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة
وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب يذكر ويوحد فيقال
هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك بنيتها على قربت
وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف اللفظ
عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم
الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته
ودانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ومنه قيل قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه والقراب
السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر ايضا مصدر قارب الامر اذا دنى ويقال ان لي قراب هذا
ذهبا اي ما يقاربه ويملأه ولو جئت بقراب الارض بالكسر ايضا اي بما يقاربها وقاربته مقاربة وقربا من باب قتل وهي المداناة ايضا
وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال
قرح — مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب
خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم وهما لغتان كالجهد والجهد والمفتوح
كافور — لغة الحجاز فهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط
ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح

فيستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال زيد قريب منك لانه من قرب المكان ...

القرد — بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين **القرد** حيوان خبيث والانثى قردة قال الجوهري وجمع
الصغاني ويجمع الذكر على القرود والاقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر
والقراد مثل غراب يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
قرّ — نزعت قراده **قر** الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان
الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستو وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم
فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من
تولى خيرها وقرت العين بالضم قرة وابرد سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره واقر في التعقد
واقر الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشيء اعترف به واقررته العامل على عمله والطائر في وكره تركته
قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع قوارير والقارورة ايضا وعاء رطب وتمر وهي القوصرة وتطلق على المراة لان الولد او
المني يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة و ١١
قريش — القوصرة **قريش** هو نضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك والنضر المذكور ومن لم يلده فليس
بقرشي نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع تقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل
دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي
القرص — **القرص** معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة كعنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا وقرصت الشيء قرصا من
باب قتل نوبت عليه باصبعين وقال الزمخشري قرصه بظفره اخذ جلده بها وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف
الاصابع وقال الجوهري القرص هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر
بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب
قرضت — دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه ونال منه جهته قارصة اي كلمة مولمة **قرضت** الشيء قرضا
من باب ضرب قطعته بالمقراض والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند
اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى
مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض الشعر يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض
مثال مقود يقال هو السمور وفي البارع ابن مقرض دويبة نحو الهر تكون في البيوت فاذا غضبت قرضت الثياب ثم قال بعد ذلك وابن
مقرض ذو القوائم الاربع طويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هو دود ويسمونها بالفارسية دله ثم
عرب فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته
المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو
القيراط — المضاربة **القيراط** ياء اصله القراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى
الاصل فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة

[illegible]

الاذن

الاذن والجمع قرطه وقرطة وزان عنبة **والقرطاس** ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة والقرطاس
فيه والقرطاس قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس
والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القبا وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفي والقرطق
التهذيب واما القرطبان الذي يقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة
زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة السفلى فغيرت
على الاولى وقالت قرطبان **القرظ** حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به القرظ
الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت
القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره وقرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جمعته او جنيته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفته
وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ الواحدة والقرظة مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة وبها سمي ومنه
بنو قريظة وهم اخوة العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام وبقاياهم دخلوا في العرب واما بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم
حي من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد
واما بنو النضير فاجلوا الى الشام وبقاياهم دخلوا في العرب مع بقائهم على انتسابهم **القرع** هو الماكول بسكون الراء وفتحها لغتان القرع
قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدبا وقيل ليس القرع بعربي وقال ابن دريد واحسبه مشبها بالراس
الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة و
رجل اقرع وامراة قرعا والجمع قرع من باب احمر والقرعان في الجمع ايضا واسم للموضع بالتحريك وهو خشبة لانه يحدث على قنا
في العضو وقرع المراح قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس
قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق في الندب الذي يستبق اليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته و
نقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المارة
وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته
قرفت الشيء قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المراة واقترفها كناية عن الجماع قرفت
واقترف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفاد من مال حلال او
حراما **القرق** وزان كتف وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا كأن ايديهن بالقاع القرق ايدي جوار يتعاطين القرق
الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان جمل قال الازهري القرق لعبة معروفة قال واغلاط الكواكب
مرسلات لحبل القرق وعاينتها النصاب **القرقل** مثال جعفر قميص للنسا والجمع قراقل **القرام** مثال الكتاب الستر القرقل القرام
الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالها ايضا مثله **والقرميد** بالكسر رومي يطلق على والقرميد
الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبنا مقرمد
مبني بالآجر وقيل الحجارة **قرن** بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر قرن
كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى
يقرن فيه بعيران وقرنت الحج من في قرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء

خلاف وهو القرن ايضا الجيل من الناس وقيل ثمانون سنة وقيل سبعون . قال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة
كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين
يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم يعني الذين ياخذون عن التابعين والقرن ايضا مثل فلس عفل وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل
الذكر يمنع الوطي كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة
وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي قال وانما سميت بذلك لانه قرن مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية
بها قرن فقال اقعدوها على الارض فان اصاب الارض فهو عيب والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن
القطاع قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله في كتابه القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع
الاسم وهو سائغ وقرن المنازل بالسكون ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب
وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوه فيه قالوا والقرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس
منهم والصواب في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة الم تسئل الربع ان ينطقا بقرن المنازل قد اخلقا والقرن بفتحتين
الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل
فلس على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال
ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له وقال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا تعرفه اهل البادية واقرن الرجل
رمحه رفعه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس واقرنت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه وقريت
الضيف اقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء مثل كلام بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ
القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة
من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس والقارية بالتخفيف
طاير والجمع القواري والقرء فيه لغتان حكاهما صاحب المحكم الفتح واقتصر عليه الاكثر قالوا وجمعه قروء واقرؤ مثل فلس
فلوس وافلس واقراء مثل فرخ وافراخ واللغة الثانية بالضم وجعل صاحب المجمل والبارع المضموم جمعا للمفتوح وفيه نظر
اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك ولو ثبت فهذا مردود بان المضموم اذا اطلق لا يفهم منه الجمع على ما حكاه ابو زيد وجماعة انه يقال قرات المراة
تقرا من باب نفع اذا حاضت او طهرت فحكوا المفتوح مصدرا مؤكدا وهو لا يجمع باتفاق فالوجه تخريجه على القواعد المطردة وهو
ان يجعل المضموم اسما للمفتوح كالغسل والغسل والقرح والقرح والجرح والجرح وما اشبهه فان يكون صيغ المجموع كانها
للمضموم نحو قفل واقفال وبرج وسرج وجند وجنود وركن واركان فانهم قال ابن دريد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على
على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المراة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال
انه للحيض ويقال اقرات اذا حاضت واذا طهرت فهي مقرئ واما قوله ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس
والقياس ثلثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلثة رجلة ولا يقال ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال وقال النحويون هو على التاويل
والتقدير ثلثة اقراء من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير
قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز
الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب ان يقال عند هذا القائل ان يقال

خمسة اكلت لا ستة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ
نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ والجمع قرأة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى عن سيبويه
انه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف همزة قرأ فيقول قريت قال فقلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا بالمد فقلت
القياس اقري مثل رمى يرمي وجوابه مع التعويل على السماع اي انه مع الحذف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض قرية
والا ابقوا الفتحة في المضارع تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقري لزالت الحركة التي تنتظر مع الهمزة فلهذا حافظوا عليها
وقس على هذا اشباهه مثل بدأ يبدأ وملأ يملأ وقرأت على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا امرت به قلت اقرأ عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقرئك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها فهو
مستقرئ واستقراء **القاف والزاي وما يثلثهما** **قزح** جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا قزح
واما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرفة وغرف والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة
وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان ويروى عن ابن عباس رضه انه قال النبي صلعم لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قولوا قوس الله وقزح الله والقزح بزر نحو الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح **القز** معرب القز
قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر
القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع القزع
ونهي عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما** **القسب** القسب
تمر يابس الواحدة قسبة مثل قصب وقصبة **قسره** على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره مثله **القسيس** بالكسر عالم قسر القسيس
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس **قسط** قسطا من باب قسط
ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط
النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم بخور
معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف
وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط **قسمته** قسما من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قسم
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال
بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقسام
وقسيم فاسمته حلفت له او قاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم
من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة
من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم
فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون القسامة ايضا **قسى** يقسو قسوة وقساوة وقساء اذا صلب وغلظ واشتد فهو قاس وقسي على فعيل و قسى
القسو اسم سنة ومقسو **القاف والشين وما يثلثهما** **قشرت** العود قشرا من باب ضرب وقيل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من قشرت

[illegible] قسطنطينية [illegible] من باب [illegible] وقيل هو
انقشع
الكشط انقشع اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو وبالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر
قشف
رباعيها عكس المتعارف قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصل القشف خشونة
العيش وقاشان بلد من بلاد العجم ومدينة من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعلان وفاعال والسمعاني ينسب بالسين المهملة وبالشين
القاف مع الصاد وما يثلثهما
قصب
قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات
يكون ساقه انابيب وكعوبا قاله في مختصر العين والواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبته وقصب السكر معروف
والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام ومنه قصب الذريرة منه ما يكون منتفا
العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة وعطرية ولونه من الصفرة الى البياض والقصب
عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصبي ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطرى وقصبة البلاد
مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الانف عظمه والقصبة التي هي مجاري النفس وقولهم حاز فلان قصب
السبق في مضمارها اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع
قصدت
ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر قصدت الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد
واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه
جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا كالعلوم
والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربتين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا
في كثرته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه والنحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع وكذلك الظن
يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع
والجنس واغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب
ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر وقد اتفق كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علل باختلاف
الانواع وان لم يسمع علل بانه مصدر باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السماع واما المقصد فيجمع
على مقاصد وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق قصد اي سهل
قصرت
وقصدت قصده اي نحوه قصرت الصلوة ومنها اقصر قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال الله تعالى
فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث اقصرت الصلوة وفي لغة يتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن
الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء
للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء اقصارا امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت
على نفسي ناقة امسكتها لاشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات
في الخيام ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة
كما قيل حجابا مستورا اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف

فبنو قصرة وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصره من باب قتل واقتصر اذا اخذ من طوله وقيصر الملك معرب
والجمع قصوص مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعا التمر يتخذ من قصب قصصته قصا من باب قتل قطعته قصصته
وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلثة امثال فابدل من احدها يا للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو
القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الخبر تتبعته وقاصصته مقاصة
والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل نحو قاصه مقاصة
كما يجب في ساده مسادة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقتص السلطان واقص فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه
مثل جرحه واستقصه سأله ان يقصه ولفظ الشيطان والامر يقص ما قصك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة
بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي
وجاء على التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيدة معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة
لانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك القصعة بالفتح معروفة والجمع القصعة
قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة قصفت العود قصفت
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف وقصف الرعد
قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه قصلته
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس سمي لسرعة انقصاله
وهو رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان اي حديد ذرب قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته قصمته
فابنته فانقصم وقولهم في الدعا قصمه الله قيل معناه اهانه واذله والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف قصا المكان قصا
قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان والمسجد الاقصى الابعد والناحية القصوى وهذه لغة اهل العالية
والقصيا بالياء لغة اهل نجد والادانى والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت على القوم بعدت واقصيته ابعدته القاف
والضاد وما يثلثهما قضبت الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب واقتضبته ابعدته واقتضبته مثل اقطعته قضبته
وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان
فلس الرطبة وهي القضقضة وقال في البارع كل نبتة اقتضب فاكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع والقضف الدقة وقد قضف والقضف
بالضم قضافة فهو قضيف اي نحيف قضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال قضضت
افتضها اذا ازال بكارتها افتضها ويكون الافتضاض قبل البلوغ وبعدها واما ابتكرتها واختضرتها وابتسرتها
بمعنى الافتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطاير هوى في طيرانه وانقض الشي انكسر ومنه ينقض الجدار اذا
سقط ومنهم من يقول ينقض وبعضهم يقول انقض اذا انصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور قضمت الدابة قضمت
الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا
عضضتها قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت بينهما وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت قضيت
الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضا هنا بمعنى الادا كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة

اى ادبتم واستعمل الفقها القضا فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود
وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضا مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيته
منه حتى اخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب
قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا **القاف والطاء وما يثلثهما** قطب سفيان بن عيينة قطبا من باب ضرب جمع وقطب
الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين وجاء الناس قاطبة اى جميعا
قطر الماء من باب قتل وقطرته انا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف
فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء فى الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا
كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط و
القطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل اى جعلتها فى قطار فهى مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر النحاس
وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله تنسب اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار
مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اى احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة
والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلب من شجر الابهل و
يطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرا السبعة فى قوله تعالى سرابيلهم من قطران
والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقطر المطر والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما
هو اربعة الاف دينار وقيل يكون من مائة ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض
قطط القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بريه والقط الهر قال المتلمس كذلك اقنو كل قط مضلل والقطة
الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة
قط وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفى التهذيب القطط شعر الزنجى ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر
يقط من باب قتل وفى لغة من باب تعب وما فعلته قط اى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو
الاكتفاء بالشى تقول قطنى اى حسبى ومن هنا تدخل الفاء فيقال فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا **قطعت** الشى قطعا
فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف وحبس والقطعة الطائفة من الشى والجمع قطع مثل سدرة و
سدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على العبد قطيعة وهى الوظيفة
والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته
ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه لاخذ اموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون
على قوتهم ويأخذون اموال الناس ويقتلون ان منعوا وقطعت الوادى جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت
اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع وعلة فالرجل اقطع اليد والمرأة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود
وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع و
المقطع بفتحها موضع قطع الشى ومنقطع الشى بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشى نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند

البلد

البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء يقطع قطيعة **قطفت** العنب ونحوه — قطف
نحوه قطفا من باب ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح واقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة تقطف
من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وتبعه في الصحاح وقال ابن القطاع قطفت الدابة اعجلت سيرها مع تقارب
الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهمالج وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة دثار له خمل
والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطم** قطما من باب ضرب عضه وأخذه وقطعه والقطمير القشر الرقيق الذي على النواة كاللفافة — قطم
لها **قطن** بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وفي الواحد قطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد — قطن
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم
جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلاء واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من الحبوب القطنية
والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل من النبات وهو عند العرب كل
شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف
على الدباء وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطا** ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع — القطا
ايضا قطوات **القاف مع العين وما يثلثهما** **القعب** اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم **قعد** — القعب قعد
يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
وقاعدات وقعدت المرأة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد وتعديه بالهمزة فتقول أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين
موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها
فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في
جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات
القعدات والتثنية ذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على كلمة
علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر وفلان اقعد
الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق
على جميع جزئياته **قعر** الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة — قعر
قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من — قعيقعان
الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات السلاح وغيرها **أقعى** اقعاء الصق — أقعى
أليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة وارد نحو ما تقدم
وجعل مكان وضع يديه على الارض وضع يتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذيه والرجل
جلس تلك الجلسة **القاف مع الفاء وما يثلثهما** فنعل بضم القاف وفتح الفاء مخففة يقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ — القنفذ
وهي القنفذ قال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم وبذلك **القفر** للمفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر — القفر
ومفازة قفرة بالهاء والجمع قفار وجمعوها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار

والمعنى خالية من اهلها فان جعلها اسما لحقتها الها فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفارا صار
القفيز الى القفر والقفار ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيل والجمع اقفزة والقفزان والقفيز
ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان يقول استاجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق
منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره اولا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز
مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء الاعراب يحشى بقطن ويغطي كفي المراة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار
القفة على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي القفة القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع المراة
القفص فيه القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف القفص
معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في
قفل قفص من الملائكة قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي
قافل والجمع القافلة وقوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي فقال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من
السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة بالسفر قافلة ايضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين
من الغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل
قفو والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد وهو عربي قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه
والقفا بالقصر مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمع المذكر اقفية وعلى
الانثى اقفاء مثل ارحاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاثة اقف وقال الزجاج التذكير اغلب
القاقم وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والفه واو ولهذا يثنى قفوين القاف واللام وما يثلثهما القاقم حيوان
ببلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول وياكل الفارة هكذا اخبرني بعض الترك والتاء غير عربي لما تقدم في اول القاف
قلبته واللام وما يثلثهما قلبته قلبا من باب ضرب حولته على وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه
اسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا ايضا تصفحته فرايت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت
بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب البئر
العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب
مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها وهو الجمار وقال ابو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل
قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقلب بفتح اللام قال الجوهري وغيره ومنهم
قلت من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي قلت قلتا من باب تعب هلك
وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر وقد يتسع حتى يسع نحو ملء مزادة والجمع
قلحت قلات مثل سهم وسهام قلحت الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحاء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان
القلادة غراب اسم منه القلادة معروفة والجمع قلائد وقلدت المراة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق بعنق
البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد
قلس المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع اقاليد والمقليد الخزانة قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام

او ضراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم للمقلوس وفعل بمعنى

قلنس مفعول والقلنسوة معلومة بفتح القاف وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلاسي **قلصت** شفته انزوت من باب

ضرب وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية

قلعته من النساء وهي الشابة والجمع قُلُص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص **قلعته** من موضعه قلعا نزعته فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا

تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثال قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل قصب ورقبة ورقاب قال

الشاعر لا يحمل العبد فينا غير طاقته ونحن نحمل ما لا تحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت

وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا يرتقى والجمع قلع

وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن

ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة تخفيفا

واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل

حمل وحمول وهو القلعة بفتح اللام لقرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة

اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تفصل من امها وربما يقال قلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهي ما تقلعه

القلفة من الارض وترمي به والمقلاع معروف **القلفة** الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها

والجمع قلف وقلفات مثل قصب وقصبة وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختن وبقيت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء

قلق مثل احمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها **قلق** قلقا فهو قلق من باب تعب

قلّ اضطرب واقلقه الهم وغيره ازعجه **قلّ** يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في

عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله

وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير لا يكاد يفعل والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام

وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها

سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء اقللته فقد حملته واقللته عن الارض رفعته بالالف ومن باب قتل لغة

في نسخة من التهذيب قال ابو عبيدة القلة حب كبير والجمع قلال وانشد لحسان وقد كان يسقى في قلال الختم وعن ابن جريج

قال اخبرني من رأى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع بصاع النبي قلت ويقرب من ذلك

ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء قدر قلتين ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب قلة التي في الحديث واذا اختلف

عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ثبتت لاهل المدينة عرف فوجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد قيل هجر عن اعمال

المدينة ايضا هي التي ينسب اليها القلال فان صح فذلك والا اكتفي بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين

فانهم اكتفوا بما يطلق عليه الاسم ويحوزن بغيره قال الحجر الهجري فان تلك القرى عرفتها ولم يبق كل قلة منها تسع قربتين وابقيته

لدقيقة لابد منها وهي ان مواعين تلك البلاد صغار الاجساد الا بكاء القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن

الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي تحملها النسوان

ومن اشتد من الولدان لا تكاد تزيد على عبد الرزاق واقل الرجل بالالف افتقر الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة

قلمته
الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شئ اعلاه وقلقلته فتقلقل اى حركته فتحرك **قلمته** قلما من باب
ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين بالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هى
المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط
بمعنى المحفور والمخبوط والمنقوض ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله قصبة قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه
يقلم اى يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من
قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقى ليس بعربى محض والاقاليم عند اهل الحساب
سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تتشابه احوال البقاع التى فيه واما فى العرف
فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصوم على راى العبرة باتحاد الاقليم محمول
قلوته
على العرفى **قليته** قليا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة
بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء من قليا ومقلو بالواو من قلوا والفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطار والنجار وقليت الرجل
القمح
اقليه من باب رمى وقلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة **القاف والميم وما يثلثهما القمح**
عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة منه والقمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية
قمر
هى ما خلف الراس وهى مؤخر القذال والجمع قماحد **قمر** السماء سمى به لبياضه وسيأتى فى هلال متى يسمى قمرا وليلة مقمرة اى
مضيئة وحمار اقمر اى ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب ضرب وقيل غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى
القميص
طير قمر وقمر جمع اقمر مثل احمر وحمر وحمراء واما جمع قمرى فمثل روم ورومى والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قمارى **القميص** جمعه قمصان
وقمص بضمتين وقمصته قميصا وقمصته تقميصا بالتشديد البسته فتقمصه وقمص البعير غيره عند الركوب قمصا من بابى ضرب
القماط
وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقامص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب
وكتب وقمطته بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمطه قمطا من باب قتل اذا شد يديه ورجليه
بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضى شريح فى خص
فقضى به للذى القمط وهو الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التى تكون على ظاهر الخص وباطنه
يشد اليها حرادى القصب او رؤسه والقماط ايضا الخرقة التى تشد بها الصبى فى مهده وجمعه قمائط وقمطه بالقماط قمطا من باب
والقمطر
قتل شده به وقمط الاسير قمطا ايضا جمع يديه ورجليه بحبل **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد و
قمعته
سكون الطاء ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الاخير فيها حوت الخبر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر **قمعته**
قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهى خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على التمرة و
نحوها وهو الذى يتعلق به والقمع ايضا الذى يجعل فى فم السقا ويصب فيه الزيت ونحوه وهما مثل عنب فى الحجاز ومثل حمل فى تميم للتخفيف
القمامة
والجمع اقماع القمل معروف الواحدة قملة وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل **القمامة** الكناسة وقم البيت قما من
باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية العطار والقمقم ايضا انية من نحاس يسخن فيها الماء واهل
الشام يقولون غلاية والقمقم رومى معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر يستصحبه المسافر و
الجمع قماقم وهو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قمن ويجوز قمن

بكسر

بكسر الميم قبطاني في المذكر والمؤنث والافراد والتثنية والجمع لقاف والنون وما يثلثهما القنبيط بناء القنبيط
معروف وهو بضم القاف وفي العامة تفتح قال بعض الائمة واظنه نبطيا القنب بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم القنب
يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج القنوت مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة القنوت
طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى
السكوت في الصلوة قنوتا القند ما يعمل منه السكر ونونه معربة وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند القند
القنوط بالضم اليأس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من باب ضرب وتعب فهو قانط وقنوط ويتعدى بالهمزة قنع يقنع بفتحتين قنوعا القنوط
سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر والقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة قنع
رضيت به وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المرأة وهو ما تلبسه فوق الخمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت
لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا القن الرقيق القن
فيقال يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن
من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كان امه امة وابوه عربيا فهو هجين وهو عبد قن
بالوصف وبالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنوات القناة
مثل حصاة وحصوات وعلى قنا مثل حصى وعلى قنى مثل حبال وقنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا
من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم
اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بضم الواو واقناه اعطاه
وارضاه والقنو وزان الحمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم
الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وزيد وزيدان وهو لزيد خشن وخشنان ولفظ المثنى في الرفع
والوقف كلفظ المجموع في الوقف لقاف والهاء وما يثلثهما قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار وقاهر من باب نفع و قهر
اقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها قهقه من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا قه
كرر قيل قهقه قهقهة مثل دحرج دحرجة القاف والواو وما يثلثهما القولنج بفتح اللام وقد تكسر وجع المعا المسمى قولون القولنج
بضم اللام وهو شدة المغص القاب القدر ويقال القاب ايضا ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد القاب
والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف القوت ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع القوت
اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال واعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد
قاد الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق قاد
ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها لنفسه ويطلق القود على الخيل التي يقاد بمقادها ولا تركب قال الازهري
والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل
الاصيهبذ والخراقة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد في الطاعة ويستعمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلبتين الكلبتان مأخوذ من الكلب وهو

القيادة وقال ابن الاعرابي الكلبة القيادة قال الفارابي الكلبة القيادة وقال في مجمع البحرين في نظام وبقي ظلمة امراة من هذيل كانت
فاجرة في شبابها فلما اسنت قادت وضرب بها المثل في القيادة فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل
بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتيل من باب قال اذا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل فاقادني منه والقود
الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء **قورت** الشيء تقويرا قطعت من وسطه
خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وقور موضع خطب على **القوز** الكثيب
وجمعه اقواز وقيزان **القوس** مذكر ويؤنث واذا صغرتها على التانيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب
والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس هو القياس مثل ثوب واثواب وثياب قال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها
قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل قياس ويضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس
نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان وموهم عن قوس واحدة هنا مثل في الاتفاق وقيل لحي
قوس الثلج بالتشديد **قوضت** البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وتقاضت البئر انهارت
القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله والجمع قيعان واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها
قاف الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتفاه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف **قال** يقول قولا ومقالا
ومقالة والقال والقيل اسمان لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال ايضا هما في الاصل فعلان
ماضيان جعلا اسمين واستعمل استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلعم عن قيل
وقال بالفتح وحديث مفعول على النقص يقول الرجل على نبيه ما لم يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقاوله
في امره مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان
قام بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وقلبت الواو ياء جوازا مع الكسرة ومنه
قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما وقيما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال الله تعالى
وكان بين ذلك قواما اي عدلا وهو حسن القوام اي الاعتدال وقام المتاع بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم
المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة
حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكلا
وصورة من اصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة والمقام الاقامة واسم الموضع المقام
بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل
وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم ينخسف بل
بقيت على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل وامرء من غير لفظه والجمع
اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث
فيقال قام القوم وقامت القوم وكذا كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد
واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل قال يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم
يكن منهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلاة ادام فعلها واقام لها اقامة نادى لها **قوي** يقوى فهو قوي

والجمع

والجمع

اقويا والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوي على الامر اطاقه وله قوة او طاقة والقواء بالفتح والمد القفر واقوى صار
بالقواء واقوت الدار خلت **القاف والياء وما يثلثهما القيح** الابيض الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح يقيح القيح
من باب باع سال قيحه وقيحا وافاح وتقوح بالالف لغتان وقيّح بالتشديد مثله صار فيه القيح **القيد** معروف جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس القيد
قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش وبقوته فهو يمنعها الفوت وقيدته تقييدا
جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح اي قدره **القير** القير
معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به **قست** على الشيء وبه قيسا من باب باع وقوسا من باب قست
قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار **قيض** الله له كذا اي قدره له قيض
وقايضته مقايضة عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قيض على فعيل **القيظ** شدة الحر والقيظ الفصل الذي تسميه الناس الصيف القيظ
قاظ الرجل بالمكان يقيظ من باب باع اقام به ايام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقايلة وقت القيلولة قال
وقد يطلق على القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقلته قيلا من باب باع لغة
واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء تقابل البيع وهي
الاقالة من كل واحد **القين** الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقن العبد والقينة الامة البيضاء هكذا القين
قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل يختص بالمغنية وقينات وقيان مثل بيضة وبيضات وبيضان وكان لعبد الله بن
خطل قينتان تهجوان رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداهن قريبة بتصغير قربة او قرية بقاف وراء مهملة وياء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح
الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة من فوق ثم نون والف التانيث **قاء** الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق قاء
المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره **كتاب الكاف**

الكاف والباء وما يثلثهما كببت الاناء كبا من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا كبا ايضا القيته على وجهه فاكب كببت
هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب
على كذا بالالف لازم والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة
من الناس **كبت** الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه **كبح** الدابة باللجام كبحا من باب نفع كبت كبح
جذبته به لتقف واكبحته بالالف لغة والمراد جذب عنانه لينتصب راسه وكبحه بالسيف كافحه ضربه في جمجمته ومن عظام **الكبد** الكبد
من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد
القوس مقبضها وقال الازهري فوق مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما استقبلك
من وسطها وقالوا في تصغيرها كبيد السماء على غير قياس كما قالوا سويد القلب قال الازهري وفي لا تقال الا مصغرا والكبد بفتحتين المشقة
من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله **كبر** الصبي وغيره يكبر من باب تعب كبرا مثل عنب ومكبرا مثل مسجد فهو كبير وجمعه كبر
كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهو اكبر من زيد اذا زاد سنه على
سن زيد والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وجاء ايضا كبيرات وقد تقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر
الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال
ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته والكبر

اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر
اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته اكبره اذا كبر واسن والولاء للكبر بالضم اي لمن هو اقعد بالنسب
واقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان
سبب وقد يجمع على ابا مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير في التحريم على البا لئلا يخرج عن موضع التكبير الى
الكبيس — لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروف الكبيس نوع من التمر وهو من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع
الكبل — كبائس الكبل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلته من الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتكبيل بالتشديد مبالغة
الكاف والتا وما يثلثهما كتب — كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقا كتبا خرزته
وكتبت البغلة كتبا خرزت حياها بحلقة او صفر لتمنيع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت
اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة فقلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب
القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات
وكتابا بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم للمكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية المكتوب مجازا واتساعا
لانه يكتب في الغالب للعبد على المولاة كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم
يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويحتمل انه اراد الكتاب فطغى القلم بزيادة الها قال الازهري الكتاب والمكاتبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبا كل والعبد
مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا
يفعل احدهما بصاحبه ما يفعل هو به فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتا موضع تعليم الكتابة
الكتد — وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطايفة من الجيش مجتمعة الكتد بفتح التا وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين
الكتف — وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب الكتف
معروفة والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل او غيره والتشديد
المكتل — مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر الحبل يشد به المكتل بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه
كتمت — التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتمت زيدا
الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعت الدار
وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل يكتم من آل فرعون
ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط
بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال وورقه كورق الآس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل
الكتان — ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان
الكثب — عربي سمي بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي بعضه على بعض الكاف والثا وما يثلثهما الكثب بفتحتين القرب وهو

يرمي من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الثاء فيقال من كتم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا
يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشيء اجتمع **كث** الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثف في غير كث
طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث غلظ وتكثف فهو كثيث ولحية كثيثة **كثر** الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح كثر
الكاف والكسر ردي وبعضهم يقول هو خطأ قال ابو عبيدة سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء اكثرت
فعله وقول الناس كثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب البصريين
والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكل ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير ونساء
كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة **كثم** الرجل كثما من باب تعب كثم
شبع وايضا عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ
ان يخجله لصغر سنه فقال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها فافحمه واكثم
ابن صيفي من حكام تميم في الجاهلية **الكاف والحاء وما يثلثهما كحلت** الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه كحلت
والفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم
المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر
التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مقود ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو
سواد يعلو جفونها خلقة ورجل اكحل وامرأة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر
والاكحل عرق في الذراع يفصد **الكاف والدال وما يثلثهما الكند** لفظة عجمية لان الجيم والكاف لا يجتمعان الكند
في كلمة عربية الا في الفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الحلبة وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضممت الكاف لانه قياس عمل على
الابنية العربية **الكديد** وزان كريم ما بين عسفان وقديد على ثلث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين الكديد
الكديد وبين مكة احد عشر فرسخا **كدر** الماء كدرا من باب تعب زالت صفاوته فهو كدر وكدر وكدورة وكدرا من باب صعب كدر
قتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة فالذكر اكدر
والانثى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنه اكيدر صاحب دومة
الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم واهدى اليه حلة سيراء فبعث بها الى عمر والكدري ضرب من القطا نسبة الى الكدرة و
الاكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه كدر وقيل غير ذلك **الكدس** الكدس
وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري في موضع من التهذيب عن
ابن الاعرابي الكدس جماعة الطعام وكل ما يجمع من دراهم وغيرها فهو كدس يكدس والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست
الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا ايضا ركب بعضها بعضا **كدم** الحمار كدم
كدما من باب ضرب وقتل عض بادنى فمه وكل غيره من الحيوانات فهو كدم **الكدية** الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدية الكدية
ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه بينه كدي فاضيف اليه للتخفيف ويكتب بالياء ويجوز
بالالف المقصورة وانكانت لامه ياء نحو كدى ومن جاز تثنيتها على الاصل وجاء بالالف اعتبارا باللفظ اذا الاصل كد

والبيت والعرمة والشملة واما فمثال ذو موضع الكسمع

بإعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وإن كانت من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصى كتبت بالألف
بلا خلاف ولا يجوز إمالته إلا إذا انقلبت واوه ياء نحو الأعلى فإنها قلبت ياء في أفعل فيقال يعلى فتكتب بالياء ويمال
وإن كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبى فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا يكون لام الكلمة عندهم واوا وأوفقها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء
فرارا مما لا يكون لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل وهو الأشهر
ومثلها وبجواز الإمالة قرئ في السبعة بالفتح والإمالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا على مكة عند المقبرة ولا ينصرف
للعلمية والتأنيث ويسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على طريق الحاج من
مكة إلى اليمن قال الشاعر أقفرت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء **الكاف مع الذال وما يثلثهما كذب** كذب
يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ
إذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والإثم يتبع العمد وكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله
السابق وأكذبته بالألف وجدته كاذبا أو كذبته بالنسبة إلى الكذب وقلت له كذبت قال الكسائي ويقول العرب
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث به كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين
فلم يحسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمواجهة خطابهم عند احتمال خطائهم وصونهم لأنه قد يكون
كاذبا بالميل إلا في نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن ههنا يقع عند احتمال الكذب لبس الأمر كهذا ونحوه
فإنه يحتمل أنه تعمد الكذب بل وإغلط أو لبس فخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا يسلم ولكنهم يشيرون إلى الخطأ
بالدليل تارة وإلى الخطأ في النقل تارة وإلى التوقف تارة فإذا غلطوا في الرد قالوا ليس كذلك أو ليس بصحيح **الكذان** بالفتح الكذان
والتثقيل الحجر الرخو كأنه مدر ربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فإنه
يقال أكذى القوم إذا صاروا في كذان من الأرض ولو كانت النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف لظهرت في الفعل
كذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء كذا
يقول فعلت كذا وقلت كذا والأصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه فجعل كناية عما يراد
وهو معرفة فلا يدخله الألف واللام **الكاف مع الراء وما يثلثهما الكرفس** بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ الكرفس
من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا **الكرفأ** الكرفأ
بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة **الكركم** بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل يشبهه وهو الكركم
الزعفران **الكرب** أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه يبس وكرب أن يقطع الكرب
أي حان له وكربت الشمس من باب قتل إذا دنت للمغيب وكربت الأمر باب قتل أيضا كربا بالكسر وكربت النخل شددته وكربه
الأمر كربا أيضا شق عليه وبمصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحت ثم نون ورجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع
كرب مثل غرفة وغرف **والكرباس** الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب إليه بياعه فيقال كرابيسي وهو والكرباس
نسبة لبعض أصحاب الشافعي **تكريت** بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي وهكذا تكريت

هو

هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي في بوبه انهم اوردوه في الثلاثي
في كرث فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي
الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا يكترث لهذا الامر لا يعبا به ولا يبالي به **الكُرُّ** الكراث الكر
معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر
افناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة
ولا يتعدد بتعدده دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى **الكرز** وزن الكرز
قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثل كريم الاقط والكراز جمع كرزان مثل غراب وغربان
والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه **الكرياس** مثال بكسر الكاف الكنيف في اعلى الكرياس
السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يشدد كل ما كان واحده
مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل **الكرسف** القطن الكرسف
الكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة **الكرسوع** طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ **الكرش** الكرسوع الكرش
لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان واليربوع والارنب كرش ايضا والعرب يؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش و
الجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس من الانسان من صغار اولاده وقوله
الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة اولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار **كرع** في الماء كرعا كرع
من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء
امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع والبعير
انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع
تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه وهو اسم موضع
والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل جماعة
الخيل خاصة كراع **كرم** الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها كرم
وخيارها واكرمته اكراما اسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعثه عسكرا فاقام
بالعسكري على قرية بالاهواز واحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على
نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم
او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا
التفسير مثل في كل ما يعد للرجل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام
المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب

كره نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو
كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها
ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر
اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج
كل ما في القران من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة
الكراء الشدة في الحرب الكراء بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع
مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين وفي مكاريون بالتشديد خطا واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى
اجرته فاستاجر والفاعل مكر ومكريا بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان
بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج وجمعه كروان بالكسر
ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى وقيل هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء و
الجمع كرات يتكرو بالكرة كروا اذا ضربتها برفع والنسبة اليها كري وكرية على لفظها والكرى مثال عصى النعاس وكري
الكزبرة النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة **الكاف والزاي وما يثلثهما** الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات وتسميه
كسبت بلغة اليمن تقدا بكسر التاء المثناة وسكون القاف والذال معجمة **الكاف والسين وما يثلثهما** كسبت مالا
كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسبت لاهلي واكتسبت طلبت المعيشة وكسبت الاثم واكتسبته تحملته ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا او علما اي انلته واكتسبت العبد جعلته يكتسب قال ثعلب يقال كسبك فلان
خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واصل السين للطلب وقد يكون بمعنى فعلت مثل استخرجته والكسب وزان
الكوسج قفل ثفل الدهن وهو معرب واصله بالشين المعجمة الكوسج قال الازهري لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله
كسحت كوسه وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له لحية وهو لفظ غريبة قال الازهري الكوسج الاثط كسحت
البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره وقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته
كسد والكساحة بالضم الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة كسد الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم ينفق
لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء قاله في الصحاح
كسرته وبالهاء في التهذيب واصل الكساد الفساد كسرته اكسره كسرا من باب ضرب فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير
فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة
من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه
عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وبقلبها واوا والنسبة
الى المفتوح كسرى بالقلب لا غير والجمع اكاسرة وكسر الرجل عن مراده كسلا ضعف وفتر وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة
اي الهزيمة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه قولهم انكسرت السهام على الرؤوس
كسفت اذا لم ينقسم عليهم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس كسفت الشمس كسوفا من باب ضرب وكذلك القمر قاله ابن فارس
والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسفت الشمس والقمر والوجه تغير وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى

وقال المطرز

في المصدر فارق ونقل انكسفت الشمس بعضهم فجعلها مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيدة وغيره
انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلعم وجعله بعضهم غلطا ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض
والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب بالفعل قال جرير   الشمس كاسفة ليست بطالعة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر   وفي البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم
فلم يبد منها شيء **كسل** كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها   كسل
واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره **كسوته** كسوا واكتسوا فاكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة   كسوته
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدية ومدى والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز **الكاف والشين وما يثلثهما**
الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح   الكشح
بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح العدو الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد
عنك **كشطت** البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته **كشفته**   كشط كشفته
كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف ايضا لا ترس معه
الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب **الكاف والظاء وما**   الكشك
يثلثهما **كظمت** الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما في نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين   كظمت
الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر ولم يجتر ايضا **الكاف والعين**
وما يثلثهما **الكعبين** من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند   الكعبين
ملتقى الساقين ويكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة
القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوب ما بين
العقدتين وكعبت المراة تكعب من باب قتل كعابة فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوها وقيل لتربيعها والكعبة
ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين وهو غير عربي **الكاف والغين وما يثلثهما** **الكاغد**   الكاغذ
وهو معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل كاغذ بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاف والفاء وما يثلثهما**
كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء لا نكفرك اي لا نكفر بك نعمتك و   كفر
كفر ابلغ منه وفي التنزيل اني كفرت بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطله وهو الدهري والملحد وهو
كافر وكفرة واكافر وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا نسبته الى الكفر قال الفارابي وتبعه نحوهم من باب ضرب وفي
نسخة متعددة من التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي غطاها فستعار من كفر الشيء
اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد   في ليلة كفر النجوم غمامها
قال ... ابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت و
كفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا

او الجبنة الى الكفر والكافور كم النخل لانه ليستر ما في جوفه قال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور ولانه كفر الوكيع اي غطاه
الكف وبقي اسم الكفر والكفرّى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس الكف من الانسان وغيره
انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد
مخضب وجمعها اكف وكفوف والكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى
عن البدن ويتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل
تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي
كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة
الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي بقدر حاجته من غير
زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة
قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا
وقال الفراء في كتاب معاني القران نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلام مع
معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذ كانت بمعنى ايضا وقال
الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين
كفلت عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد
سماعا من العرب من باب تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف
والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الاعرابي والانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي قال ابو زيد
تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا
علته ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلته بالصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمراة وقال ابن
الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق
الكفن عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز الكفن للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في ثوب وكفنته
تكفينا وكفنته كفنا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته وفي الصحاح يكفن بالكسر
كفى كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او قنعت به وكل شيء ساوى
شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفو
بالهمزة على فعل والكفيء على فعيل والكفوء على فعول والكفوء مثل قفل كلها بمعنى التماثل وكافاه مكافاة وكفاية وكفا من باب
الكلب نفع كبته وقد يكون بمعنى اماله الكاف واللام وما يثلثهما الكلب الجمع منه اكلب وكلاب وكاليب جمع الجمع وكليب جمع
الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب
وهو داء يشبه الجنون ياخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا عن اليمامة نحو سبع ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عقافة
منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته وناصبه وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون

علي

على كذا اى بتوا ثبون والكلب بفتحتين الضراوة ومنه الكلبتان الذى يقول به الناس من الطبان وقرطبان وقد تقدم **الكيلجة** الكيلجة
بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهو منا وسبعة اثمان من والمن رطلان والجمع على لفظ كيلجات **الكلدة** الكلدة
القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا كلفت
فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الاز
وبق للبهق كلف وفى خده كلف اى سفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف و
التكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته
الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا **الكلكون** وزان عصفور طلاء تحمر به المراة وجهها وهو معرب الكلكون
وبقا اصله بفتح الاول واللام وهى مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا والكل الكل
يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد وبقي
منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح والعرب تقول لم يرثه كلالة اى عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف
فى تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد
سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشىء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له
فهو كلالة موروثه وقال الفارابى ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفى مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم
الاباعد وبقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن اخا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات
ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث
والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب وكلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف فيقال كل السيف وكلة بالكسر وكلولا
فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل فى الاستغراق بحسب المقام كقوله تع والله بكل شىء عليم وقوله وكل راع مسئول
عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شىء بامر ربها اى كثيرا لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم
ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش وقوله تع كل يجرى مجرى المعنى كله كما تقول كل منطلق اى كلهم منطلق
وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل واحد ولهذا لا
يدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظة تارة
وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط
ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يفيد
التجزئة حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة الامساك
فاليوم يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك
الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلاة ايضا على لفظ الواحد
كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فيبقى وزان كلمته
سدرة والكلام فى اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه
وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كل نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد

الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما ارادوا اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد وهذا يقتضي ان يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وفي تاويله نظر وقوله عم اتقوا الله في
النساء وانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام و
قال الله تعم ويقولون في انفسهم وقال الامدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما
يجده الانسان في نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعاني التي تدل عليها العبارات وينبه عليها بالاشارات
كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل الفؤاد على اللسان دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحي ولا
مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر
على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى كلاه كلاءه
الله يكلاه مهموز بفتحتين كلاءة بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف فيقال كلاته وكليته اكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم
قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء واكتلات منه احترست وكلا الدين يكلؤ مهموز بفتحتين ايضا تاخر فهو كالئ بالهمزة
ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيدة صورته
ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني اياه الى اجل نسيئة
فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كالئا بكالئ وبعضهم يقول بالهمزة والتضعيف
والكلا مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالئ ومكلئ فيه كلاء
واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورايت كليهما ولذا عاد
عليه ضمير فالافصح فيه الافراد نحو كلاهما قائم قال الله تعم كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها ويجوز
التثنية فيقال كلاهما قاما فعلى هذا الف هذا لام الكلمة فيقال لانه متمكن كما يقال في المقصور مثل معا وعصا واختلف في الفها
فقيل منقلبة عن واو ولهذا ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت
قلت كليان والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزاء اذ يقال شربت كلا العبد كما يقال كل العبد الا انهم خففوا
في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فيقال ايضا وانما كسرت الكاف خوف التباسها بكلي جمع كلية من احشاء وقيل
الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فيقال وقيل التاء بدل عن لام الكلمة والالف للتانيث وورنها على
هذا فعلى والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قال ولا يكسر قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الكاف والميم
وما يثلثهما الكمثرى بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس يقال
كما يقال في اسماء الاجناس الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب
فاذا كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة الكامخ بفتح الميم
وربما كسرت معرب وهو الذي يؤتدم به وخصه بعضهم بالمري وبقوله المري وهو الردي منه والجمع كوامخ كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه
لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد الكمرة الحشفة

الكمثرى
الكميت
الكامخ
كمد
الكمرة

فنزنا

وزنا ومعنى وربما اطلق الكمرة على جملة الذكر مجاز التسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب
الخاتن كمرته مكمور ولمن اصابة الخافضة غير موضع الختان منها ماسوكة وكامعته بمعنى ضاجعته الكميع المضاجع فعيل الكميع
بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس المكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما كمل الشيء كمل
كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي
كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا واكمل اكمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب اردؤها واعطيته
المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو
كقولك اعطيته المال جميعا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته اتممته الكم للقميص معروف والجمع الكم
اكمام وكمة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل
حمل واحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله والجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت
والكمامة بالكسر ما يكم به فم البعير لمنعه الرعي وكممته كما من باب قتل سددته بالكمامة وكممت الشيء كما ايضا غطيته كمن كمونا كمن
من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون
على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر وكمنته اخفيته كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمهاء كمه
مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض الكاف والنون وما يثلثهما كنزت المال كنزا من كنزت
باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري
كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشيء اكتنازا اجتمع
وامتلأ كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكناس كنس
بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة معبد اليهود وتطلق ايضا على
معبد النصارى معربة والكنيسة ايضا شبه الهودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به
والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة الكنف
ويسرة والكنيف الساترة والكنيف الحظيرة ويسمى الترس ايضا كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه
يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره يطلق على
الشخص العظيم في قوله كنيف ملئ علما كننته اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف كننته
اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والكنان الكناء وزنا
ومعنى والجمع اكنة مثل غطاء واغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من اديم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى كنه الشيء كنه
نهايته وحقيقته وعرفته بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير
وقته ولا يشتق منه فعل كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء ويستدل به على المكنى عنه كنيت
كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم مثل مدى
والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد وقال ابن فارس في كتاب الخليل الصواب
لا ابنا بابا والكنى زيد بابي محمد الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف هو بيت منقور في الجبل والجمع كهوف الكهف

الكهل وفلان كهف لانه يلجا اليه كالبيت على الاستعارة الكهل هو من جاوز الثلثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين
وعن سبع تولد شهو كهلا قال ابن اسبع الى الارض كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون
الهاء في قول الاصمعي وابو زيد لحقا بالصفة مثل صغبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة
وسجدات قال الشارع وقلما يقولون للمراة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة وتوقد اكتهل والكهل والكاهل مقدم
على الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو
كهن ما بين كتفيه وعن الاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج كهن
يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار ويكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة و
الكوب غريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة **الكاف والواو وما يثلثهما** الكوب كوز مستدير الراس
لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير
كار معرب قال ابو عبيدة الكوبة النرد في كلام اهل اليمن كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكل دور
كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة
وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد طويت كطي السجل والكور مثل قول ابن الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي النقص بعد
الزيادة ويروى الكون بالنون وهو بمعناه وقيل هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار
وكيران والكور للحداد المبني من الطين وقيل هو الزق والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل
بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة
كاس من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنة مكورة اي لفا مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوائم والكاس
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤس مثل فلس وفلوس وافلس
الكوع وكاس مثل سهام الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم
الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف
فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع و
الكرسوع والكوع بعضهم من صد من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين قال ابن القوطية
كوع كوعا اذا مشى على احد كفيه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع والاسم الكوع سنان والانثى
الكوفة كوعاء مثل احمر وحمراء الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا استجمعوا
واستداروا والكاف من حروف المعاني وشديدة يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اي
مثله في شجاعته ومنه قولهم مجلس كالجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في الوجيز
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكقوله وكما لم
يؤمنوا به اول مرة وكقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما امرت
اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب
الكوة الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دخول الوقت ولاجل دخول الوقت واذا قدر بلام العلة اقتضى قرانها بالفعل الكوة القطعة من

الترب

التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومة من الحصى اي جمعها ودفنت بها راسا وناقة كوما ضخمة السنام
اكوم والجمع كوم من باب احمر كان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع ويستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث — كان
ووقع قال الله تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزايدة كقوله تعالى من كان في المهد صبيا وكان الله
عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو
موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اي اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور فالتكون مطاوع التكوين
كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح اكتوى وكوى نفسه والكوة بالفتح وبالضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على — كواه
لفظه كوات مثل جنة وجنات وكوى ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل
مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو الكاف والياء وما يثلثهما كئب — كئب
يكئب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكآبا وكأبة مثل سببة وهي حزن شديد فهو كئيب حزين كاده كيدا من باب باع خدعه — كاده
ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا كيدا من باب تعب قارب الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند
العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلته بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
معناه فعلوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت الكير بالكسر زق الحداد الذي — الكير
ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كيرة مثل عنبة واكيار قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو
المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال الكيس وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابي العقل — الكيس
ويقال انه مخفف مثل كيس مثل هين وهين والاول اصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع واما المثقل فهو اسم فاعل والجمع اكياس
مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما يشرج من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة
كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وقوله — كيف
تعالى كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التعجب بالاضافة الى الخلق والمعنى اعجبوا من هؤلاء كيف يكفرون بمن احياهم ثم يميتهم
ثم يحييهم والكيفية مصدر من الكيف قال الازهري والتوبيخ والانكار والحال التي معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية
الشيء حاله وصفته كيلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له — كيلت
الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والمكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا اخذت وتو
الكيل بنفسك ويقال كال الدافع واكتال الآخذ الكيا بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل كتاب اللام اللام والباء — الكيا
وما يثلثهما اللب من النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء — لب
خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف
على هذه اللغة والمصدر اللبابة بالفتح صرت ذا لب فهو لبيب والجمع الباء مثل شحيح واشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي
اللبة المنحر قال ابن قتيبة ومن قال انه النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة و
تلبب بمحزمه ولببته تلبيبا اخذت بثيابه ما يقع على موضع اللبب ولب بالمكان لبا بالباء اقام ولبا من باب قتل لغة فيه وثني هذا
المصدر مضافا الى الكاف والخطاب وقيل لبيك وسعديك اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة

التأكيد وقال اللبلاب فانه واصل لبيك لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير
بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه فقال لو كان مثل لدى وعلى لثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم لبي يدي بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل لدى وعلى و
لبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمزة ولبس صلة الهمزة بل الياء و
قال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمزة في
غيره فصاحة وبلاغة لبث بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون تخفيفا واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة لبث
والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته اللبد اللبد
وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال
لبدت الشيء تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل
تفاحة ما يلبس للمطر ولبد بالمكان بالالف اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس لبس
بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
ألبسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا
عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس
مثال كريم الثوب يلبس كثيرا لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله اللبن بفتحتين من لبق اللبن
الآدمي والحيوان جمعه ألبان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه انما
اللبن هو الذي يشرب قال الراجز تشاركا في لبان لسديين ورجل لابن ذو لبن مثل رجل تامر ولابن وتمر واللبون بالفتح
الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة
يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور والاناث بنات اللبون واذا نزل
اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة
يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل اللبأ مهموز اللبأ
وزان عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلاث حلبات واقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا ألبؤه مهموز
بفتحتين اطعمته اللبأ والبأت الشاة ألبؤها حلبت لباها وجمعه البأ مثل عنب واعناب واللبوة بضم الباء الانثى من الاسود
والهاء فيها للتأكيد التأنيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع
ابدالها واوا لغات فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبا على حد فوعال اللام واللتاء ويثلثها لت لت
الرجل التريد لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من البس اللام واللثا ويثلثها الث بالمكان لثا لثا الث
اقام به اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا والسين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان اللثغة
يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمرأة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم
اي ثقل اللسان بالكلام وما افصح لثغته بفتحتين اي فمه لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة فلثمها اخذ لثمت
بفردتها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب

لثا مثل فلس فلسا وتلثمت والتثمت شددت اللثام وقال ابن السكيت يقول بنو تميم بالثاء على الفم وغيره يقول تلفمت
بالفاء اللثة خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد اللثة
اللام مع الجيم وما يثلثهما لج في الامر لجاجا من باب تعب ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه لج
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تمادي الخصمين واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال في لجة امسك فلانا عن فل اي في ضجة
يقع فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره شيء
تردد اللجام للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب وقيل اللجمة لشد الحائض في وسطها والجم وتلجمت اللجام
المراة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل ملجما لجا الى الحصن وغيره لجا
لجا مهموز من بابي نفع وتعب والتجا اليه اعتصم به فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم والجاته اليه والجاته بالهمزة والتضعيف
اضطررته واكرهته اللام مع الحاء وما يثلثهما الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الرجل على الشيء اقبل الح
عليه مواظبا اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال لحد
ولحدت للميت لحدا من باب نفع والحدت له الحادا حفرت له ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد
الحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانه بخلاف الظ
وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تاولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال ابو عبيدة لحد
والحد جادل ومارى ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو
الملجا لحست الشيء اصبعه من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها بالاصبع وباللسان ويقول الدود الصوف ونحوه لحس
لحسا ايضا اكله اللحظة النظر بالعين ولحظته لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشد لحظة
التفاتا واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل راعيته
الملحفة بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المراة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحافا الملحفة
الح لحقته ولحقت به من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله وألحقت زيدا بعمرو وأتبعته إياه فلحق هو به و لحقته
الحق ايضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه
بالكفار اي ينزله بهم والحق القائف الولد بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته ولحقت بمعنى ضمنته
لحوقا ولحق الثمر لحوقا فالوصف اللحوق اللزوم واللحاق الادراك اللحم من الحيوان جمعه لحوم ولحام بالضم والكسر ولحمة الثوب بالفتح اللحم
ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب
اي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعم بالضم ايضا والفتح لغة والتحم القتال اشتد واختلط والملحمة الوقعة
العظيمة من القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين هي التي اخذت
في اللحم ولم تبلغ السمحاق اللحن بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحنه اي فطنه اللحن
ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا
بسكون الحاء ولحونا وحصر فيه حصرا اذا اخطا الاعراب وخالف وجه الصواب واللحن بالحق فلان لحانا ايضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له
قولا فهمه عني وخفي على غيره من القوم ونبهته على اللحن كاللمز ونحوه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير

اللحية بها فيفطن المخاطب لغرضك اللحية الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى
والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه
الحي ولحي مثل افلس وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته
لدّ لحيا من باب نفع قشرته اللام والدال وما يثلثهما لدّ لددا من باب تعب اشتد خصومته فهو الد والمرأة لداء والجمع لد من
باب احمر ولاده ملادة ولدادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل اشتد خصومته فهو لديد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل
لدغته ولدود مبالغة لدغته العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ
ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى المفعول الثاني فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال
لدن الازهري اللدغ بالناب في بعض اللغات ولدغ العقرب وقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا لدن ولدى ظرفا
مكان بمعنى عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر ويقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا سواي من عندنا
وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم يقلب الالف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقول لداه و
لداك وعامة العرب يقلبها ياء فيقول لديك ولديه كانهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما
يتصل به فيقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف ولا الاشتقاق فاشبه الحروف نحو الى ولبيك وعليه وعليك
لذ واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه فهذا واسما فلانه على اصل قبل الضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع علامتين على حرف اللام
والذال وما يثلثهما لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذت الذي وجدته كذلك
لذعته يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة بالفتح الاسم والجمع لذات لذعته النار بالعين
المهملة لذعا من باب نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع براعته وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو
لزب لزج لوذعي اللام والزاي وما يثلثهما لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده لزج الشيء
لزه لزجا من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكلت شيئا فلزج باصابعي اي علق لزه لزا من باب
لزق قتل لزمه والتزوا تفخيلوا لجماع القوم وتضايقهم وعيش لزن ضيق لزق به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزقته و
لزم لزقته تلزيقا جعلته من غير احكام ولا ايثاق فهو ملزق في غيره وبثوب لزم الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمته وكذلك لزمت به لزمته عنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب
لسعته الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم اللام والسين وما يثلثهما لسعته العقرب
لسعا من باب نفع مثل لسعته ولسعته الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال السعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه
اللسان فلسعه اللسان العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمع على السن قال ابو حاتم فالتذكير اكثر وهو في
القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح اي لغته فصيحة او نطقه فصيح
جمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين و
ايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب واغربة وفي الكثرة
اللص غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن والالسن الفصيح البليغ اللام والصاد وما يثلثهما اللص السارق بكسر اللام

وضمها

وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه لصق
الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من
الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا اشتد على العضو للتداوي لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد لطخ
مبالغة ولطخه بسوء رماه به لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف لطف
الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشيء ترفق به وتلطفت تخشعت والعينان
متقاربان لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت لطمت
في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي ياخذ البياض
خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل وتلاطمت الامواج لطم بعضها بعضا لطئ بالارض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا لطئ
ومعنى والملطأ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه
وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها
زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة ولهذا ذكرت
في البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام اللام والعين وما يثلثهما لعب لعب
يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع
السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل النرد والشطرنج وهو حسن
اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل
العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل للطير الصغير الطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف
ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق لعقه العسل من باب تعب لعقا مثل فلس اكلته لعقه
باصبعه واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح
اسم للمرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم الة معروفة والجمع الملاعق لعنه لعنا من باب نفع طرده لعنه
وابعده او سبه فهو لعين وملعون والمرأة لعين ايضا ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة
الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي العرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا
لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن
اللام والغين وما يثلثهما لغب لغوبا من باب قتل ولغوبا فهو لاغب ولغب لغبا من باب تعب لغة اللغز من الكلام ما يشبه معناه لغب اللغز
والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغز في الكلام الغازا اتى به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه لغط لغط
لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين واللغاط بالالف لغة لغى الشيء يلغو لغوا لغى
من باب قال بطل ولغى الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغي به تكلم به والغيته ابطلته والغيت من العدد اسقطته وقال
ابن [illegible] من يلفظ لاغية او مكروه اي تسقط وتبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله و
اللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شانك و
الكذب كلام لشيء تغر به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو ايضا ما لا يعتد

من ادوا ولا دالا بل في دينه ولا غيرها الصغر ولغي بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض
اللفت — عنها الهاء واصلها لغوة مثل غرفة وسمعت لغاتهم اي اختلاف كلامهم **اللام والفاء وما يثلثهما** لفته بوجهه
يمينا ويسارا ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او ذات الشمال ومنه يقال لفته عن رايه لفتا اذا صرفته عنه
لفظ — واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا لفظ
تلفعت — ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ **تلفعت**
لففته — المراة مثل تلحفت وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما يتلفع به من مرط وكساء ونحوه **لففته** لفا من باب قتل والتف والتفت
لفقت — النبات بعضه ببعض اختلط ونبت ملتف والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفائف **لفقت**
الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على
تلفم — التشبيه وتلافوا القوم تلاقوا مثل تلوموا **تلفم** اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه
فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام والفيته يصلي بالالف
اللقب — وجدته كذلك وعلى تلك الحالة وتلافيته تداركته **اللام والقاف وما يثلثهما** اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه والجمع القاب
ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاخفش
لقحت — والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به **لقحت** الناقة لقحا من باب تعب فهي
لاقح ولقحت لقاحا من باب نفع لغة والقح الفحل الناقة القاحا انزى عليها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل وقيل الزنا
فهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل احمده الله فحم والاصل ان يقال الولد ملقوح به لكن جعل اسما وحذفت الصلة وقد تدخله
الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة قال الراجز ملقوحة في بطن ناب حائل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة
ويقال ايضا فلقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقح اسم مفعول من القحها والاسم
اللقاح بالفتح والكسر وسال ابن عباس عن رجل له امراتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام
الجارية فقال لا اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المراتين فان اللبن الذي در للمراتين كان بالقاح الزوج
اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرته ولقحته بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر
الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقائح
مثل قلوص وقلائص وقال ثعلب اللقاح جمعها لقح واذا نتجت فهي لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك
لقطت — **لقطت** الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فعثر من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول
والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت الحب اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت
الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة
بالضم ما التقط من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضائع قال الازهري
اللقطة بفتح القاف اسم للشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث
هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك
ان الاصل لاقط فيغلب عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا

الثامن

الهامة وقالوا الفاظ والالفاظ وقالوا الفظ فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكروه فانه لا يخفا عند التامل الا انهم فسروا الثلثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما اتى
من الاسما على فعلة وفعلة وعد اللفظة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب فعلة وفعلة كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللفظ بفتحتين ما يلفظ من معدن من سنبل وغيره واللفاظ ايضا قال الرافعي وعد في الاصلاح
اللفظة من الاسما التي جاءت على فعلة وفعلة فتخفف لذلك ولفظ الطائر الحب فهو لافظ ولفاظ مبالغة والانثى
لافظة ايضا ولفاظ وكذا القاطة بالها ولكل ساقطة لاقطة لها للازدواج فاذا ازدوج قيل لكل ضائع ونحوه لافظ
بغير ها **اللقلاق** بالفتح الصوت وايضا اسم طائر عجمي نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه **اللقمة** في اللقلاق اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشي لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال لقمته الطعام ولقمته اياه فتلقمه والتقمه تلقما والتقمه الحجر اسكتته عند الخصام واللقم بفتحتين
الطريق الواضح **لقن** الرجل الشي لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويتعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشي فتلقنه اذا اخذه لقن
من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتمكن منه قال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشي وتلقنه فهمه وهذا يصدق
على الاخذ من المصحف **لقيته** القا من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر لقيته
وكل شي استقبل شيا او صادفه فقد لقيه ومن لقا البيت وهو استقباله والقيت الشي بالالف طرحته والقيت اليه
القول وبالقول ابلغته والقيت عليه يعني املينه وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته **واللقى** مثال العصى واللقى
الشي الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى
ثم اطلق على كل شي مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة دا يصيب الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما** **لكزه** لكزه
لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن **اللكنة** عي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من اللكنة
باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكنا مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربية **اللام والميم**
وما يثلثهما **لمحت** الشي لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر واللمحة بالالف لغة ولمحه بالبصر صوبته اليه ولمح لمحت
البصر امتد الى الشي **لمزه** لمزا من باب ضرب عابه وقرا بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوه **لمسه** لمزه لمسه
لمسا من بابي ضرب وقتل افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع ولامسها ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل
اللمس باليد ليعرف مس الشي ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي ايضا اللمس
المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشي بالشي وقال في باب الميم المس مسك الشي بيدك وقال الجوهري اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقها بينهما في لمس الخنثى ويقولون لا يخلوا عن لمس او مس ونهى رسول الله صلعم
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك ولمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يرد يد
لامس اي ليس فيه منعة **لمع** الشي يلمع لمعانا اضا واللمعة المنقعة من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم وتقع لمع
اللمعة القطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلى اي شي قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي و
في الصغا اللمعة الموضع الذي لا يصيبه الما في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي فالقلة سر

اللمم — اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغاير وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايض طرف من جنون يلم
الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم المامًا اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله
والم الشي قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشي لما ضممته واللمة بالكسر الشعر المتصل بالمنكب
اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطعة وقطع واللم مثل ما اورده ابن فارس في المضاعف تقدم في الهمزة ولما حرف جزم وتكون
اللهزمة — ظرفًا لفعل وقع لوقوع غيره اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي عظم ناتي في اللحي تحت الاذن وهما
اللهجة — لهزمتان والجمع لهازم اللهجة بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشي لهجا
اللهو — من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه والهج بالشي بالالف مبنيا للمفعول مثل اللهو معروف فيقول اهل نجد لهوت
عنه لهوا ولهيا والاصل فعول من باب قعد واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا
من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايض قال الطرطوشي اصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني بالالف شغلني
واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصى وحصيات ولهوات ايض على الاصل واللهوة بالضم
العطية من اي نوع كان واللهوة ايض ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع بينهما لهى مثل غرفة وغرف اللام والواو
اللابة — وما يثلثهما اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين
اللوث — لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبياء نبات معروف فيذكر ويمد ويقصر اللوث بالفتح
البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة
لاح — بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوثت ثوبه بالطين لطخته وتلوث الثوب بذلك لاح الشي يلوح بدا ولاح النجم كذلك
ولاح بالالف لغة وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح
المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا
لاذ — قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض لاذ الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو
الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل
اللور — اللور قيل نقل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا واهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف
اللوز — خوزستان بين شوشتر واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها اللوز ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية
لاط — الواحدة لوزة وقال الازهري واللوزينج من الحلوى شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز لاط الرجل يلوط لواطا
لاك — هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ص ولاط الشي لوطا الصق لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب قال
لام — مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه لام لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع
ركع والام بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع الملاوم واللائمة مثل الملامة والام الرجل الاما
فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللؤمة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والجمع لؤم مثل غرفة وغرف ولؤم مثل
غرفة لكنه على غير قياس واستلام لبس اللامة ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يوتى للشحيح والدني النفس والمهين ونحوهم
لان اللؤم ضد الكرم ولام الجرح من باب تعب اصلح فلام اذا انفق شيئان فهذا التاما ولتام القوم مثل مصالحة
اللون — مصالحة وزنا ومعنى اللون صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان

اختلف

اختلف اخلافه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم
الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها لين مثل كتاب **لواه** بدينه ليا من باب رمى وليانا ايضا لواه
مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه وبراسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومنه لا يلوى على احد اى لا يقف
ولا ينتظر والويته بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللاواء الشدة **اللام والياء**
وما يثلثهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصبت الجزئين بها لغة فيقول ليت زيدا قائما وبعضهم ليت
يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذ ايا من الحجر مين منقضين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما
وانما تكون من الحجر مين منقضين **الليث** الاسد وبه سمى الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات **ليس** فعل الليث ليس
جامد لا يتصرف فيها ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا **لاق** الشيء بغيره وهو يليق به اذا رفق لاق
وما يليق به ان يفعل كذا اى لا يزكو ولا يناسب ونحوه **الليل** معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير الليل
قياس وكان الواحدة ليلاة في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها لييلية والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر
وقيل جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة هي ليلة و
ليلة مثل مشاهرة ومياومة اى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة **الليمون** وزان زيتون ثمر معروف الليمو
معرب والواو والنون زائدتان مثل زيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو **لان** يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين لان
وجمعه اليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف **كتاب الميم الميم والتاء وما يثلثهما متن** الميم فيه زائدة وتقدم كتاب الميم متن
في مرس منه منها مثل مده مدا وزنا ومعنى ومنه قرابته الى فلان متا ايضا وصل وتوسل **المتح** الاستقاء وهو منه المتح
مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث المتاع
البيت واصل المتاع ما يتمتع به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق
من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة وهو المؤقت في العقد وقال في كتاب المغرب
كان الرجل يشارط المراة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا
طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل
السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين اى عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة
في اشهر الحج فبعد تمام عملها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم سمى تمتعا **متن** الشيء بالضم متانة متن
اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان
مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متنا من باب ضرب وقتل ضربه **متى** ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه متى
او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا ولا يقتضي التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقال متى ظرف فلا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح
الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا معناه اى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل
والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء

اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى خلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزايد لا يفيد غير
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قايم بمنزلة ان الشان زيد قايم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان
زيدا قايم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قايم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
من ذلك ما تقدم في عمر ان ما يمكن استيعابه من الزمان فليستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو
المِثْل
القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاثبات **الميم والثا وما يثلثهما المثل**
يستعمل على ثلثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال
هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شئ اي ليس كوصفه
شئ قال هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شئ كما يقول مثلك من يعرف الجميل ومثلك
لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم قال ابن
جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وانكان المعنى كذلك الا انه على غير
هذا التاويل الذي راوه من زيادة مثل وانما تاويله من نحو انت من جماعة شانهم كذا ليكون اثبت للامر اذا كان له فيه اشباه
واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلي
المَثَل
لا يبنوا عليك مضاربه **المَثَل** بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسورة بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف قال
الله تعالى وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة ومثالا اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال
بمعنى الوصف والصورة فقالوا امثاله كذا اي صفته وصورته والجمع مثل والمثال المقدار والقصاص والتمثال الصورة
المصورة وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعته وظهرت اثار فعلك عليه
تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثا العقوبة ومثلت بين يديه مثولا
المثانة
من باب قعد انتصبت قايما وامتثلت امره اطعته **المثانة** مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها الرجال من فوق
متن
المعي المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم **مثن** مثنا من باب تعب اذا لم يستمسك بوله في مثانته فهو
مجّ
امثن والمراة مثنا مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر وممثون اذا كان يشتكي مثانته **الميم والجيم وما يثلثهما مج**
المجد
الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رمى به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير
نسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري من ابل اليمن وكل الاجبر
ورايت حاشية على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
المجر
ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط **المجر** مثال فلس شرى ما في بطن الناقة او بيع الشئ بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو
المجوس
اسم من المجر في البيع **المجوس** امة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تهود وتنصر اذا دخل في دين اليهود
مجن
والنصارى ومجسه ابواه اذا جعلاه مجوسيا **مجن** مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية
الشئ بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشئ لك مجانا اي بلا بدل والمنجنون الدولاب مونثة يقال دارت المنجنون وهو فنعلول بفتح الفا
المنجنيق
المنجنيق فنعليل بفتح الفا والنون اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وهو المنجنيق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول

الميم

الميم زايدة ووزنه منفعيل فاصله جنو وقال ابن الاعرابي ايضا منجنون ومنجنوق كما يقال منجنين ومنجنون وربما قيل منجنو
بكسر الميم لانه الزم والجمع منجنيقات ومجانيق **الميم والحاء وما يثلثهما المحض** الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض — المحض
في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمراة محض ايضا والقوم محض وهو واحد من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ما
وامحضته بالالف اخلصته ومحضت الرجل محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله **محقه** محقا من باب نفع نقصه — محقه
واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشي كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا والمحاق الهلال الثلث ليال في اخر الشهر لا يكاد
يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على غير قياس — محل
اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وارض محل و
محلول **محنته** محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر **محوته** محوا من باب قتل ومحيته — محنه محونه
محيا من باب نفع بالياء ازلته وامحى الشي ذهب اثره **الميم والخاء وما يثلثهما المخ** الودك الذي في العظم وخالص كل — المخ
كل شي مخه وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء — مخضت
فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعا الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض و
مخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المراة وكل حامل
من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغير ها وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت
نوق مخاض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت والمخاض
وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون **المخاط** معروف والمخط اخرج المخاط — المخاط
من انفه وامتخط غيره بالتشديد فتمخط **الميم والدال وما يثلثهما مدحته** مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من — مدحته
الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض
اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالها للغايب وبالحا للحاضر وقال السرقسطي يقال
المده في صفة الحال والهيئة لا غير **المداد** ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد وامددتها — المداد
بالالف جعلت فيها مدادا وربما قيل ومدد بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد
ومده ما غيره زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين وقيل للسيل مد لانه زيادة فكان
تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشي انبسط وامتد السير طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث
بالبغدادي وعند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع
امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي
الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته و
قويته به **المدر** جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهي التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وقال بعضهم الطين العلك — المدر
الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض
مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها — [illegible]

مديان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم ووزنها فعايل وبغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها

المدية مفاعل لان الياء اصلية في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم **المدية** الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة

وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي المرادة بها

المماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر

اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري

مذج مذر وتبعه الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله **الميم والذال وما يثلثهما مذحج** تقدم ذكره في ذحج **مذرت**

مذق المعدة والبيضة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها **مذقت** اللبن والشراب بالماء مذقا من

المذي باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق **المذي** ماء رقيق يخرج من مخرج البول عند

الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف

ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء وبنو الرجل يمذي والمرأة تمذي وامذى بالالف

المرتك ومذى بالتثقيل كذلك **الميم والراء وما يثلثهما المرتك** وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب لا يكاد يوجد في

الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس في الكلام فعلل بالفتح على فعلل الصحيح من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من السم

المرج **المرج** ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا

ارسلتها ترعى فيه ترعى ولا ترعى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي

هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في

مرح الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي **مرح** مرحا فهو مرح مثل فرح

مرد فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح **مرد** الغلام مردا من باب تعب اذا ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم ينبت

لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وشرف اذا عتى فهو مارد ومريد ومرد الطعام مردا من باب قتل مرسه ليلين ومراد وزان

غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا وقيل اسمه جابر

وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتى عليهم وقال الازهري ومراد حي من العرب في اليمن ويقال نسبهم في الاصل من تزاد

مرر مرته والنسبة اليه مرادي ومنه نسبة لبعض اصحاب الشافعي **مر** مرورا ذهب ومر به وعليه مرا ومرورا واجتاز ومر الدهر مرا ومرورا ايضا

ذهب ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع

بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة

ايضا على طريق البصرة بحو يومين وامر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من باب ضرب وتعب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مرائر على غير

قياس وبتعدى بالحركة فيقال مرته من باب قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه نسبة الى المر والعامة تخففه والمرارة

المرارة من الامعاء معروفة لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر اذا اكلته الابل قلصت مشافرها وامر

الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلته مرة اي تارة والجمع مرات

المرز مرس ومرار **المرمر** وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء **مرست** التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل اجزاؤه

مرض **مرض** الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض

فيقال

الفؤاد
ارض
ترتيب
نل
قة
بـ
عل
ان
المرط
مرع
المرق
المارن
المرئ
والم
وطايته
مرجب
مرتج

[illegible]

مرض   مرض الحیوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل [illegible]

وقال

وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليل الاستعمال قال
الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض ومن الثانية مارض
قال الشيخ بمهلهل ولا بمارض ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكلفت بمداواته **المرط** كساء من صوف او خز يؤتزر به المرط
ويتلفع المراة به والجمع مروط مثل حمل وحمول **مرع** الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل مرع
يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعا **المرق** معروف والمرقة المرق
اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف اكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
الاخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه **المارن** ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن ومرن على المارن
الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتاده بحيث دربه وصبر ومرنته على العمل فاصلبته ومرنته تمرينا لينته **المريء** وزان المريء
كريم رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب منه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل
بريد وبرد وحكى الازهري الهمزة والابدال والادغام وقالوا في مريء الجزور مري ولا يهمز وقال ثعلب عن الفراء لا يهمز اي يبقى مشددة
وهكذا اورده الازهري في باب المعتل قال ويجمع مري النوق على مرايا مثل صفي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان فهو مريء مثل قرب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد
تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مريء ومري بالكسر لغة ومرئته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى و
استمرأته وجدته مريا وامرأني الطعام بالالف ويقال ايضا هنأني الطعام ومرأني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف
ومنهم من يقول امرأني ومرأني لغتان **والمرء** الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم يات بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال وامرأ
من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة
وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا
امرؤ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها فنكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها
تميمة بنت وهب القرظي بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثرين وفي تاء عن امرأة قيل اسمها
فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرأة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله ابن ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء
الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وفي ماريته اماريه مماراة ومراء جادلته ويقدم القول وماريته
اذا اريد بالجدل الحق او الباطل ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في امره شك والاسم المرية بالكسر والضم والمروة الحجارة البيض الواحدة مروة و
سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان والاخرى مرو الروذ وزان عنكبوت
بالذال المعجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال المروذ والنسبة الى الاول في الاناسي مروزي
بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروي بسكون الراء على لفظها والثانية على لفظها مروذي وينسب اليها جماعة من
اصحابنا **الميم والزاي وما يثلثهما** مزجت الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط مزجت
بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة
مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال المزاح مزح

ستنق من مرضا الشي عن موضعه وزحته عنا اذا اخبته لانه تحينه له عن الحد وفيه ضعف لان باب فرح غير بابت وح والشي لا
مرفث — يشتق مما يغايره في اصوله مرقت الثوب امرقه من باب ضرب شققته ومرقته بالتثقيل فتمرق ومرقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه
المرت — من البلاد ومرق ملكه اذهب اثره المرت السحاب الواحدة مزنة وتصغيره مزينة وبها سميت امراة ثم غلبت على ولدها وسميت بها
المزية — القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة وفلان
مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منها فعل وهو ومزية في الحسب والشرف اي تمام وفضيلة والجمع مزايا مثل عطية
الماش — وعطايا الميم والسين وما يثلثهما الماش بسكون السين وبنا مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك فيه
مسحت — ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يسخن ويسمى بالتركي باغرث مسحت الشيء بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في
كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها وقال ابن قتيبة رض كان رسول الله صلعم يتوضا
بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعم وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل
بمسحه صلعم براسه وغسله برجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو نقل بين لك للزم القول بان
فعله ص يبطل بالاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة
وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما ومجاز في الاخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع
فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف وذلك انه يسئل
عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في قوله تعم برؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجواز لان المعطوف
شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل يطلق على الفخذ ولكن حده الشرع بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين
على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يؤخذ من هذا ما ورد في من هذا نصفه وقد قرا بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه
الجر اتباعا لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة
غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لم يحده الى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرفق قال فامسحوا برؤوسكم
بغير تحديد ووجه النصب اتباعا في العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء لان التقدير
وامسحوا برؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب والثاني
عن قوله تعم وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما ان يبقى البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل
فلا يجوز لمن حلق بعض راسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان
الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم يقولوا به لكن قولهم الواو
ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على
الصحيح ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عم
معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له ولا
حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذاب ومنه درهم مسيح اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا
والمسيح الدابة والجمع مساسيح والتمساح من دواب البحر نحو الورل في الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك يختطف الانسان
والبقرة ويغوص في البحر فياكله والفسيح كانه مفصوص منه والجمع تماسيح وتماسح مسخه الله مسخا حول صورته التي كان عليها الى

[illegible]

غيرها ونسخ الكاتب اذا صح فادخل المعنى في كتابته مسسته من باب تعب وفي لغة من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل مس
هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امرأته من باب تعب مسا ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها
مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الآخر ومس
الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد ماء وامسسته الجسد ماء مسكت بالشيء مسكا مسك
من باب ضرب ومسكت بالتشديد وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت وامسكته وامسكت
بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه
ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك اي لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة
استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل وعاج والمسكة وزان
غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة
اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصائم
عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي
المسك وانشد ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيب اخذنا بالثمن الرغيب وقال
السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال
ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسي من ذبابات الحسك احر بها اطيب من ريح المسك و
هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن
وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيده قول السجستاني انه لا يوجد
فعل بكسرتين الا ابل وما ذكره معرب فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواننا بنو عجل واصل هذا السكون
باتفاق وتكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وفي ذلك شائع المساء خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء المسأ
ما بين الظهر الى المغرب واما مسيت امسى مساء دخلت في المساء ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بخير الميم والشين وما يثلثهما
مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب سرحته والتشديد مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي يمتشط به بضم مشط
الميم وقد تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع مشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه المشق وزان حمل المشق
المغرة وامشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقيل للمفعول على بابه فقالوا ثوب ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكروا
فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت ودقت في خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل
اسرعت في فعله مشى يمشي مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف مشى
ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية الميم و
الصاد وما يثلثهما المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر المصطكى
ويمد فيخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذا قال الفارابي
لكنه قال مصطكى بالتاء والميم اصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق مصر مدينة معروفة والمصر كل مصر
كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يذكر فتصرف ويؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير المعا والجمع مصران

مصص مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردي التمر مصه مصا من باب قتل ومن
مصل باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعنى المصل مثل فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حتى يطبخ
مضر قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطارة الحب الميم والضاد وما يثلثهما مضر
لبن ماضر ومضر اي حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ
مضض الكلبية مضضت من الشيء مضضا من باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مض الجرح مضا من باب قتل وامضى
الكحل مض العين بحرقة امضاضا اي تلدغ ومضمضت الماء في فمي حركته بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي
مضغ المضمضة صوت الحية ونحوها وبقي هو يحركها بلسانها مضغت الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته والمضاغ ما يمضغ
مضى والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة نفذة في علقة مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب و
مطر مضيت على الامر مضيا ومنه مضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف نفذته الميم والطاء وما يثلثهما مطر
بنا السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت بالالف لغة قال الازهري بقي بحثا للبقل وابتغاء للرعي ومطرت
السماء وامطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطر الله السماء بالالف واستمطر
مطل سال المطر مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها فطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا
سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال من مجاسي
المطا ماطل المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطي
المعدة ومطايا وتثنى مطوين المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة وسدر
المعز المعز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع
الساكن امعز ومعيز مثل عبيد واعبد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت
معط الالف للتانيث لم يحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة معط الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء
مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط
مع الذئب اذا اسقط شعره مع كلمة تضم الشيء الى الشيء وهي ظرف على المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه
نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعمالها اسما وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين
نحو مع القوم وقيل هي في السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في
زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد وتنصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين ولا تفرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا لان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اي
المعمعة معكه مجموعا البتة المعمعة اختلاط الاصوات واصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته معكته في التراب معكا من باب نفع
معن دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك اي تمرغ فتمرغ معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس
امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعاون كلام العرب والماعون اسم جامع
معى لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة معى المعا المعوان والقصر اكثر والتذكير اكثر من التانيث

جو٣

فيقال هو المعي وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب وفي التثنية معيان وجمع الممدودة امعية مثل حمار واحمرة

الميم والغين وما يثلثهما المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين لغة تخفيف والامغر من الخيل الاشقر المغص المغرة المغص
وجمع في الامعاء والتواء وهو بالسكون في الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا والصواب ما قاله ابن السكيت
هو المغص والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا والمغس
من باب تعب ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما مغل مغلا من باب تعب هو مغص ياخذ الدواب مغل
باكل التراب

الميم والقاف وما يثلثهما مقته مقتا من باب قتل والمقت اشد البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس مقت
بالضم مقاتة فهو مقيت مقر مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة هو شبيه بالصبر مقر
امقر امقارا لغة ولبن ممقر حامض مقلته مقلا من باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع مقلة
سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

الميم والكاف وما يثلثهما مكث مكثا من باب قتل اقام مكث
ومكثه فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى
بالهمزة فيقال امكثته وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه مكر مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر مكر
جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمي جزاء سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ مكس في البيع مكسا من باب مكس
ضرب ايضا نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي
الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان
ظلما عند البيع او الشراء قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم مكة شرفها الله ويقال فيها مكة
بكة على البدل وقيل بالباء هو البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة المكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات المكوك
والكيلجة منا وسبعة اثمان من وقد تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال الاجود في جمع
المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر قال ومكاؤها غير مجيب الصوت من ورشاها مكن فلان عند السلطان مكن
مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين والشيء واستمكن منه قدر عليه ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه
سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر
سهل وتيسر

الميم واللام وما يثلثهما ملح الصبي اصبح ملحا من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة ملح
فيقال ملحته امه والمراة من الثلاثي ملحة ومن الرباعي املاحة مثل الاكرام والاخراجة ونحوه الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني الملح
والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه قال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح
بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من بابي ضرب ونفع لغة فيها ملحا بهذا فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف
وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مليح ومملوح وملح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة
بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو
خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف وقد اقتصر في الاستعمال
عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير
قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسياتي في الخاتمة وانشد ابن فارس وشاقوم مالح وناقع ونقله ايضا

عن ابن الاعرابي وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل
الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء ملح ومالح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا ينكرها وان كانت قليلة
وقال في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وفي عبارة المتقدمين فيه ومالح قليل وبعضهم يقلبه كونه لم يجئ على فعله فلم يجد بعض المتاخرين
الى معناهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية
وصرح اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القران
بلغتهم وكان منهم افصح العرب فما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد
وقياس هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى
ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ابيض يخالط البياض بل فيه عفرة وفيه
ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتشديد السفان
ملس وهو الذي يجري السفينة في البحر ملس الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستمسك به فلان ملمسه بكسر الميم وتغ
فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه نهى في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف وهو ابيعك الملسى لا عهدة
قال الازهري اي يتملس وينفلت فلا يرجع علي ولا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة له ذو الملسى لا عهدة له
هو ذهاب في خفية وهو تعبث تعقله ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع معنى الرجل
املق سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها املق
املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب تودد له وتملقت له
ملك كذلك ملكه ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر
الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملك بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها
اذا سبي ولم يملك ابواه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكنا علينا بالتشديد فتملك هو منه وقيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
مالك نفسه واملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددت عجنه وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو
املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة
ويتعدى في تركيب اللفظ وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجها وقد يقال ملكت على امراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف الى مفعول ثان فيقال املكته امراة وملكته امراة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القران اي زوجتكها وكنا في
املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد ايضا فتملك وملكته
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكنا علينا بالتشديد ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب
الملة ملاك الجسد ملة وملت منه ملا من باب تعب وملالة سئمت منه وضجرت فالفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امللته
الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي يختمر فيها الخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبزة واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول
ومنه يتململ تململ السليم وهو استعارة لطيفة وقال في القاموس التململ ان لا يستقر النوم والقعود يتململ وقيل على فراشه
لا يستقر من وجع ونحوه كانه على الملة وهو الرماد الحار والطمأنينة خبزة ملة بالاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملة

بالكسر

بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وامللت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه وامليته عليه املاء والاولى
لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجا الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا
وامليت له في الامر اخرت وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما وامليت للبعير في القيد ارخيت له ووسعت واهجرني مليا
قيل مدة وقيل زمنا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد في تقديره ملا مثل عصا والملأ مهموز اشراف القوم سموا بذلك — والملوان والملأ
لملائهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او لانهم يملؤون العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب و
الملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما
يملؤه وجمعه املاء مثل حمل واحمال ومالأته ممالأة عاونته معاونة وتمالؤوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا
عليه ورجل مليء مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املأ القوم اي اقدرهم
واغناهم الميم والنون وما يثلثهما المنحة بالكسر في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها — المنحة
ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله على كل عطاء ومنحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعته — منعته
الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجا للمبالغة منوع ومناع وامتنع
من الامر كف عنه ومانعته الشيء بمعنى نازعته ويمتنع من الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهي العشيرة والحماة ويجوز ان يكون
مقصورا من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وان المنعة الطائفة التي يمتنع بها على من يريده
والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع
من عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه ايضا انعم عليه والاسم المنة والجمع منن مثل سدرة وسدر — مَنّ
وقوله في التنبيه والامن الاناء وان كنت عاريا ضيقا فامتن لا فيه صلاة والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا
فهي من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير
وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن
اي الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فالمراد بالمن الاول القطع ومننت الشيء منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية
وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السما فيجيء ومن
تكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدا ان اريد الابتدا باول الحد — ومِن
ويجوز ان لا يدخل ان اريد الانتهاء باخر الحدود وكذلك لانتهاء الغاية يجوز دخول المعنى ان اريد استيعاب ذلك الشيء و
يجوز ان لا يدخل ان اريد الحصن الحد اولا وهذا معنى قوله في شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان
يدخلا في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما دون الاخر وكل ذلك موقوف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة
اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد لهذا من انتهاء الفعل فيكون
الفعل متصلا بهما ان اخبر المتكلم هو لنهاية والتقدير صمت من اول الشهر فانه الى هذا اليوم وهذا اخبار او صمت اول
الشهر فانه لا يقتضي صياما لما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتكون زائدة في غير
الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومَن بالفتح اسم يكون موصولا نحو رايت من رغبته واستفهاما

نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب شرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم
المن — احد اقم معه وتتضمن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابرهيم المن الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان
والتثنية منوان والجمع امنا مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على اللفظ ومنى اسم
موضع بمكة بفرسخ والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى كره وهجر ذكره والشام ذكره والعراق ذكره واذا انث منع
وامنى الرجل بالالف اتى منى وسمي منى لما يمنى به من الدماء اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل العصى
وعشية كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة
وغرف وجمع الثانية الاماني والمني معروف ومنى الرجل امنا اراق منيه ومنى يمني من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول
والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بغير الجماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد ولكن
الزم الاسكان للتخفيف ومذي الرجل يجري في ذكره مجرى البول ولا يلزم البين مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا يبحث
المهد — هذه المسالة وكذا المني لا ينفك عنه الميم والهاء وما يثلثهما المهد المعروف وجمعه مهود مثل سهم وسهام ومهد
والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت له الامر تمهيدا وطاته وتمهد
المهر — وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهي عن مهر البغي اي
عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثاني لغة تميم وهي اكثر استعمالا
ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر وقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر وهي ممهرة
فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحين مهورة ومهارا فهو ماهر اي حاذق عالم
بذلك ومهر في صناعته ومهرها وامهرها اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع
مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا
باسم ابيهم مهرة ابن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهاري
بالتثقيل على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارى وقال الازهري هي نسبة الى مهرة بن
حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقيل لا يعدلها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما ينسب اليها
فهم ما يراد منها باقل اديب تعلمه ولها اسماء اذا دعيت اجابت سريعا ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري
القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم اهمال الكبيس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر
مهق — من مهر ماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان المهرجان ايضا قرية ما بين العراق وخراسان مهق مهقا من باب تعب اشتد
امهلته — بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهل امهالا او تمهل مهلا اي ابتداء في امرك ولا تعجل
مهن — والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اي تاخير وتمهل في الامر تمكث ولم يعجل مهن مهنا من باب قتل ونفع خدمه
غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكافرة وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة الخدمة
من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي قال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم

تميم

وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما مات** مات
الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر أموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله
من المعتل ودمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجئا فيهما لغتان ونجاد فهو ميت بالتثقيل والسكون
للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقال في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أي ستموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من
الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي
والموتان بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتا بفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات
تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض لله
ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب
تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل
والتزم التخفيف في غيرها فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون
مخصوص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناسي وبالتخفيف للحيوان وكل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع الميت مثل
بيت وابيات قال الله تعالى امواتا واحياء والمراد بالميتة في عرف الشارع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة
اما في الفاعل او المفعول فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل
يستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام التي
يخرج منه اهل الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب وزيد بن حارثة وعبد الله بن
رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة **ماث** الشيء موثا من باب قال ويميث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال ماث
يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء على فعلاء بالكسر وبالمد **ماج** البحر موجا اضطرب والموجة ماج
اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج واشتد هيجانه واضطرابه
ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت **الماذي** بالذال المعجمة العسل الابيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع الماذي
البيضاء وقيل السهلة اللينة **مار** الشيء يمور مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في عرض مار
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال ماره واماره اذا اساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة
اللحم لؤلؤية اللون وقد يخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء
معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم **الموز** فاكهة معروفة الموز
الفاكهة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح **ماس** رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد وقيل الميم زائدة ووزنه ماس
مفعل من اوسى رأسه بالالف وعلى هذا منصرف فينون في التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا
لا ينصرف لالف التأنيث المقصورة واجاز ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
قول الصرف المواسي وعلى قول المنع المواسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت

واسم اذا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيدة لم اسمع نذكر الموسى من الا الاموي وموسى اسم رجل في تقديره فعلى ولهذا يمال
لاجل الالف ويؤيده قول الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما بحذف اليا الزايدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين اليا
الماش الاصلية في نحو معلى فان اليا الاصلية انها انقلبت واوا فيقال معلوي واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة **الماش** حب معروف
الموق قال الجوهري وبعض ابن الجواليقي هو معرب ومولد **الموق** الخف معرب والجمع امواق مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة
ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة
ان الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر هو ما يلي الانف وان الذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي
العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل اليا في اخره للالحاق قال الجوهري وليس
بمفعل لان الميم اصلية وانما زيدت في اخره اليا للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على ماق
المال على التوهم وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال اماق مثل ابار وابار **المال** معروف ويذكر و
يؤنث فيقال هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامراة مالة وتمول اتخذ مالا ومولة غيره وقال الازهري
الموم يمول مالا اتخذه قنية تقول العرب مالا يتمول الى ما يعده مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم **الموم** شمع
الموميا لفظة يونانية والاصل مومياي بحذف اليا من اليا اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهي دواء يستعمل شربا ومروخا
المؤنة وضمادا **المؤنة** الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفا وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومانت القوم امانهم
مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر اميرنا مؤنته خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف و
الماء الثالثة مونة بالواو والجمع مون ايضا مثل سورة وسور ويقال منهما مانه يمونه من باب قال **الماء** اصله ماه وقيل موه فقلبت
الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان خفيفان فقلبت الواو همزة ولم تقلب الفا لانها اعلت مرة والعرب
لا تجمع على الحرف اعلالين ولهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه فالوا امواه ايضا مثل باب وابواب ورباما قالوا
امواء بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عم الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان المختصا الحديث
منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود وغيره عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا
يفتون ان الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلعم بالغسل وروي ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال
علي ع كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام
سليم هل على المراة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رات الماء فكانه قال لا يجب الغسل على الحتلم الا اذا راى الماء وماهت الركية
تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها وامهتها اماهها اكثرت ماءها واماه الحافر بلغ الماء واماه المجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته
ماج بماء الذهب والفضة وقوله مموه اي مزخرف ممزوج من الحق بالباطل **الميم مع اليا وما يثلثهما** ماح الرجل ميحا
من باب باع انحدر في الركية فملا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مايح ومن
كلامهم المايح اعرف باست الماتح وهو الذي يستقي الدلو فالمتح من سفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع
ماد المايح ماحة مثل قايف وقافة **ماد** ميدا من باب باع وميدانا بفتح اليا تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق
والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين ومادهم يميدهم ميدا اعطاهم والمايدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك
مار مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب **مار** اهله ميرا من باب باع اتاهم بالميرة

وهي الطعام وامثالها النفس مِزتُه ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة يكون في المشتبهات نحو قوله ميز
تعالى ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون
سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشيا اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض
الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ويعرف بها كل شيء على حدته ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى ماط
بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهب به واذهبه
ذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم ماع ماع
ميعا وموعا من بابي باع وقال اذا فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مائعا فارقه وان كان جامدا
فالقها وما حولها اي ان كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هينة ويتعدى بالهمزة فيقال
اماعته وانماع الشيء على انفعل اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت
من شدة حرها اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفي فهو الميعة السائلة وما بقي ثخينا فهو الميعة اليابسة
مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا ايضا جار وظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم مال
الدهر اصابهم بحوائجه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يميل مبالغة وتمايل ومال اي في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل
بفتحتين مصدر من باب تعب اعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل
عند القدماء من اهل الهيئة ثلثة آلاف ذراع وعند المحدثين اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره
ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى العرض الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان و
ثلثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كل ذراع اثنين وثلثين كان المتحصل
ثلثة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلثين غلوة
وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر
من الميل الى الميل واضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم اما الميلان
الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر
قال الاصمعي وغيره العامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطا وانما هو مرود مان مينا من باب باع كذب قال الشاعر و مان
قددت الاديم لراهشيه والفى قولها كذبا ومينا المائة اصلها مئي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء المائة
والقياس عند البصريين ثلث مئين ليكون جبرا لما نقص مثل عزين وسنين ومئينا ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا
ثلثمائة بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ

كتاب النون

والمائة وما يثلثهما الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس الانبوب
نبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون نبت
الرباعي الا متعديا فقوله انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالتصغير غرسه نبح الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونباحا مثل نبحا والنباح بالضم صوته نبحا
نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت نبذته

العهد لهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا
الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فيكونوا في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الارض امهلتهم ونابذتهم
خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن
المنابذة وهي ان تقول اذا نبذت اليك متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها اي
ناحية نبرت الحرف من باب ضرب همزته وقال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه و — نبرت
كسر الميم على التشبيه باسم الآلة نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا نبشه — نبزه
نبشا من باب قتل استخرجه من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للمبالغة و — نبشه
نبش السر افشاه النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط — النبط
مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي منعه ابن الاعرابي واستنبطت
الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله نبع — نبع
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء
مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا النبل السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها — النبل
بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد مبالغة يعمل النبل وجمعها انبال
مثل سهم وسهام والنبلة بضم النون حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف وقيل سميت بذلك لصغرها
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في
الحديث فبضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم مثل ادم جمع اديم نبه للامر ينبه فهو نبه من — نبه
باب تعب ونبه من باب قرب نباهة ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم
نباهة شرف فهو نبيه نبا السيف عن الضريبة ينبو نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد — نبا
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشيء عن الطبع ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب
وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته به اعلمته والنبيء على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اي اخبر والادغام والابدال لغة فاشية وقرئ
بهما في السبعة ونبأ ينبأ مهموز بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه وهو مبني على فعيل **النون والتاء**
وما يثلثهما النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل — النتاج
نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه وهو ناتج فيقال البهيمة منتوجة والولد نتيجة
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها وعليه قولهم نتجوا تحت الليل سقبا ويبنى
الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة
وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اختصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطي
زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا للبناء للمفعول على معنى ولدت وحملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت

عنده ونتجته هي ايضا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي نتوج نترته نترا من باب قتل — نتر
جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات نتف الشعر نتفا من باب ضرب نزعه فانتتف والنتفة من — نتف
الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم اي شيئا يسيرا مثلا ومن بابي ضرب وقتل جزئية الى قبل — نتن
نتن الشيء بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا
فهو منتن وقد يكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل نتأ الشيء نتوءا من باب قعد خرج من — نتا
موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأت ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ
ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو نات منقوص النون والثاء وما يثلثهما نثرته نثرا من بابي قتل وضرب — نثر
فانتثر وتناثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت
من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى ونثر
المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
يدل عليه لفظ الحديث كان النبي صلعم يستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانتثر بهمزة وصل وبكسر الثاء وثم
ولغة المتوضئ نثارا لغة وحمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة نثل الكنانة نثلا من باب قتل استخرج ما فيها من النبل — نثل
نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن النون والجيم وما يثلثهما نجب بالضم نجابة — نثوته نجب
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجيبات وهو نجيبة القوم اي خيارهم والنجبة اخلصهم — نجابت
وانجب انجابا ولد له ولد نجيب نجحت الحاجة نجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والنجاح الفتح وبه سمي ونجح ينجح ونجح — انجحت
صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل ورأي نجيح نجدته نجدا من باب قتل واعنته والنجدة الشجاعة والشدة — نجدته
وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجده فنجده
سأله النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها
من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق فهي بين العراق والحجاز ولهذا قيل ليست من الحجاز قال في التهذيب كل ما وراء الخندق
الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراق فهو نجد والناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ اخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ قال في البارع ويكون النواجذ للانسان وذو الحافر وهي
ذوات الخف الانياب نجر الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار ونجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان بسكون الميم — نجرت
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الخشب نجز الوعد نجزا من باب قتل — نجز
تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها
وشيء ناجز اي حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا — نجس
غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك نعم ان الفعل قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس ونجس الشيء ونجسته
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلوة كالبول والدم والخمر نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر — نجش

من ثمنها وليس فيه ان يشتريها بل ليغر غيره فهو نغر قبيح وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش
مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك والاصل في النجش الاستثارة لانه يستثير قصده ومنه يقال للصائد ناجش لانه يستثير والنجاشي ملك
انتجع الحبشة عند الاكثر واسمه اصحمة انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة
النجل مثل الغرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره النجل النسل والولد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين سعة العين في حسنها وهو مصدر من باب
النجم تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس
وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي
يحل فيه الاداء نجما لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسع حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
نجمت الدين بالتشديد اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا به الثريا وهو
علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما له ساق يعظم وبقوله في التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر
نجى يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع نجى من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة
ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم
ناجى بعضهم بعضا والنجو الجرو ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط
ويتعدى بالتضعيف ويسمى الناجي نجوا والنجوة المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر و
الاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان
انتحب المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها **النون والحاء وما يثلثهما** انتحب انتحابا ونحب نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب
ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه
نحت نحت بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرا الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا والنحاتة ما نحت والالة المنحات بالكسر مثل
نحرت القدوم نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة
نحف من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور نحف ينحف من باب تعب وفي لغة من باب قرب نحافة هزل فهو نحيف
النحل ويتعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله النحل مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض
بطيب نفس ونحلت المرأة نحلا مهرها ونحلة بالكسر اعطيتها نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحلا ونحولا سقم و
نحم من باب تعب لغة وانحله الهم بالالف نحم نحما ونحيما ايضا من باب ضرب صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام
نحوت العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء اكثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى نحوت الشيء انحوه نحوا من باب قتل
قصدت والنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال
ونحاء ايضا مثل بئر وبئار وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر والنحي اعتماده هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل
في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له ونحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اذا قصدتها
انتخبته **النون والخاء وما يثلثهما** انتخبته اذا اخترته ورجل نخب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان نشتري خيار القوم
المنخر وهو نخبة القوم المنخر مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس

في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثال عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير
نخست
ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او غيره فهاج والفاعل نخاس
النخاعة
مبالغة ومنه قيل للدلال في الدواب ونحوها نخاس النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده
ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكانه
ماخوذ من قولهم بخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان القي لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابرهيم بن مالك بن الاشتر النخعي
النخل
النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر
وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل
بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل وبقعة نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احديهما نخلة اليمانية بواد ياخذ
الى قرن والطائف قال وما يجتنى نخلة الحرم اي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة الخوف لما سار الى الطائف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق وبقي بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس
الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامي تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل تراب الصاغة في الازقة لطلب
النخامة
ما يسقط من الناس ويسمى المصول والمفلش وكلة غير عربي في هذا المعنى ثم النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى
النخوة ندبته
بنخامته النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر انتخى ولد الرق ما بينهما بنه ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل
نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل هو المندوب اليه لكن حذفت
الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المراة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة و
الندح
الجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب الندح
ندا
الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه قيل للامر عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة ند
البعير ندا من باب ضرب وندادا بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند
ندر
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا الضد والجمع انداد مثل حمل واحمال ندر الشيء ندورا من باب قعد سقط او
خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الايام وندر في فعله تقدم وندر الكلام
ندفت المنديل
ندارة بالفتح فصح وجاد ندفت القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر او ثلج المنديل مذكر
قال ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا مناديلا ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان قيل الكلمة تدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها نادرة على الاسم تعين التذكير الذي
هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت مسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم وقيل هو مشتق من ندلت الشيء
ندم
ندلا من باب قتل اذا جذبته واخرجته وتقلته ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن وفعل شيئا كرهه

ورجل ندمان ايضا وامرأة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم النادم على الشرب
وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمرأة ندمانة وجمعها ندامى ندهت البعير ندها ندهت
من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته اذا زجرته
وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا انده سربك وتقدم في سرب ندا القوم ندوا من باب قتل اجتمع ومنه النادي وهو مجلس القوم ندا
ومتحدثهم فالندي منتقل والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة
المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثلا لكل دار يرجع اليها
ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه الاسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق
لمعان نحو اصابه ندى من طل ومن عرق قال ندى الماء من اعطافها المتحلب وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل
وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى فاما الذي يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في زكى وعن بعضهم
جواز اندية وندبت الارض ندى من باب تعب فهي ندية ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انديتها اندا وندوتها بالتثقيل وفلان اندى
من فلان اي اكثر فضلا وخيرا وانداهم صوتا منه كناية عن قوة صوته وحسنه والندا الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما
اكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل والواحدة مندية وهي المندية
هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء النون والذال وما يثلثهما نذرت لله كذا انذر من باب ضرب وفي لغة من باب نذرت
قتل وفي حديث لا تنذروا فان النذر لا يرد ولكن يستخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا ابلغته ويتعدى الى مفعولين
واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته
بكذا مثل علمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين نذل بالضم نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل نذل
اي خسيس النون والراء وما يثلثهما النرجس نونه زائدة وتقدم في رجس والنارجيل معروف وهو مهموز ويجوز تخفيفه الرجس والنارجيل
النرد لعبة معروفة ومعرب النيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو اول السنة لكنه عند الفرس عند النيروز
نزول الشمس اول الحمل وعند القبط اول توت والياء اشهر من الواو ويفقد فوعول في كلام العرب النرسيانة نوع من التمر و النرسيانة
الجمع نرسيان قال في البارع وهي فعلة فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون زائدة وهو خطأ وبعضهم يجعل
النون زائدة ويجعل اصلها رسيا فيكون فعلانا قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون فيفة الخوص
كثيرة الشوك وبسرها صفراء عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق جوا الهوى فنوا الزبد مع النرسيان يضرب
مثلا للامر يستطاب ويستعذب النون والزاي وما يثلثهما نزحت البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها نزحت
كله يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقص والخبط ويجمع منزوح ونزحت
الدار نزوحا بعدت فهي نازحة نزر الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزر
نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ورجل نزاري منسوب اليه نزت الارض نزا من باب ضرب وكسرت جاء التسمية بالمصدر و نزت
منهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو نداء السائل وانزت بالالف مثله نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته و نزعته
انتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء ذهب اليه اشتياقا ونزع الى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقا نزع
الى خال بالشبه ونزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف واقلع

عنه

عنهم ونازعت النفس الى الشيء نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعوا فيه
وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاء من لفظه و
موضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان **نزغ** الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ايضا وسوس اليه نزغ
نزف فلان دمه من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزف الدم نزفا من المقلوب خرج منه الدم حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل نزف
بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى فيها بالالف وانزفته ويستعمل الرباعي
ايضا لازما ومتعديا **نزق** نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق ونعت نزقه ونزاقه بالكسر صعبته لا انقيادا ونزق الفرس نزق
نزقا ايضا وانزقته صاحبه **النيزك** بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب وتركه يقولها بالياء **نزل** من علو الى اسفل ينزل النيزك نزل
نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى نزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة
مثله وهي ايضا المكانة ونزلته هذا مكانه انزلته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف
فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل ايضا من طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال الله تعالى هذا نزلهم يوم الدين وموضع
نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل ونزل ايضا كثير النزل وذلك بسبب كثرة البركة و
منهم من يقول كثرة النزل وذلك فعل ومنهم من يمنعها وجامع الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بقبلة ونحوها ونزل المنازل اسم لمقام
اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازلهم في الحرب منازلة ونزالا وتنازلوا نزل كل واحد في مقابلة الآخر و
نزلة وهي الزكام **النزهة** قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين المتباعد النزهة
عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يتباعد بنفسه عنها ويتنزه عن الحرم اي يتباعد وقال ابن قتيبة ذهب اهل
العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا
اراد احد ان يأتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية
والازهري وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الزمخشري
ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل غرفة وغرف **نزا** الفحل نزوا من باب قتل وقيل نزا
ويقال والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية فهو
منز **النون والسين وما يثلثهما** **النسطورية** بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم الذي كان في زمن المأمون و النسطورية
ابتدع برأيه من الانجيل احكاما لم يكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهو من التثليث
ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام
وهذا الاسم نقلا **النسناس** بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة نسبته الى ابيه نسبا النسناس
من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى وقيل الاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف
قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسيبه الى تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه
اي قريبه وينسب الى ما يوضح من اب او ام او حي وقبيلة وبلد وصنعة وغير ذلك فتأتي بالياء فتقول مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك
وسيأتي في الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه
لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون التأسيس وهو اولى من التأكيد و

تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى وقيل
لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكانت عارية
والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز
بينهما التناكح ام لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا ابو خذ الديون من الزكوة
والزكوة من الانواع بنسبة الحاصلة بحثنا ومقداره ونسبة العشرة الى المائة بالعشر اي مقدارها العشر والمناسب القريب و
بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يشبهه ونسب الشاعر بالمرأة ينسب نسيبا من باب ضرب عرض بهواها وحبها **نسجت** الثوب نسجا — نسج
من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن وفي المدح هو نسيج وحده بالاضافة
اي هو منفرد بخصال محمودة فلا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في السدى اذا
لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفقة حيث ينسج **نسخت** الكتاب نسخا من — نسخ
باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب
منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه اي كتابين والنسخ
الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاكثر في الاحكام او لم يفعل
كنسخ ذبح اسمعيل عليه السلام بالفداء لان الخليل عليه السلام امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها و
تداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي ياتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص
هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طائر معروف — النسر
والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونسر صنم
والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا
اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وقيل للغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث
حول المقعدة وفي اللثة هو معرب ذكره الجوهري الناسور بالسين والصاد عرق في باطنه فساد كلما بدأ اعلاه رجع غير
فاسد والنسرين مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين
قال الازهري ولا ادري اعربي ام لا **نسفت** الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته — نسف
من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر **نسقت** الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا من — نسق
باب قتل عطفت على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخفض بمعنى المولود والمخفوض وقيل النسق اسم
المفصل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر
نسك لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قال الله تعالى ان صلاتي ونسكي والمنسك — نسك
بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل
قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن
فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه وتنسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد **النسل** الولد ونسل — النسل
نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة

بولد كبير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلاً أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولاً من باب قعد سقط وتعدى
بالألف والمصدر فيقال أنسلته إنسالاً ونسيلاً وربما قيل في المطاوع أنسل بالألف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى
ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضاً ويسمى الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم
النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون ثم جمع نسم مثل قصبة وقصب والله تعالى بارئ النسم
أي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو من البعير مثل السنبك للفرس النسوة بكسر النون أفصح من
ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة الإناث من الأناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسياناً مشترك
بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر والثاني الترك على تعمد وعليه قوله ولا تنسوا الفضل
بينكم أي لا تقصدوا الترك والإهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولاً ورجل نسيان وزان
سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو التافه
الحقير والنسا مثل العصا عرق في الفخذ والتثنية نسوان والنسيء مهموز على فعيل ويجوز الإدغام لأنه زائد وهو التأخير
والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله أجله من باب نفع وأنسأه بالألف إذا أخره ويتعدى بالحرف أيضاً فيقال نسأ
الله في أجله وأنسأته البيع ونسأته البيع فيه والنسيئة الدين المؤخر ونسأت الإبل نسأ من باب نفع سقتها
واسم للعصا التي ينسأ بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الإبدال للتخفيف النون والشين وما يثلثهما
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوباً علق فهو ناشب وأنشبته أنا والنشاب النبل والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل
لابن وتامر أي ذو نشاب ولبن وتمر ويتعدى بالألف فيقال أنشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و
العقار نشدت الضالة نشداً من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالألف
عرفتها وأنشدك الله ذكرتك به واستعطفتك أو سألتك به مقسماً عليك وأنشدت الشعر إنشاداً والشعر نشيد
والنشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر نشر الموتى نشوراً من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى
بالهمزة أيضاً فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشوراً أيضاً أنبتت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرها إذا أحياها بالماء ومنه قيل أنشر
الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياها وأنشزه بالمعجمة مثله وفي التنزيل قال الله تعالى وانظر إلى العظام كيف ننشرها في السبعة
بالراء وبالزاي ونشر الراعي غنمه نشراً من باب قتل بثها بعد اجتماعها وانتشرت والاسم المنشور ونشر بفتحتين ومنه يقال للقوم
المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخبط بمعنى المولود والمخبوط ونشرت الثوب فانتشر وانتشر
القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشراً فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وقد تقدم نشزت المرأة من زوجها نشوزاً من بابي قعد
وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزاً بالوجهين تركها وجفاها وقال الله وإن امرأة خافت
من بعلها نشوزاً أو إعراضاً وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزاً بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة فإذا قيل انشزوا
فانشزوا بالضم والكسر أيضاً والنشز بفتحتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على النشز
من الأرض والنشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت
المكان بالألف رفعته واستعير ذلك للنمو والزيادة فقيل أنشز الرضاع العظم أنبت اللحم لغة بالراء المهملة وقد تقدم النش
بالفتح نصف الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهماً وكان النش عشرين درهماً قال ابن الأعرابي والنش الدرهم

نشط والرعيف بصفه والنشيش صوت غليان الماء نشط في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط ونشطت
الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربط دون العقدة اذا مد باحد طرفيها انفتحت
وانشطت الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانتشطت البعير من عقاله اطلقته والشغر كنشطة
نشف العقال يشبه بها ذلك في سرعة بطلانها بالتاخر ونقدم في نعف الكلام فيها نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا
مثل فلس والنشف بالسكون اسم منه ونشفه الثوب ينشفه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته
من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينتشف بها اذا توضأ وتنشفه بالتثقيل مبالغة وينشف الرجل
نشق مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها نشقت منه رائحة النشوة من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت
الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف فكان الماء للاستنشاق مجاز والفقهاء يقولون استنشقت بالماء
النشو بزيادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران وامراة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشا الشيء نشأ مهموز
من باب نفع حدث وتجدد وانشأته احدثته والاسم النشأة والنشاءة وزان التمرة والصلاة ونشأت في بني فلان نشأت فيهم
والنشا والاسم النشوء مثل قعود والنشا وزان الحصى ريح الطيبة والنشا مثل الكلام ما يعمل من الحنطة قال ابن الجواليقي واصله
نشاستج والعجم يقولون نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد
النصب وقال الخليل النشاء ممدود الذي وبالصاد وبا تثليثها النصب الحجر والجمع نصبا وانصبه ونصب بضمتين ايضا والنصيبة
الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر نصب وجمعه انصاب وعبد من دون الله وقيل
النصب جمع واحدها انصاب قيل وهي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب
وزان قفل او فلس لغة فيه وقرا بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومس الشيطان بنصب
بالسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه قوله
منصب ونزل منصبه اي علوه ورفعته وفلان له منصب صدق ويراد به المجد وامراة ذات منصب اي ذات جمال وحسن وقيل
ذات جمال وان الجمال وحده علوها ورفعتها والمنصب وزان مقود الة من حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب
والعداوة اظهرتها له واقمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيى ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نصاب
انصت كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها انصت انصاتا استمع
ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه اي
سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من
نصح باب ضرب لغة اي سكت مستمعا ويتعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته وانتصت وقف منتصتا نصحت لزيد انصح له نصحا
ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص
نصرته والصدق في المشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء نصرته على عدوه
ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصية جمعه نواص وهي قرية غامرة

ونحنث

تحدث في المعاني في طرف الماء وهو الموضع المعروف بالنصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني وامراة نصرانية وربما قيل
نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه
مثل مهري ومهارى وقيل النسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين **نصصت** الحديث نصص
نصا من باب قتل رفعته الى من احدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه
في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الرواية اسندتها واستخرجت ما عندها من السير في حديث كان عم اذا وجد فرجة نص
النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين النصف
فانتصف هو والمنتصف من الطريق اسم مفعول وما طبخ حتى يقع على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانتصف بالالف ونصف وانتصف
النهار بلغت الشمس نصف النهار وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل
انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف
بعضهم بعضا وامراة نصف بفتحتين اي كهلة والنصف الانتصاف وقولهم درهم ونصفه بالمعنى ونصفه مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز ان يقول ونصفه لان لفظ الثاني قد
يظهر كلفظ الاول فيكنى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره اي من عمر آخر غير الاول
وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الآية عود الكناية الى الاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بمرور الليل والنهار ويقال
نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه لفظا وهو كثير في كلامهم نحو قطع
الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد اي بين ذراعي الاسد وجبهته وتقدم في ضيف **نصل** الصيف والسكين نصل
ونحو ذلك جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون
لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعون فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل اي
خرج منه ويقال نصل فلان من بيته والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف **الناصية** قصاص الشعر الناص
وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان وهما البياضان اللذان يكتنفان
الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه
كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال و
الامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز بناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا
الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض
ارتفع النزاع **النون والضاد وما يثلثهما نضب** الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة نضب
نضوبا بعدت ونضبت الثوب خلعته **نضج** اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب وكمل والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة و نضج
الفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضا **نضحت** الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء وينضح من بول نضح
الغلام اي يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بئر ليسقي الزرع
فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

وفي حديث فاطمة ناضحنا اي بعيرنا والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من
باب نفع رشحت ونضحت الثوب نضحا من بابي نفع وضرب وهو البلل وهو ابلغ من النضح فهو ابلغ منه وعين نضاخة اي كثيرة الماء وعين نضاخة
اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيدة اصابني نضخ من كذا ولم يكن منه فعل ولا
يفعل نضدت الاحد نضدت المتاع نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول — نضد
وسمي السرير نضدا لان النضد عليه يجعل عليه نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره — نضر
ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويتعدى من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غرفة والنضر الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل
ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون ثم دخلوا في العرب على نسبهم نض الماء ينض من باب ضرب — نض
نضيضا خرج قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ما له مادة بقاء وقال اهل الحجاز يسمون
الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيدة انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه
شيء اي ما حصل وخذ ما نض من دينك اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يستنجزه شيئا بعد شيء فاضلته مناضلة ونضالا لانه رامته — ناضلته
فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت نضو الثوب الصوع — نضو
وانضوا الفيث ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو اي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضو والنضو
ايضا الثوب الخلق والنضية الخلق النون والطاء وما يثلثهما النطح الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع — نطح
وما اي الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطحا ومن امثالهم الكبشان انتطحا وناطح الرجل الكبش مناطحة ونطاحا
ومن امثالهم لا ينتطح فيه عنزان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه احد الناطور حافظ الكرم بالطاء وبالظاء عند قوم — الناطور
وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذا حكى الازهري عن الليث الناطر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد
وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالمهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطرة بالطاء
المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرة بالطاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء
من ديار جذام غرازل فسالت عنها بعض العرب فقال هي نطال النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب
النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع — النطع
وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء نطف الماء ينطف من باب قتل سال — نطف
قال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهيها او شرب وسعف والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها
نطاف ونطف مثل برمة وبرام وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة لها فعل من لفظها والناطف
نوع من الحلوى ويسمى القبيطى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه اي يقطر نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق — نطق
بالضم اسم منه وانطقته انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين نطق فلان تكلم والنطاق
جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل وتنطق
النطاق على الحبل الشديد وسطها وعليه بيت الحماسة كرها وحل نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والنقد
وحل ازارها والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك وعلى هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل لاسما بنت ابي بكر ذات النطاقين
قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وكان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري

وهن

وهذا اصح القولين وانتطق اشد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الحياصة انطيته انطاء مثل اعطيته — انطيته
اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن النون والظاء وما يثلثهما نظرت الى الشيء نظرا نظر العين ونظرت اليه بصرته والفاعل — نظرته
ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر
تدبرت وانظرت المدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي فتاخير ونظرته
للدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون قال بعضهم
يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف مضاف والتقدير نظرت في المكتوب
في الكتاب والنظير المثل والمساوي وهذا نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى
التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة جادله نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس وهو نظيف و — نظف
يتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة نظمت الجوهر نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر و — نظمت
نظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما النون والعين وما
يثلثهما نعب الغراب ينعب نعبا من باب ضرب وفيه من باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم وهو النعاق — نعب
وقيل النعيب تحريك الراس بلا صوت نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت — نعت
اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة ونعاته وله نعوت حسنة النعجة الانثى من الضأن والجمع نعجات و — النعجة
نعاج والعرب يكني عن المراة بالنعجة نعرت الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للمنجنون — نعرت
التي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير نعس ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع — نعس
وركع والمراة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والتغميض وهو ان يكون
الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهبوع وهو النوم الغرق ثم
التسبيخ وهو اشد النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي
لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس
الوسن من غير نوم النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش — النعش
محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته فنعشه وانعشه فاقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض
وليس بنعش الميت نعظ الذكر نعوظا ونعظا من باب نفع انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل — نعظ
ايضا طافت نفسه للنكاح وانعظت المراة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعدوا له عدة فليس عن نعظ ر
نعق الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق — نعق النعل
على التاسومة والجمع نعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل
وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل غمده مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا
وهي جلدة على اسفله يكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا
والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال النعم المال — النعم

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيدة النعم الجمال فقط ويذكر ويونث والجمع نعمان
مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق
الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم
النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة
وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعماء انعم ايضا مثل البأساء تجمع على ابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتنعيم وهو التنعيم
ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وانعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو
التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلثة اميال ويعرف
بمساجد عايشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت
بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن
بابشاذ يراد بها الفائدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام
على ما هو عليه من الايجاب او النفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد
ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء
قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا
اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة يقع على
الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى افضل الرجال رجلا فضله زيد وقولهم فبها
ونعمت اي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف وهي في نعمت
في قامت ونعمان الاراك بفتح النون اسم واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان هو اسم جبل بين مكة و

نعيت

الطايف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم نعيت الميت نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل الناعي والمنعاة والمنعى
بفتحهما مع القصر والفاعل نعي على فعيل يقال جاء نعي فلان اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي ايضا النو ٢ البعير قنا

النغر

ثانيهما النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل النغرة وقيل ان اهل
المدينة يسمون البلبل النغرة الحمرة والحمرة وقيل يشبه العصفور وهو يصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان

النغاش

النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احدها وزان غراب قال الشاعر اذا ما القاريات طلبن مدى
باسبابها نال بها النغاشا وصف الشاعر نخلة مكثرة حملها مع قصرها بطول راعيها والثانية نحوي بالتثقيل مع الضم
ينق نغاشي واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي نغش الشيء دخل بعضه في بعض
وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم راى نغاشيا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث يروى باللغات الثلاث

نغض
نغق

نغض الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك واضطرب ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته نغق
الغراب ينغق نغيقا من باب ضرب صاح غق غق وزاد بعضهم صاح بخير ويقال سنح والنغاق اسم منه ونعق بالمهملة لغة
حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا ينعق

نغل

الراعي وينغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يستعمل

للتخيف

للتخفيف ومنه قيل للولد اللوبية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك **نغم** نغما من بابي نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت نغم
فيها نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضا **النون والفاء وما يثلثهما نفث** نفث
المرجل والقدر نفثا من باب ضرب اذا غلا والنفثان الغليان وقال بعضهم غلا حتى يرمي من شدة غليانه بشيء
كالسهام **نفث** من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة نفث
عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاثة مبالغة والمرأة نافثة ونفث الله الشيء
في القلب القاه **نفج** الارنب وغيره نفوجا من باب قعد ثار وانتفج انتفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس نفج
عنده فهو نفاج وتنفج تنفجا ايضا عظمه ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي معربة ويقال النافجة كل شيء يبدأ و
اجده ونفجت الريح جاءت بقوة **نفحت** الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة نفح
العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بالكسر وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت
حضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة بالهمزة وقال الآخر لا اقول الا
منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع
انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه
اصفر يعصر في صوفة مبتلة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته
كرشا ونقل ابن الصلاح يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة قيل له وقال بعض
الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة ولكنا
قبل الفطام استحالت الى البعر **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ نفخ
نفد ينفد من باب تعب نفادا انقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته **نفذ** السهم نفوذا من باب قعد و نفد نفذ
نفاذا والرمية اخرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامره نافذ اي مطاع و
نفذ ينفذ نفاذا اذا مهر به ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ
المنزل الى الطريق اذا اتصل به ونفذ الطريق يعم مسلكه لكل احد فهو نافذ اي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس
فرحا او ترحا كالاذنين واحدها نافذة والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء والجمع
منافذ **نفر** نفرا من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا نفر
والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا وانفروا فروا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين
لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج
من منى نفرا والحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني وهو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفرا من باب ضرب وظهر يقولون جميعا
ووضعهن من غير تفريق بينهن **نفس** الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل نفس
ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب
يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونفس

الصبي

الاصمعي نفست بالبنا للمفعول ونفست من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اي لا دم له يجري وسمي الدم نفسا لان النفس
التي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا اخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح
قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نفش نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس الله كربها كشفها نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت
نفض الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة والنفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك نفضته نفضا
من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته والنفض بفتحتين
النفط ما تساقط فعل بمعنى مفعول النفط قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت وقال في باب ما هو مكسور
الاول ما فتحته العامة وهو النفط والحبر وقد يفتح ذلك والنفاط على فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفة كالحداد
والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة
على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعالة بالفتح والتشديد والنفاطة مرماة النفط او مخرج النفط ايضا
وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الماء ويجوز ان يكون اسم فاعل على المبالغة كما
قيل نفاخة للماء الموجة للطم اخرى فيرتفع فيها رشاش ويؤيده قول الازهري رغوة نافطة ذات نفاخات وقال [illegible]
ولكن لم ارد ذلك فيما وقفت عليه من كتب نفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء والواحدة نفطة مثل كلمة
النفع محركة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون النفع الخير وهو ما يتوصل
به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني الشيء نفعا فهو نافع وبه سمي ومنه نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا وبتصغيره سمي منهم ابو
نفق بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه نفقت الدراهم
نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات ايضا على لفظ
الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف فني زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب
قعد ماتت ونفقت المرأة والسلعة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرداب في الارض يكون له مخرج
من موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه
النفل مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب النفل الغنيمة قال ابن يعقوب نباخير نفل اي خير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب
ومنه النافلة اي في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة
ايضا وانفلت الرجل ونفلته بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا يريد ثوابها منه ونفلت فعلت النافلة
نفيت وتنفلت على اصحابي اخذت نفلا اي زيادة على ما اخذوا نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفي
بنفسه اي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وفي قول القايل لولده
لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي يخلق به ابوه فكانه قال لست على طبيعتي وخلقي وهذا
نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قائم ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان
الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة

لانهم

لانهم دعوا اشياء تحسبوها الاصنام والتقدير من شيء يتبعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي
هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى
حيوة طيبة ومنه قول الناس لا مال له اي لا مال له كاف او لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك كل لا زوجة له اي حسنة وشبهه
وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك بانتفائه فقولهم لا رجل قائم
معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا
الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزع
هول ولا ضب فلا انجحار واخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه
وكذلك قوله تعالى بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسالون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف
النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص
ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو مرفوع
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لان الخبر عن المبتدا وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت
للمبتدا والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عم كل ذلك لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه
لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولا يخلف الظن ولو لم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان
بعض ذلك يا رسول الله صلعم فتردد في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل الظن بتقدم حرف والنفي حتى لا
يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك **النفاية** بضم النون والتخفيف الردي من الشيء **النون والقاف وما يثلثهما** نقبت النفا نقب
الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب ونقب ايضا تخرق
فهو ناقب ونقب بالحركة فهو نقيب نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اي عريف
والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها
بالنقاب **نقحت** العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه
من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك **نقدت** الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد نقحت
مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين نقدت
ونقدتها له على الزيادة فانتقدها اي قبضها **انقذته** من الشيء اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب خلص والنقذ
بفتحتين ما انقذته **نقر** الطائر والديك الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا انقذته
اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رميت بالنواقر الصياب اعداك فتالهم ذبابي اي قتالهم حد ولا يقع ناقرا نقر
حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين
ونقد مع الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير
النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل
نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل التدويرة بنقرة والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة
القفا حفرة في اخر الدماغ ومنه الحجامة في نقرة القفا تورث النسيان **النقرس** بكسر الراء والنون مرض معروف وبه هو النقرس

ورم يحصل في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته هذا المرض انه لا ينضج مادته ولا ينفجر لانه في عضو عصبي
الناقوس وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسما لاختلاف المحال **الناقوس** خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما لدخول اوقات
نقشه في صلواتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك **نقشه** نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش
نقص لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه
شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله تعالى ننقصها من اطرافها وغير
منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا
نقضت حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض
واقتصر الازهري على النقض اسم للبناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا
ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه
والامر بعد التيامه وتناقض الكلام تدافعا بان كان كل واحد منهما نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض
نقطت وانقض الحمل الظهر اثقله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بثقله **نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعلة
انقعت والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **انقعت** الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو
نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر ويتطهر به فقيل ان ينقع فهو نقوع وبعده
هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ
وانتقعه انتقاعا فهو منتقع على الاصل والموجود في الكتب نقعت الدواء بالالف مخففا وقال المطرزي انقعت الزبيب في الخابية
ونقعته ايضا فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخففا واسم الشراب نقيع هذا لفظه وقياس [illegible]
في الثاني نقعته نقيعة لغير الف لا يقال نقعت بالالف الا انتقعت في الماء ونقع الماء العطش نقعا من باب نفع سكنه وهذا
من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ونقعت من الماء انقع بفتحتين والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلق
النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك نقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء
الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي
العقيق وحماه عمر لابل الصدقة قال في العباب النقيع موضع ببلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفيه حمى عمر بن
الخطاب وبه النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في ترتيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز النقيع هو
بالنون وعلّه من الكاتب فانه قال في ترتيب [illegible] عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها هكذا مكتوب بخطه قال وعن عمر انه راى
في روضة من بني شعير في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم ولم يذكره
في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما [illegible]
ولذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع لخيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا
البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع
بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء [illegible]
نقلته واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة ليسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل عنه **نقلته** نقلا من باب قتل

نقل

حولته من موضع الى موضع فتنقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي طارئة منها فكسر لانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله
والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة يجعل بها خف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف
اصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث لا عجوز الى منقلتها قال الازهري يقال للخفين منقلان
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيدة لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وقال
ناقلته الحديث ونقلت اليه ما عندي ونقل اليّ ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امره ونقمت منه نقما من نقمت
باب ضرب ونقوما ونقمت وانقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة
الاولى اي وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبته و
الاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف **نقه** نقه
من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته
نقي الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالمد والفتح ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو نقي
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل احمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت
الشيء اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل وهو لذلك انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل وتثنيته نقوان ونقيان
بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب واسباب

النون والكاف وما يثلثهما

نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد عدل نكب
مال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجمع راس العضد
والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات **النكتة** النكتة
في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكتا بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب **نكث** نكث
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال **نكح** الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق نكح
على الوطء وعلى العقد دون الوطء فقال ابن القوطية نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال للمراة احللت فانكحي بهمزة وصل
اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى مفعول فيقال انكحت الرجل المراة يقال ماخوذ من نكحه الدواء
اذا خامره وغلبه ومن تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض ونكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده انه
لا يفهم العقد الا بقرينة لا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم
واحد من قسميه الا بقرينة **نكد** نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد **انكرته** انكارا خلاف عرفته و نكد
نكرته مثال تعبت كذلك غير انه لا يتصرف والنكر الانكار ايضا والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو انكرته

نكسته الأمر القبيح وأنكرت عليه فعله إنكارا إذا عبته ونهيته وأنكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير نكسته
نكسا من باب قتل قلبته ومنه منكوس إذا خرج رجلاه قبل رأسه لأنه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول
نكص نكف عاوده المرض كأنه قلب إلى المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الإحجام عن الشيء نكفت
نكل من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت نكفا من باب قتل لغة واستنكفت إذا امتنعت أنفة واستكبارا نكل عن العدو
نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد
أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل منه ينكل من باب قتل ونكلته فنكل أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
نكه والاسم النكال نكه الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب إذا تنفس على أنفه ونكهه نكها أيضا تنفس إذا
نكأ فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهته كذلك والنكهة مثل التمرة اسم منه نكأت القرحة أنكؤها مهموز بفتحتين
قشرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع لغة في نكيت فيه أنكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر إذا قتلت وأثخنت
النموذج بفتح النون والميم وإنما تبيّنه أنموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء هو معرب وفي لغة نموذج والذال معجمة مفتوحة مطلقا
النمر قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه هو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لأنه لا تغيير فيه بزيادة النمر سبع
أخبث وأجرأ من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأنثى نمرة بالهاء والجمع نمور وأنمار وبهذا سمي أبو بطن من العرب
والنسبة إليه أنماري على لفظه لأنه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أنمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل
المطرزي عن كتاب النبوة أن غزوة أنمار كانت بعد غزوة بني قريظة غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط
بيض وسود تلبسه الأعراب قال ابن الأثير والجمع نمار ونمرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون
النمس والراء الوسادة والنمس دويبة نحو الهرة تأوي البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل
الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيدة الناموس جبريل
النمط النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضا
الأنملة الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على النوع والصنف فقيل هذا من نمط هذا أي من نوعه الأنملة
من العقدة الأصابع وبعضهم يقول الأنامل رؤوس الأصابع وعليه قول الأزهري الأنملة المفصل الذي فيه الظفر
والأنملة بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث
نم الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل أي نمام نم الرجل الحديث نما من بابي قتل
نمي وضرب سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم أيضا نمى الشيء ينمي
من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته إلى أبيه نميا نسبته
وانتمى إليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ثم مات بعد ذلك ويتعدى بالألف فيقال أنميته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصميت
ودع ما أنميت أي لا تأكل ما مات بعيدا عنك لأنك لا تدري هل مات بسهمك أو كلبك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس
فهو لا تنمي رميته ما له لا عد من نفره يتعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت إذا رمى لا يقبل ومنهم من ينشد ينمى
نهنه رميته إسنادا للفعل إليها ومنهم من يثبته لا يصمي ونهنهته بالنون والهاء وتثنيتهما نهنهته من باب نفع فتنهنه
انتهى فهو منهنه ومنهب العضه وزان جعفر والنهي بزيادة ألف اسم للمنهو ويتعدى بالهمزة إلى الثاني فيقال أنهيته

ربه المال ويقال ايضا انهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر

النهج

النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله
ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعدين

نهد

نهد الثدي نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف و
جارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا
من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا
في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون في اكله

النهر

النهر الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود ومجاز
المجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة
فيقال انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت
النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في العرف وفي الفروع
انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة
اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا
يضاف الى مرادفه لانه يقال نهار يوم الاحد فلا يكون النهار هو اليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه
عند اختلاف اللفظين نحو قوله تعالى ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك فقل وفيه وجهان ويقال هذا اطرده في
كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يلبس في نهار كذا ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته
نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة تقرب بغداد نحو اربعة فراسخ

نهز

نهز نهزا من باب نفع نهض لتناول الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام وينهز له فالابن والبنت ناهز ويقال
ايضا ناهز الفطام مناهزة قال الازهري واصل النهز الدفع وناهز الصبي البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها
مبادرا

نهس

نهس الكلب وكل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم
الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انه نهسه الكلب
والذئب والحية تنهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهري الليث

النهش

النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس
بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين
المعجمة ونهسه الكلب والسبع بالمهملة

نهض

نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو واسرع اليه ونهضت الى فلان
وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات وانهضته للامر بالالف
اقمته اليه

نهكته

نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ في
ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل

نهل

نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي
فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف

فيقال انهلته اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل نهم في الشيء ينهم نهما بفتحتين
افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب فهو نهم ونهم نهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونهم
الشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم نهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى
اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء اقصاه واخره ونهايات الدار
حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم بالالف
اعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتاويلها انه غاية تنهاك عن
طلب غيرها ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضم الثالث **النون مع الواو وما يثلثهما** نابه امر ينوبه نوبة اصابه وانتابت الابل المنهل
رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب وناب الى الله اناب رجع واناب وكيلا عنه في كذا فهو منيب
والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب
مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة مثل ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه
تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة ناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما
قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا
وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل
يقال بركه فتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار و
انار الصبح انارة ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي ايضا اضاء ونور
وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور والباء للتعدية
مثل اسفرت به وغلست به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع
النور على انوار ونوار مثل تفاح مثل النور وانار النبت والشجرة ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران وهي
انثى ولهذا تصغر بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وساح وسوح ونارت الفتنة
نورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء
النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر فابعث عليهم سنة قاشورة
تحتلق المال احتلاق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها الة
والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كما لا تهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم
يهمز فيقول منائر تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنوور وزان رسول دخان الشحم يعالج به
الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والنيلج غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت به
العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل قال ابو ذويب يصف ظبية بسوما المودة ها فلونه كلون النور فهي
ادماء سارها اي سائرها ادماء بيضاء الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من
ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس

فقال

فقال القوم من الجنة والناس فسمى الجن ناسا كما سموا رجالا قال الله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة
النصارى **ناشه** نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول وتهاوشوا بالرماح تطاعنوا بها **المناص** ناش المناص
بفتح الميم الملجا وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح ناطه
الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب **النوع** من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا النوع
متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام **النيف** الزيادة و النيف
التثقيل افصح وفي التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي جعلناه من اقاويل حذاق البصريين
والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة
ونيف والف ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على كل رابية نيف **الناقة** الناقة
الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق والناقة في تقدير فعلة بالفتح
واستنوق الجمل تشبه بالناقة **نولته** تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلته بالعطية انوله نولا من باب قال ونلته
العطية ايضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها ويلف الثوب عليها وقت النسج والجمع نولته
مناويل والنول مثله والجمع انوال **نام** ينام من باب تعب وصناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد نام
وينام ايضا وبالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل القوة والعقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة
هي ريح النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها **ناه** بالشيء نوها من ناه
باب قال ارتفع ونوهته تنويها رفعت ذكره وعظمته وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
اذا رفعته وناهت نفسي نوبت وناه النبات ارتفع **نوبة** ابو به قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري نوبة
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في لثة وطية وانشد بعضهم اسم لقلب حوشي النيات
وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو عن الحذف وتم حصنت النية في غالب الاستعمال العزم القلبي
على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي ينويه **والنوى** العجم الواحدة نواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنوى والنوى
اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب **وناء** ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناوانه مناوأة وناء
ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته **وناى** ينأى من باب نفع يتعدى بنفسه وناى
بالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انايته عنه **النوى** البعد **وانتأى** وتناءى **الناب** الناب
من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب هو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا
والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم **ناكها** نيكا من الالفاظ الصريحة في الجماع وهو نائك ونياك ناكها
والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام **نال** من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال الرجل امرا اراد نال
ونال من مطلوبه المراد ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انلته مطلوبه فناله والشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال
الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب **والنيلج** دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب ويسمى بالعربية النؤور والنيلج

وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل
النيلوفر **والنيلوفر** بكسر النون وضم اللام نبات معروف وكلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفر اسم الجناح فكانه قيل مجنح
النيء بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام **النيء** مهموز مثل حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ
او شيء ولم ينضج فهو نيء بالكسر والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره ينيء من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال
هبت اناءه صاحبه اذا لم ينضجه **كتاب الهاء باب الهاء والباء وما يثلثهما هبت** الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه
هبط هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف هبة من باب ضرب اهتز ومضى ومنه قيل للمراة هبة اي وقعة **هبط** الماء وغيره
هبوطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب
ضرب هبوطا ايضا نقص عن ثمن ما كان عليه وهبطته من الثمن هبطا نقصته وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته وهبطت من موضع
الهبع الى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور **والهبع**
وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هباع **باب الهاء والتاء**
الهتر **وما يثلثهما الهتر** الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر بالكسر ايضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل
تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي
هتف هتك بما يفعل **هتف** به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت **هتك**
الرجل الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك قال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه والهتكة الستر
هتم مثل الهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه **هتم** هتما من باب ضرب انكسرت ثناياه وهو فوق
ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء مثل احمر وحمراء ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب
هجد ضرب اذا كسرتها **باب الهاء والجيم وما يثلثهما** هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد
هجرته ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد مثل ركع وهجد ايضا صلى فهو من الاضداد وتهجد نام فصلى **هجرته**
هجرا من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الانسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في
المنام توصلا الى طاعتهن فان المراة ان كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان عنفت
عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب
الفراق وهجر المريض في كلامه ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل ايضا وفيه لغة اخرى اهجر
في منطقه بالالف اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجر بالرجل استهزأ به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه
بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها فحش وهذا من باب لابن وتامر ورماه بالهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة
بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي
موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر تهجيرا صار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر
فينصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع والنسبة اليها بالنسب على لفظها فيقال هجري وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالو
من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلق
هجس على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه اخذ الجزية من مجوس هجر **هجس** الامر هجسا من باب قتل وقع

وخطر فهو هاجس هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله هجع
تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اى بعد نومة من الليل هجمت عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة هجمت
على غفلة منه وهجمته عليه جعلته يهجم عليه يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله و
هجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم هجن جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان وابل هجان هجن
بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى ابوه عربى والام
غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قال الازهرى ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين
والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل بريد وبرد
وهواجن ايضا والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا هجاه يهجوه هجوا وقع فيه هجاه
بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيته الصبى
القران وقيل لاعرابى اتقرأ القران فقال والله ما اهجو منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك هدب ما ينبت من الشعر على اشفارها
والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع
لغة وفى حديث المطلقة ثلثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهته بها فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء
بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف الهندباء فنعلاء قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن الهندبا
قتيبة على الفتح والقصر هد البناء هدا هدمه بشدة صوت فانهد وهدده فتهدد وتوعده بالعقوبة والهدهد هدد
طائر معروف هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر الدم هدرا من بابى ضرب وقتل واهدرته بالالف لغة وهدرته هدر
من باب قتل واهدرته ابطلته لا يستعمل الا متعديا ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك
اى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر الهدف بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قال الهدف
ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشئ بالالف انتصب
واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل هدمت البناء هدما من باب ضرب اسقطته هدمت
فانهدم ثم استعير فى جميع الاشياء فقيل هدم ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما انهدم فسقط هدن الامر هادنا
استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شئ بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبى سكنته ايضا
والهدنة مشتقة بسكون الدال والضم للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن اى صلح على فساد
هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه هديته
الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها اهديها هداء بالكسر والمد فهى هدى و
هدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهى مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مهداة والهدى ما اهدى الى الحرم
من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف ايضا والتثقيل وقيل المثقل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف بعثت
به اليه اكراما فهى هدية قال بعض اهل اللغة والمعانى الهدية هى العطية المبعوثة على سبيل الملاطفة بالتثقيل لا غير و
اهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والمهدى مثال المفلس [illegible] ما احسن هديه وعرف
هدى امره اى جهته وخرج يهادى بين اثنين ومهاداة بالبناء للمفعول اى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهرى

وكل من فعل ذلك باحد فهو يهادي به وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا وقد يتهادى
بين اثنين بالبنا للفاعل معتمدا عليهما وهو في مشيته هداء القوم والصوت هدى مهموز بفتحتين هدأ واسكن
ويتعدى بالهمزة فيقال اهدانه **الهاء والذال وما يثلثهما** **الهذ** سرعة القطع وهذ القراءة هذا من باب قتل
اسرع فيها **هذر** في منطقه هذرا من باب قتل وضرب خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار
هذم الشيء هذما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم وسكين هذام اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا
ذكر هادم اللذات **هذى** يهذي هذيانا فهو هذاء على فعال بالتشديد بمعنى هذر به **الهاء والراء وما يثلثهما**
هرقل ملك من ملوك الروم وفيه لغتان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق وسكون الراء مع
كسر القاف مثل خنصر **هرب** يهرب هربا وهروبا فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال
هربته **هرج** الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط **الهر** الذكر وجمعه هررة مثل
قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الازهري قال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور بابي هريرة وهرير الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وقد يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي
ابن ابي طالب ع ومعوية بظاهر الكوفة **الهريسة** فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهارس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه ويتوضا منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
من الحجر او الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها **هرع** واهرع بالبنا فيهما للمفعول اذا اعجل على الاسراع **هرقت** الما
تقدم في رمق **هرول** هرولة اسرع في مشيه ودون الخبب وهو بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الواو اصلا
هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامراة ونسوة هرمى وهرمة ايضا والمهرمة مثل
الهرم ومنه قولهم ترك العشا مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته **الهراوة** معروفة وهرته بالهراوة ضربته
بها وهراة بلد من ممالك خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر
يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا **الهاء والزاء وما يثلثهما** **الهزار** مثل كلام قال الجوهري في باب العين
العندليب هو الهزار والجمع هزارات **هزه** هزا من باب قتل حركه فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس **الهزيع** من
الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة **هزل** في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير
المصدر هزيل ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبه سمي ومنه هزال الذي كوفي حديث ماعز
وهو ابو نعيم بن هزال الاسلمي وقيل هزال بن يزيد الاسلمي وهزلت الدابة هزالا من باب ضرب ايضا وهزلا مثل فلس ضعفها باساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبنا للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف
اي وقع ماله الهزال **هزمت** الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل غرفة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل
للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات **هزأت** به اهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع
سخرت منه والاسم الهزء وبضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ هزؤا بهما في السبعة واستهزأت به كذلك **الهاء والشين وما**

الهذ
هذر
هذم
هذى
هرقل
هرب
هرج الهر
الهريسة
هرع هرقت
هرول
هرم
الهراوة
الهزار
هززت الهزيع
هزل
هزمت
هزأت

يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجر ايضا ضربها ليتساقط ورقها هش

وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اى سريع

الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب الهشم كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب الهشم

ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم

الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المنكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ومنه قوله تعالى فاصبح هشيما وهو

رطب الهاء والضاد وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر الهضبة

القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه

كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هضيم داخل في بعض بعضه الهاء والفاء وما

يثلثهما هفت الشيء هفتا من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت هنفت

الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء الهاء واللام وما يثلثهما هلبت هلبت

ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف اى الشعر فهو مهلوب هلثا بكسر الهاء وبالمد هلثا

الجماعة من الناس وقال الفراء هلثاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومعناه اى جماعة والهلثا نوع من النخل الواحدة

هلثاءة وقال ابو حاتم دقيقة الاسفل وغليظة الراس وبسرها صفراء منتفخة بشحمة الطعم ورطبها الطيب الرطب

الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فبفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف ايضا الأهليلج

وهو معرب هلع هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع هلك الشيء هلكا من باب ضرب هلاكا وهلوكا ومهلكا هلع هلك

بفتح الميم واما اللام ففي مثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي

لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته اهل المولود اهلالا صارخا بالبناء للفاعل واستهل اهل

بالبناء للمفعول وللفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا

واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء

للمفعول ومنهم من يجيز بالبناء للفاعل واهل هل من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه وجزء اهل

به لغير الله تعالى اي ما سمي غير الله في ذبحه وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت

برؤيته واهل الرجل رفع بذكر الله تعالى واما الهلال فقال الاكثر انه القمر في حالة خاصة قال الازهري ويسمى القمر لليلتين من

اول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه الجوهري

في الصحاح الهلال لثلث ليال من اول الشهر ثم هو بعد ذلك قمر وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع اهلة مثل سلاح واسلحة

واستهل الشهر واستهللنا يتعدى ولا يتعدى هلم كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال كما قال الخليل اصله لم من الضم هلم

والجمع منه لم الله شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا

اسما واحدا وقيل اصلها هل ام اى اقصد ونقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلها كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز

ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد يلحقونها الضمائر

ويطابق فيقال هلمي وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد

عند قوله اهل رفع صوته بذكر الله عند نعمة او رؤية شيء عجيب ... وما اهل لغير الله به اي ما سمي غير الله عند ذبحه

استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه قليس بعيد والحاق الضماير من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل
الهمج لازمة نحو هلم الينا ومتعدية نحو قوله تعالى هلم شهداءكم اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** **الهمج** ذباب
صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود ينفقئ عن ذباب او بعوض ويقال للرعاع
همد همج على التشبيه **همدت** النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي فنظر اليه
الناظر يحسبه صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة
من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها وهمذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه
همز همذان بن الفلوج بن سام والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع **همزت** الشيء همزا من باب ضرب بخاطب عليه كالعاصر
همزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حثه بالمهماز بالعقب والمهماز
معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم و
الهمس يكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك **الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام
من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحروف المهموس غير مجهور وكلام مهموس من غير ظاهر
انهمك همل **انهمك** في الامر اذا جد فيه ولج فهو منهمك **همل** الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير
راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع والاسم
وهملج الهمل بفتحتين ومصدر ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان **وهملج**
البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر
الهم الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج **الهم** بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة
بالكسر ايضا اول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول العزيمة ايضا وقال ابن
فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن
ابيان المراضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل
كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث
الهميان كعب بن عجرة وقال له عليه السلام ايؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى **الهميان** كيس يجعل فيه النفقة ويشد
على الوسط وجمعه هماين قال الازهري وهو معرب يقال في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون
همى زائدة فوزنه فعلان **همى** الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا ذهبت لغير راع فهي هامية والجمع الهوامي
الهن وهمى على وجهه هميا هام **الهاء والنون وما يثلثهما** **الهن** خفيف النون كناية عن اسم الانسان تقول جاء هن فيجري
الاعراب على النون ويؤنث المؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون وجاز في الوقف يا هنتاه يا هنتاه ويجعل ايضا كناية
عن اسم الجنس قال العجاج كم طوين من هن وهنة اي كم قطعن من مكان بقعة ولا مهاحد وقيل وفي لغة هي هنا فيصغر على هنية
ومنه بقي مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصله هنو فيصغر في المؤنث على هنيوة والهمزة خطاء اذ لا وجه
له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني وبه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في احيا
الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمراة واعرب بالحروف فقيل هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها

واخيها

واجمعها وهنوه وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي لغة الحذف
نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين و هنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا وهاهنا وهنؤ الشيء بالضم
مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من
بابي نفع وضرب اي سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي وفي معناه
فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنئا باللغتين اعطيته واطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا
اي بلا مشقة ويهنئه بضم المضارع في لكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل
وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي **الهاء والواو وما يثلثهما** هود اسم النبي وهو عربي ولهذا ينصرف هود
وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا
او نصارى وبقولهم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل او لانه جعل قبيلة كما قيل هذا مجوس غير منصرف لانهم ارادوا
به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه
يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا اورده الصغاني في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وتهود
دخل في دين اليهود **هار** الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هائر وهو مقلوب من هار فاذا سقط فقد انهار هار
وتهور ايضا **الهوشة** الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من الهوشة
باب قال وتعب وتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا تهويش القواعد اي
تخليطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه **هاع** يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي في زعمه والاسم هاع
الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه فاذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء
هالني الشيء يهولني هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال اسم اي هالني
مخوف وهول وهالته المرأة بحسنها فهي هولة **هان** الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فهو هين هان
لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون في الارض هونا اي رفقا وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته
وهان يهون هوانا بالضم وهونا ذل وحقر وفي التنزيل أيمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان لم يعرفوا
الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته
اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على
هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولا مر واو وفقد الضمة
مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول
على الاصل **هوى** يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره هوى
قال الشاعر هوي الدلو واسلمها الرشاء يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا
ارتفع وقال الازهري الهوي بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال وهوى محارمها هوي الاجدل و
قال الاخر والدلو في اصعادها عجلى الهوي واهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد او غيره ما لم يرغه فاذا
اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات وسقط في مهواة

من شرف هويا وهويا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواهدة العميقة
وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الهواء والهواء ممدود
المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء
بيده مدها ليأخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهوى بالشيء بالالف ومال به والهاء
التي للتأنيث نحو طلحة وثمرة يبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير يقلب في الوقف تاء فيقولون ثمرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وها
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر وللاثنين هاءا
وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنث هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي
وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاءما وللجمع المذكر هاءموا و
للاناث هاءن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنث هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين
وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن ومعنى التاء اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هاء اي هات ما في يدك فيقول له هاء اي خذه وبعطيه في وقته لانه وضع للمناولة والا فيها هو المد والقصر
فيه غير صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا وفي ها الله
ثلث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كالوقيل ها والله والثانية والثالثة
حذف الهمزة مع المد والقصر يجعل ها كالها عوض عن حرف القسم الهاء والياء والطاء يقلبها هاها لهابة من باب تعب هيبة هاب
حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهيوب ومهيب ايضا ونهيبه من باب ضرب لغة ونهيبته خفته
والهيبني افزعني هاج البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهيجا بالكسر ثار وهيجته بتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل هاج
مبالغة وهاجت الحرب هيجانا فهي تهيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا ويمد ويقصر هيف جارية هيفا بالمد اي خميصة البطن هيف
دقيقة الخصر وهما وبقال ايضا مهفهفة ومهفهفة ايضا هيلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب هيل
صببته بلا رفع اليد بين يقر وصبه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيره ذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلته
الرمل حركت اسفله فسال من علاه هام يهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا هام
مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ
الابل عند بعض المياه بهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيمى وبقال
في الواحد ايضا اهيم والانثى هيماء والجمع هيم والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو
الصدى وزعم الاعراب عن زوج القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا
مثل رادته تحريض ولي القتيل على طلب ثاره فجعله جهلة الاعراب حقيقة ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذي
انت فيه قال ابو عبيدة كانها كلمة يمانية وزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعليل بالفتح الهيئة الحالة الهيئة
الظاهرة يقال هاء يهاء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيات للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهياته للامر اعددته فتهيا

فتهيا

وتهاياه القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهايأته مهايأة وقد تبدل للتخفيف
فيقال هايبته مهاياة انتهى كتاب الهاء كتاب الواو الواو مع الباء وما يثلثهما وبجه توبيخا لامه وعنفه وبجه
وعنفت عليه كلها بمعنى قال الفارابي عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب ووبر البعير الوبر
بالكسر كثر الوبر وناقة وبرة والجمع وبار مثل سبب وسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار
مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان الوبيص
يقال وبص يبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق و وبق
يتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات وبلت السماء وبلت
وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة
المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل
واستوبلت الغنم ما رعته من وبال مرتعها الوبأ بالهمزة مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة الوباء
والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة وبيئة على
فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء الواو والتاء وما يثلثهما الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز الوتد
وهي الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود ووتدت الوتد وتدا من باب
وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة الوتر للقوس وجمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف الوتر
شددت وترها ووترها لا غير ويقال للحجاب ما بين المنخرين والوترة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في
عمله وتيرة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل
اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤوا تترى اي متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما في تميم و
بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالكسر وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهري وغيره وعكس الجوهري
وقرأ السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته
مثله ووترت الصلاة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر
فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد للقطع لمصاب يوجب لشدائد بفقد الاهل
لانهم يعدون لاهل النوائب واقام الاهل مقام الاجر الواو والثاء وما يثلثهما وثب وثبا من باب وعد قفز ووثوبا وثب
ووثيبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته والوثبة من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة وثر وثر
الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير مثل لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق وثق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد و
جمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره ونقد الوثن

في صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامراة
وجب وثنية ونسا وثنيات الواو والجيم وما يثلثهما وجب البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت
ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وجف واستوجبه استحقه واوجبت البيع بالالف فوجب واوجب
وج السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه وج الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة
وجد وهو مذكر منصرف وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال و
وجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها
لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة
الوجور غضبت ووجدت في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النوادر مثل احمه الله فهو محموم الوجور بفتح الواو الدواء يصب في
وجر الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير سريع
وجع بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول كلامه وجيز واوجز فيه وجع فلان راسه وبطنه يجعل الانسان
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي متالم ويمرض ويقع
الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء
وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والجوى
موجوع الراس واذا قيل يوجع راسه نصب المفعول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك وشكت في امرك لان المفسر عند
البصريين لا يكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضحا اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج
وجف الى هذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له وجف يجف وجيفا اضطرب ومنه قلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا
وجل عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله وجل
وجم وجلا والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره
الوجنة والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر
وجه فيه فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه
مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو وقيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة
وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه
فحذفت الباء ثم اضيف مثل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء انها نزلت في اشتباه
القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا اجاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى
الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اي سادتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها
وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد

وتجاهه

وجأ واتجاهه ووجاهه اي مستقبلين له ووجأته اوجؤه مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو في المضارع فقيل يجأ كما قيل يسع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء

الواو والحاء وما يثلثهما

وحد **و ح د** وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة اي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والوحدة مفتتح العدد تقول واحد اثنان ثلثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اي شيء ويكون احد مرادفا للواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم الباري فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تأنيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد قالوا واذا نفي اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اي من شيء عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق الواحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب

الوحش **الوحش** ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش من الناس فهو وحشي كأن الياء للتوكيد كما في قوله والدهر بالانسان دواري اي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استأنس كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان بالوحشة خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر فمالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسي الجانب الآخر وهو الايسر وروى ابو عبيدة عن الاصمعي ان الوحشي هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتنفر الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري وما من شيء يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للمركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف منه وتنفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشي الجانب الايمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسي ما اقبل ووحشي القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها

وحل **وحل** الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل

وحمت نلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق وحمت المراة توحم
وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال للتي تشتهي في الحبل وحمي وحامى والدابة اذا حملت واستصعبت وامراة وحمى ونساء وحامى
الوحي بالكسر الوحي الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه
من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه
لسخة بدل النبي بواسطة الملك او برؤيا المنام صح ووحيت له واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القران الفاشية اوحى بالالف
والوحا السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى وفعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية اي سريعة وتوحيت الذبيحة اجهزها
من باب وعد اجهزها ذبحا ووحي الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته الواو
وخزه الوخش والخاء وما يثلثهما وخزه وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك الوخش الدني من الرجال
قال الازهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوخش
وخم الشيء خلطته وخم البلد بالضم وخامة فهو وخم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل
وخم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وخم ووخم بالكسر والسكون لغة اذا كان غير موافق في السكن ومنه
اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فتحدث منه الداء كما قال عم اصل كل داء البردة
توخيت ولفضنا الطعام استحالته وانحداره الى اسفل المعدة توخيت الامر تحريته في الطلب ويتعدى الى ثان فيقال توخيت فلانا
الودج الامر الواو والدال وما يثلثهما الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة
ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط
وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في
الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال في مجرد البابين الوريد عرق وكبرى بتعدد وفي تنبيه ذكر معنى ما تقدم لكنه
خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة
ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجته اشتغلت مما الغنم وهو لها كالفصد للانسان لا ينزق وودجت المال الفا
ودان صلحه وودجت بين القوم اصلحت ودان فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع
قرب الابواء من جهة مكة وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احببته والاسم المودة وودت لو كان كذا اوده
ايضا ودادة تمنيته وفي لغة وددت اوده بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا
ما سمع لكنه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمي عبد ود وود
ودعته اليه حبيب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر والانثى ودعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت
الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرا
مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم
الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في
بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة واودعته مالا دفعته اليه يكون عنده وديعة
الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة

بمعنى

بمعنى مفعولة واودعته مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة او
اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد
ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو الودك الودك
بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء توديكا وكبش وديك ونعجة وديكة اي سمين وسمينة وودك
الميتة ما يسيل منها اودنة بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي اودنة
ودى القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية ودى
مثل وعدة وفي الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات
مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثار بقتله وودى الشيء اذا سال ومنه
اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع قريب من
المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء ابيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني
والودي والمذي مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المني مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر وودى الرجل
يدي واودى بالالف لغة قليلة اذا اخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية واودى
اذا هلك فهو مود واما قوله بعير مود اي غير معيب فلا اعرفه ووجها ان الامراض والعيوب لما كانت فيه مظنة الهلاك
اقيمت مقامه مجازا ويقيت الواو والذال وما يثلثهما وذره اذره وذرا تركته قالوا وامات العرب ماضيه ومصدره وذر
فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل الواو والراء وما يثلثهما ورثه ورث
المال ابيه ثم قيل ورثت اباه مالا ارثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث
البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث ايضا
واورثه ابوه مالا تركه ميراثا وورثته توريثا اذا ادخلته في الميراث قال الفارابي وورثه ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد
ورث الرجل فلانا ماله توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا ورد
بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واوردته الماء فالورود خلاف الصدر والايراد خلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر
وورد زيد علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى باخذ صاحبها لوقت دون وقت
يقال وردت الحمى ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل
واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب وورد الشجرة تورد اذا خرج ورده قال في مختصر
العين نور كل شجرة ورد والفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي حمرة
تضرب الى الصفرة والوريد عرق وقيل هو الودج وقيل بجنبه قال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا
فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد ورد بضمتين مثل بريد و
برد واوردة ايضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء احمر اللون واكثر ما يكون في الحمامات وفي الكنف الورس نبت الورس
اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة وريسة مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة

الورشان — الورشان بفتح الواو والراء طائر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بالكسر وسكون الراء ووراشين وقال ابو حاتم
الورطة — الوراشين من الحمام الورطة الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق
فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط
ورع — فيه اذا ارتبك فلم يسهل المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش ورع عن المحارم يرع
الورق — بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته في الامر توريعا كففته فتورع الورق بكسر
الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم
ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبها سمي ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصاري وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال
والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها
ورق نشرن من الكتاب بوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام
القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعار من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء
الورك — والاسم الورقة واورقت الشجرة بالالف خرج ورقها واورق الشجر مثال وعد لكن وشجر وارق اي ذو ورق الورك انثى
بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا
الورل — على احد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه الورل
ورم — بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وركان مثل غزلان واورل مثل افلس باليمن ورم يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظ من مرض
وري — به وجمع الورم اورام وري الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج ناره والورى
مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك
في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقع وراءك
برد شديد وقدامك برد شديد لانه شيء ياتي من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان
به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن شائع على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا
اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث يحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامها لان الركبة ياتي في ذلك المكان
فكانه كان وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي من بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه
شيء هو بين يديك لانه غير ظاهر وهي ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك وو
ريت الحديث تورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال
وريته فكانه جعله وراء بحيث لا يظهر فالتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه
خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذ من وري الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي الواو
الوزر — [illegible] الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر
اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويعدى بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله
غير مازورات فللازدواج فلو افرد رجع الى الاصل وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والوزير

على حذف مضاف والتقدير حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه و
اشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة
بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت في الكلام بالكسر والوزرة كساء صغيرة والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر
للاتباع والفتح كسجدات واتزر بثوب يستتر به كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاسم واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو تاء نحو
اتخذ والوزر بفتحتين الملجا ووزعته عن الامر ازعه وزعا من باب وضع وهبته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم — وزعته
على اخرهم واوزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعنا اقتسمنا واوزعه الله الشكر الهمه والاوزاع بصيغة الجمع
بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور والوزغ معروف — الوزغ
والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فيقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالضم والكسر
والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص ووزنت الشيء لزيد ازنه وزنا من باب وعد ووزنته بالحذف لغة مثل كلت زيد — وزنت
او كلت فاتزنه اخذه ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وازن وما اتزنته وزنا كناية عن الاهمال والاطراح ويقول العرب ليس لفلان
وزن اي قدر لخسته وهذا وزان ذاك ووزنته اي معادله والميزان مذكور واصله من الواو وجمعه موازين ووازاه موازاة — وازاه
اي حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل آزاه والوسن والسنة ما تقدمهما وسخ وسخا من باب تعب وتكثر بالهمزة فهو وسخ
وبالتثقيل ايضا وتوسخ به تلطخ بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع اوساخ والوساد بالكسر — وسخ
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوسادة بالهاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب وتثليث الواو — الوسادة
لغة في الوسادة وهو عريض الوساد اي بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزنا ومعنى ويقال ايضا اسدته به والوسواس
بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس اسم فاعل لانه محدث نفسه بالوسوسة ووسوس متعد با — الوسواس
لى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس والوسط بالتحريك المعتدل يقال — الوسط
شيء وسط اي بين الجيد والرديء وعبد وسط وامة وسط وشيء اوسط وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون
اي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى
على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط فان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر
الاوسط عامي ولا عبرة بجريانها على السنة العوام لمخالفتها ما نقل عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ
الحديث ثم اقلنا ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به السن اللكن حتى حرفوا بعضه عن بعض مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج
بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا
تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكاتب
بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اقرابه اطرافه وقد زاد به ما يكتنفه من جوانبه ولو
من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدا فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من
طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان

اوسط ووسطا من باب وعد اذا توسطت بين القوم والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط
الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة
وسع
وسطا اي خيارا وهو من وسط قومه من اوسطهم اي من خيارهم ومن وسط الشيء واوسعه كذلك وسع الاناء المتاع يسعه سعة
بفتح السين وقرأ به قراء السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين وقيل الاصل في المضارع
الا الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع
ويطأ ويضع ووسع المكان القوم اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرا واذا هجرتك ضاق عني مقعدي
ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع واسعة
للمتاع وفي وسعه بضم الواو اي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ
بها ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويوعى على الاستعارة ووسع المال الدين اذا كثر حتى في جمعه ووسع الله عليه رزقه يوسع
وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز موسع
غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى وبالتشديد مثله ووسعه بالتثقيل خلاف ضيقه ويجب الصلاة باول
الوقت وجوبا موسعا فله ان يفعلها في اي جزء من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار ما يسعها فالوجوب مضيق
وسق
حينئذ ولا يجوز التاخير وسقته وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر
والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته وسقا من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق
ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة اقفزة
وسل
وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال وسلت الى الله بالعمل اسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق
الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
الوسمة
اليه بالعمل الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب
بورقه ويوسمه العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل
الوسم اسما ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الالة التي يكون بها ويعلم ميسم بكسر
الميم واصلها الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت
الوسن
الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ
ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة
الوشاح
وسنى بها سنة ووسن وسنة ايضا لؤلؤ وكبير وما بينهما الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع قلادة لابسة النساء
وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قاله الازهري
وشر
والتوشح بثوبه كذلك ووشرت المرأة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سألت ان يفعل بها
وشك
ذلك ووشك يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في
باب الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع
اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا

وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بإبرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم النؤور ويسمى النيلج حتى يخضر — وشمت
واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار **وشيت** الثوب وشيا من باب وعد — وشيت
رقمته ونقشته فهو موشي والأصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا
أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي من ألوان البهائم سواد
في بياض أو بالعكس **الواو والصاد وما يثلثهما** الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب فرجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح — الوصب
وصوبا دام ووصب الدين وجب **الوصيد** الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالألف أطبقته **الوصع** بفتحتين طائر يشبه — الوصيد الوصع
العصفور في الصغر وقيل هو الصغير من العصافير وقال أبو عبيدة هو الصغير من أولاد العصافير والجمع صعان مثل غزلان
وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة إنما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من — وصفته
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع
وصفاء ووصائف مثل كريم وكريمة وكرماء وكرائم **وصلت** إليه أصل وصولا فالموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا — وصلت
وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة البغداد من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهي
واصلة واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه الوصال في الصوم والوصال أن يصل صوم النهار بإمساك الليل مع صوم الذي بعده
من غير أن يطعم شيئا ووصلت زيدا بالمال فوصلة وبينهما وصلة وزان غرفة أي اتصال **وصيت** الشيء بالشيء أصيه من باب — وصيته
وعد وصلته ووصيت إلى فلان توصية وأوصيت إليه إيصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت إليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته
عليه وهذا المعنى لا يقتضي الإيجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله
في أولادكم أي يأمركم وفي الحديث خطب رسول الله ص فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيعم الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا
الله وكذا الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم يستهوه البدعة ورحم الله من شغله
عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الأمر فيتعين
حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا **الواو والضاد وما يثلثهما**
وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحته وأوضحت الشجة في الرأس كشفت — وضح
العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج إلا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضح
بفتحتين البياض في الوضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب **وضر** وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى — وضر
وضعته وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا — وضعته
ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد لا
عند عدل ليعلم المشتري براءتها وعليه أن يطأها حتى يستبرئها ووضع حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أي ساقط
لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته إذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع وأوضعت
البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فهو فالحديث موضوع **الوضم** بفتحتين — الوضم

ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا وضعته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة

وضؤ وَضُؤَ يوضؤ وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به وبالضم الفعل

وانكر ابو عبيدة الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي

عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال فقلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه وجعل ان الفعول

مشتق الثلاثي كالرقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله

توضؤا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن الفرقتين والميضاة بكسر الميم موضع

الوطر ويطلق ويقصد المطهرة يتوضا منه الواو والطاء وما يثلثهما الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى

الوطيس منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك الوطيس مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب

واوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو موضع جنوبي مكة بنحو ثلث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد

الوطواط فتح مكة بنحو شهرين الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذا من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع

الوطف الوطن وطاويط الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء الوطن مكان

الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا

والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها

وطئته لفعله وذللها واوطنه مواطنة مثل وافقه موافقة ووطئته برجلي اطؤه وطئا علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأت زيدا

الارض ووطئ زوجته وطئا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء

وظب مثل قرب فهو قريب والوطاءة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة الواو والظاء وما يثلثهما وظب على الامر يظب

الوظيفة وظبا من باب وعد وظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف

ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة

وعب مثل رغيف وارغفة الواو والعين وما يثلثهما وعبته وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو

اخذ الشيء جميعه وقال الازهري اوعب الشيء في الشيء حتى يأتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب

الوعث جدعه الدية اي اذا لم يترك منه شيئا وجاؤا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك

والجمع وعوث مثل فلس وفلوس ووعث الرجل المشي في الوعث وصار فيه من باب تعب فتشق فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب

واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب واوعث الطريق وعوثة من باب قرب

وعد تعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه وعد وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء

فيقال وعده الخير وبالخير والشر وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر فقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر

فارق وواعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم

قال الشاعر واني اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخفا الفرق في مواضع من كلام العرب ينتحل اهل البدع مذاهب

لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا

على العجمة من العجمة ايتنا ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير وناسب ان لا يتغير

فاحصل

ما حصل عنه والوعيد ما حصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كل ما حصل عنه وفرق بعضهم
فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفا فقد اولى الكرم وانما حذفت الياء من
وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب وللاشتراك في الدلالة على المضارعة
ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان
حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع
ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا يأتي في الخاتمة ليست هذه منها
والعدة تكون بمعنى الوعد ويجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والميعاد
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
وعد بعضهم بعضا الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو الوعر
وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة واستوعر المكان وجده وعرا وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعظ
وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وآمركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه قال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل
على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله تعالى بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع وزان
جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب وعكته الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو الوعوع
موعوك اي محموم الوعل قال ابن فارس هو الذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذا قال في البارع والانثى وعلة وهو بكسر العين وعكه
والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته ونكرته واوعيت الوعل
المتاع بالالف ضيعته في الوعاء قال ابو عبيدة والشاعر جعلها اوعيته من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعيته لغة وعى
في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله الواو والغين وما يثلثهما الوغد الدنيء من الرجال والجمع وغاد مثل بغل وبغال وهو
الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو خفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الوغد
الضعيف قلت انه يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه وغر صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر
والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته وغل وغولا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال الازهري وغر
وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل ووغل الشارب يغل دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا اسرع واوغل في الارض ابعد وغل
فيها الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها الواو
والفاء وما يثلثهما وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب الوغى
وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود وفر الشيء يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد اتممته وفد
واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض افره وفرا صنته ووقيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال وفر
ابو زيد ووفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم ينقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره
اي فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واشتمل الوفز السفر وزنا ومعنى والجمع اوفاز و
وفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز واوفاز اي على عجلة واستوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن الوفز
وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافق موافقة ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا وفق

وفيت — ووفقت بينهم اصلحت وكسبه توفيقا له اى فقد ادركها وفيت بالعهد والوعد افي به وفاء والفاعل وفي والجمع اوفياء
واوفيته مثل صديق واصدقاء واصدقه واوفيت ايضا وقد جمعهما الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص
النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي ايضا اوفيته حقه ووفيته
اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته واوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته
والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي اذا تم فهو واف ووافيته موافاة اتيته الواو مع القاف وما يثلثهما الوقت مقدار
الوقت — من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات
الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها يقتها
الوقاحة — من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت الوقاحة بالفتح قلة الحيا ووقح بالضم فهو
وقح بكسر القاف فهو وقح وامراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اى صليب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافرها اذا حفي
وقدت — بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه
على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اى كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين
النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار وقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى
وقذه — وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او غيره
الوقر — فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس اسقطه الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت
الاذن توقر ووقرت وقرا من بابي تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار
الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا
فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقر يقر من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها
الوقص — فهي موقرة وموقر بحذف الهاء واوقرتها لبنا للمفعول صب عليها حمل ثقيل الوقص بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين
من نصب الزكوة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم
وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل ووقصت الناقة راكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق
موقوصة وفي الحديث عن علي انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وهن ثلث جوار كن يلعبن
فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها وانه جعل ثلثي الدية
على الثنتين واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه جوفظ على
وقع — مشاكلة اللفظ وقع المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا
ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امراته جامعها ووقعت بالقوم
قتلت واثخنت وبنو تميم يقولون اوقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امراته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا و
موقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث انفقوا ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان اى انها
لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل بها فاذا تصدق بهذا الشق وهذا حصل له ما يحصل وليسد جوعته ووقع موقعا
وقفت — من كفاية اى غنى عنه وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا

حبستها

حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع وقوف مثل ثوب واثواب ووقف الرجل على الشيء
ووقفته عنه منعته عنه واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام ووقفت بغير الف واوقفته
عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان فاوقفت اي امسكت عن العجز عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك
ههنا وانت تريد اي شيء حملك على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت
وقتها وتوقف على الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع
اخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف **وقيه** الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت وقيه
به شيئا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء
مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير
رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم فقيل هو الصرد سمي بذلك لانه ينبسط
في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى وبنات المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيبقى الواو وتسمية له بحكاية
صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع
الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا مضبوطة
في كتاب ابن السكيت وقال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس الفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية و
عطايا **الواو والكاف وما يثلثهما** وكر الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع اوكار مثل سهم واسهم واوكر ايضا مثل ثوب وكر
واثوب ووكر الطائر يكر من باب وعد يعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء **وكزه** وكزه
وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه **ووكسه** وكسا من باب وعد نقصه ووكس وكسه
الشيء وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء
فيهما للمفعول خسر **وكع** وكعا من باب تعب فهي اتوت بها رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامرأة وكع
وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع لان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون في الاماء
اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي وكع وكوعا على القلب الذي هو كوع قال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب
الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع **ووكف** البيت بالمطر والعين بالدمع من باب وعد وكوفا ووكيفا سال وكف
قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف بالالف لغة **ووكلت** الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت به و وكلت
الوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء
ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اي اعتمد عليه ووثق به وواكل عليه في امره كذلك و
الاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه **الوكن** الوكن
للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالراء ماواه في عش
والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب حبل يشد به راس القربة وفي الحديث العينان وكاء السه فمن الوكاء

استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فيه والنقطة كوكاء الحبل لانه يحصل به الاعراز
والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقا بالالف شددت فيه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على
عصا اعتمد عليها واتكا جلس متكا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكا اي مجلسا
يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكا الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا
يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكا عليه وقال السرقسطي ايضا اتكاته اعطيته
ولج ما يتكي عليه اي يجلس عليه وضربته حتى اتكاته اي سقط على جانبه والتا مبدلة من واو والاسم التكاة وزان رطبة الواو
الوالد واللام وما يثلثهما ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة الوالد
الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتا والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود
والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولايد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى
والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد
جمع اسد وقفل وولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
ولدها والولادة لغيرها ما يستعمل في الحمل توسعا والداية خاصة تلي الولادة ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها اشهر من فتحها
واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وولدت المراة ايلادا نسبا الفعل اليها
اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا توليت ولادتها
وكذا توليت ولادة شاة وغيرها فقلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود
لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير مولود لبعده عنها وهذا كما يقال لبن حليب وطبيخ للطري منهما دون الذي
اولع بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشا عنه اولع بالشيء بالبناء للمفعول
يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحهما وفيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها
ولغ ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب بسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل
الوليمة وجل يوجل لغة ايضا ويتعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس
واما الذي يصنع عند الاملاك فهو النقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف وقد تزوج اولم ولو بشاة
وله اي اصنع وليمة والجمع ولايم واولم صنع وليمة وله يوله ولها من باب تعب وولهانا بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة وله يله من
باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولهان مثل غضبان وغضبى
وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت
واولهها الحزن ووالهها بالهمز والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا يفرق بينهما حتى يصير وفي ذلك قال الجوهري
في المسالة يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيدة التوليه ان يفرق بينهما في البيع
ولي كل انثى فارقت ولدها فهي واله وهذه والهة وولهها تتله وتوله من بابي وعد وتعب اذا اخذه الوله الولي مثل فلس القرب وفي الفعل
لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلس مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني
بعد الاول من غير فصل ووليت الامر اليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمراة والفاعل

والولي الجمع والأمة والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتِق
وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهو مولى بني هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصرة لكن خص في الشرع بولاء العتق ووليته
توليةً جعلته واليًا ومنه بيع التولية وولاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تتابعت والولي فعيل بمعنى
فاعل من وليه إذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق
الولي أيضا على المعتِق والعتيق أيضا وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء
فيقال هي وليته قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون أولى
الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله والصبي وغيره مولى عليه والأصل وزان مفعول وفلان أولى بكذا أي
أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأوالي مثل الأعلون والأعالي وفلانة هي الوليا وهن الولي مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالألف والتاء فقيل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض الواو والميم
وما يثلثهما امرأة مومس ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكأنه في التهذيب وقد هي المجاهرة بالفجور امرأة
والجمع مومسات ومض البرق وميضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد وومضت إليه بعيني وأومأت إليه إيماء أومض أومأت
أشرت إليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأ من باب نفع الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب ينم من باب ونم
وعد ونيما ثم سمي خرؤه بالمصدر قال الفراء ونيم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد أي جاءت مثلها وني في الأمر وني
ونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الأمر توانيا لم يبادر إلى ضبطه
ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل الواو والهاء وما يثلثهما وهبت لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض وهب
يتعدى إلى الأول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة
بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه
وقد يجعل له وجها وهو أن تضمن وهب معنى أعطى فيتعدى بنفسه إلى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك أي جعلني
لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب
بعضهم لبعض ويقولون هب زيدا قائما فيتعدى إلى مفعولين قال بعضهم لا يقال هب أني فعلت كما يقوله العامة وكلام النحاة شاهد عليهم
فإنهم قالوا في باب ظننت ويسد مسد المفعولين أن وأن وعليه ما ورد هب الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشيء الوهق
يؤخذ به ويوثق وأصله الدواب يبقى في طرفه أنشوطة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب وهل وهلا فهو وهل من باب تعب وهل
فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت إليه
وهلا من باب وعد ذهب وهمه إليه وأنت تريد غيره مثل وهمت وقيل أول وهلة أي أول شيء وهمت إلى الشيء وهم
وهما من باب وعد سبق القلب إليه مع إرادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع أوهام وشيء موهوم وتوهمت أي
ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما
وأوهم في الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وتوهم ذكره أوهمته تركته واتهمته بكذا ظننته فيه فهو تهيم واتهمته
في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي والأصل في التاء واو وهن يهن وهن

وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن
والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين
لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرا فما وهنوا بالكسر **وهى** الحايط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى الشي اذا ضعف او سقط وهيا **الواو والهمزة وما يثلثهما**
وأد بنته وادا فهي وئيدة من باب وعد فهي مؤدة والوئيد الثقل يقال واده اذا اثقله واتأد في الامر يتئد وتوأد على تفعل
اذا تانى فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا واتئدا اي على سكينة ووقار والتا بدل من الواو **وأل** الى
الله يئل من باب وعد التجا واسم الفاعل وائل ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل والوأل المرجع والى الله الموئل اي
المرجع والمآب **الوئام** مثل الوفاق وزنا ومعنى وامثلة صنعت مثل صنعته **الواو** من حروف العطف ولا تقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولها معان ومنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو
لان الفاعل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه لا مهاقبل واو وقبلها الا ان تركيب اصول
الكلمة من جنس واحد نادر وثاني الكلام **باب الكلمة لا** بأتي لمعان تكون للنهي نحو لا تضربه على مقابلة الامر لانه
يقال اضرب زيدا فيقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فيقول لا تضربه لا زيدا ولا عمرا وبتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا الا ان النهي لم يشملهما فاذا اردت
الانتهاء عنهما جميعا فمن ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا والحجة هاهنا لانتظام النهي بامره وخروجها اخلال به هذا لفظه
وحتى ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل
الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى ايضا
فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا
وعمرا وحيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما جاز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يحذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجب اثباتها دفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر نحو لا تضرب زيدا وعمرا على الارادة ولا عمرا
ويكون للنفي فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار اي لا وجود رجل في الدار
واذا دخلت على المستقبل عمت الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه والله لا اقوم قلبت معناها الى الاستقبال وصار المعنى لست
لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب وشي يغضب
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل
لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما
نحو لا باس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا
القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي الفايدة والانتفاع والتشبيه نحوه لا ولد لي ولا مال لي اي لا ولد
يشبهني في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون في هذا القسم معنى الكمال ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما

وهى

وأد

وأل

الوئام الواو

باب لا الكلمة

لاجل

لا يحتمل تقديم المعنيين فالوجه تقديم نفي الصحة احتياطا ولان العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الاخر دون عكسه وجاءت بمعنى لم

كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اي فلم يتصدق ولم يصل وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها ومنهم قولهم لا ها الله ذا اي ليس

ذا اي لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقول لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو

اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد

لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فماذا تنفي

وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا

وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا واشباه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه

الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية

ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف

بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امراة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا

لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير

زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنفي

نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام احدهما في زمانين فاذا قيل ما قام زيد

ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا او عمرا وافقا معا فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا وافقا معا

وهذا قريب في المعنى من النهي ويكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا

يرجع اليهم قولا ويكون للدعاء نحو لا سلام ومنه ولا تحمل علينا اصرا بجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون بمعنى غير نحو لو

لا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها وولت الاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد

ينطق بها مقصورة كما ينطق ب ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانهما يتخلل المفردين وهما الام الف ويكون عوضا

عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء و

يطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقول له اما لا فافعل هذا اي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل

لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان تكون عوضا عن الفعل وهذا تمال لا هنا للنيابة عن الفعل كما في امالة يا في النداء

ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبا به بامالة لا للنيابة عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال

كتاب الياء
يبس

كتاب الياء خراب يباب للاتباع وارض يباب يبس الشيء ييبس يبسا من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس

وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يبس كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه

ماء فذهب وقال الازهري طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال

يبرين

الفارابي مكان يبس ويبس وكل غير المكانين يبرين ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بقرية

بقرب الاحساء من ديار بني سعد وقالوا فيها ابرين على البدل كما قالوا يلملم والملم واعربوها اعراب سنين في لغتها الا انها لا تنصرف

اذا جعلت النون للتانيث والعلمية وبعض الائمة يجعل اصولها ب ر ن ويقول وزنها تفعيل ومثله يقطين وتعقيد وهو عسل

يعقد بالنار ويعقيد وهو بقلة مرة قاله ابن السراج وزهرتها صفراء وهذا على مذهب من يلتزم ما لظاهر الا انه لا يجوز القول

بزيادة النون لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بفتح الفاء وكذلك لا يجوز جعل الياء والواو للعلة والنون اصليتين لفقد
يتم فعليل بالفتح فوجب تقديره بناء له نظير وهو زيادة الياء واصالة النون **يتم** ييتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن
اليتم في الناس من قبل الاب فهو يتيم صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام
وايتمت المراة ايتاما فهي مؤتم صار اولادها يتامى فان ماتت الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة
يثرب يتيمة لا نظير لها ومن هنا يطلق اليتيم على كل منفرد يعز وجوده **يثرب** اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع ونقله
اليد في ثرب **اليد** مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها
وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي واليدي مثال فعول ونطلق اليد على القدرة ويده عليه اي سلطانه والامر بيد فلان
اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون اي عن قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم
وقيل معنى لا يد من هذه الدار من يد فلان اي في ملكه واوليته يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم اي مجتمعون متفقون
وبعته يدا بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده بالعوض في حال كونه مادا يده بالمعوض فكانه قال
بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
اليراع وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة والف وقاف لقب بذلك لطول يديه **اليراع** وزان كلام القصب والواحدة يراعة ويقال للجبان
اليسار يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والباس واليراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة **اليسار** بالفتح الجهة واليسرة
بالفتح ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار وعن اليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى و
ياسر اخذ يسارا فهو مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وبعضهم يمنعه واليسار
ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور و
الممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فاقتصر على الكسر رديء وقال ابن فارس ايضا اليسار مقابل اليمين وقد يكسر
والاجود الفتح واليسار بالفتح الغنى لا غير والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وايسر بالالف صار ذا يسار واليسرة
بضم السين وفتحها والميسرة ايضا واليسر بضم السين وكسرها لغة وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع العسر يسرا وطابق
بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه و
والياسمين الميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل من باب وعد فهو ياسر وبه سمي **والياسمين** مشموم معروف واصله يسم
وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس و
تقول قرات ياسين وتعربه اعراب ما لا ينصرف فان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
وجاز ان يمنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وكيف
اليفاع وتبنيه على الوقف ان اردت الحكاية ومثله في التقدير حم وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
الغلام شب ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق
يقظ على الجمع وربما جمع على ايفاع **يقظ** رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح
اليقين القاف ويقاظة خلاف نام وكذلك اذا انتبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى **اليقين** العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر ييقن يقينا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل

ويستعمل

اليمام
ويستعمل متعدياً ايضاً بنفسه وبالهمزة فيقال يقنت وايقنته وتيقنته واستيقنته اي علمته **اليمام** قال الاصمعي هو
الحمام الوحشي الواحدة يمامة مثل حمام وحمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي
وهي بلاد بني حنيفة وقيل من ارض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد
تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم
في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وتيممت المريض فتيمم والاصل تيممته بالتراب
اليمين
اليمن الجهة والبلاد وتقدم في الشام قال الزمخشري اخذ يمنة ويمنا وقالوا اليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن
وايمان ايضا قال ابن الانباري وقيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي
الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه وعلى قومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله
فهو يتيمن يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا وتيمن باسم الله تبرك وتيامن باصحابك على فعل اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم
وقال الفارابي وتبعه الجوهري تيامن وتياسر يعني ابن وبعضهم يرد هذين والقول واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على يمين الكعبة
والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر
عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف دخلت على الياء لتكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين
العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل على حاله والايمن خلاف الايسر وهو
جانب اليمين اي من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته
عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين همزته قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه
ينعت
فيقال ويم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وفتحها وكسرها **ينع** الثمار ينعا من بابي نفع وضرب
ادركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي يانعة وايعنت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا
اليوم
من الثلاثي **اليوم** اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس وهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس فيقول فعلته
امس لان فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس لاقرب الاحد واليوم مذكر وجمعه ايام واصله ايوام وتانيث
الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان
او ليلا فيقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ
اليؤيؤ
وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه **اليؤيؤ** بهمزتين وزان عصفور جارح شبيه بالباشق
ياس
يئس من الشيء ييأس من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤوس منه على فاعل ومفعول والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز
القلب في الفعل دون المصدر فيقال ايس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك شبهه لغة عليا مضر والفتح
لغة سفلاها ويئست المراة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان اريد ذكر الموصوف قيل آيسة واياسه الله ايآسا
وزان كتاب وبه سمي واصله السكون في الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى ولان
الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وياتي يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم ييأس الذين
الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة
امنوا **الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة** اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من وزن التضعيف على فعلت بفتح العين
فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فاذا كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم نحو هب

هبت والّ الشيء يئلّ اذا برق والّ يؤلّ رفع صوته تضارعا وطلّ الدم يطلّ اذا بطل وكفّ عن الشيء يكفّ تركه
مجانست هنا افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذ وذا وهي جدّ في امره يجدّ ويجدّ وشبّ الفرس يشبّ ويشبّ
رفع يديه معا وحرّ العبد يحرّ ويحرّ اذا عتق وحرّ الشيء يحرّ ويحرّ اشتد حره وحقّ الشيء يحقّ ويحقّ وشذّ الشيء
يشذّ ويشذّ اذا انفرد وخرّ الماء يخرّ ويخرّ خريرا اذا صوّت ونسّ الشيء ينسّ وينسّ اذا يبس ودمّ الرجل يدمّ
ويدمّ اذا قبح منظره ودرّ اللبن يدرّ ويدرّ وشحّ يشحّ ويشحّ وشطّت الدار تشطّ وتشطّ بعدت وفحّ الافعى
تفحّ وتفحّ صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو عدّه يعدّه ورده يرده وليسّ الخرق
يليسّه عن قومه وذرّت الشمس تذرّ لانه بمعنى نارت غيرها وهبّت الريح تهبّ ومدّ النهر والبحر اذا زاد يمدّ لان
معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذّ من ذلك بالكسر حبّه يحبّه وقرا بعض القراء قل ان كنتم تحبون الله
فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللغة وشذّ افعال بالوجهين شدّه يشدّه ويشدّه بالشين المعجمة وهرّه يهرّه ويهرّه
اذا كرهه وشطّ في حكمه يشطّ ويشطّ اذا جاز الحد وعلّه يعلّه ويعلّه اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في
اللازم ايضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونمّ الحديث ينمّ وينمّ وبتّ يبتّه ويبتّه اذا قطعه وشجّه يشجّه ويشجّه
ودقّه يدقّه ويدقّه وبرمّه اصلحه وحدّت المراة على زوجها تحدّ وتحدّ وحلّ عليه العذاب يحلّ ويحلّ وإذا اسند
باب المضاعف الى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت وشددنا وشددت وانت ظللت قائما الثانية حذف
العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر في الحجاز بكسر الاول تحريكا له بحركة العين
نحو ظلت قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدّت وشدّنا ونحوه واذا
امرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احدها لغة حجاز وهي الاصل فك الادغام واختلاف همزة الوصل نحو اردد واردد
واغضض منه وبه اتى القرآن على الادغام واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
وتشبيها باين وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسر نحو ردّ الجواب والرابعة
لغة كعب الكسر مطلقا لان الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر السالم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه
بحركة الاول ان حركته كانت نحو ردّ وخفّ الا مع ساكن بعده فالكسر او مع ها المؤنث فالفتح نحو ردّها واذا امرت
من باب هل بهل تعيّنت لغة الحجاز فيقال املل الشر بالواو ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال ملّ لالتباس الامر بالماضي
وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك ان كان الامر على صيغة الماضي لان الالف انما تجتلب لاجل
السكون ولا ساكن فان الفاء متحركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف وجاز القول المشهور
ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعدل بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل واذا امرت
من زايد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو استحدث
والنهي كالامر فصل الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول
الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاز يد وحبلته ونقص
الماء ونقصته وفغرته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى
ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم يتعدى ثلاثيه وقصر باعه عكس المتعارف نحو جعل الطاير وجعلته و

فان الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر

افسخ

واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش الطائر اي سقط ونسلته وامرت الناقة در لبنها ومريتها واظارت الناقة اذا عطفت على ولد هاو ظائرتها ظئرا عطفتها واعرض الشي اذا ظهر عرضه واعرضته اظهرته وانقع العطش سكن ونقعه الماء اسكنه واخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر ونقعت عنه وحجمته واكب على وجهه وكببته واصرم النخل والزرع وصرمته اي قطعته وامخض اللبن ومخضته واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بالمولود سر به وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي فى اسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين وريش ملسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منقلع والمفهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش واخاض النهر ونحوه معناه حان لان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته ومثال المتعدية بالتضعيف والهمزة والحرف امشي ومشيته وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية انك تصير المفعول الذي كان فاعلا فاعلا لا لان يفعل ولا لا يفعل فان فعل والفعل له قال ابو زيد الانصاري عن الابل لا افعل لك في هذا واطعمتها لا افعل لها في هذا ووجهه ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذي احدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال في المثال الاول لا افعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حكم الفاعل وذا المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لا افعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج اذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا جعلته لباللمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما فصل الثلاثي اذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم والكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين واللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفا نحو يابى وما ذكر معه في بابه وان لم يسمع في المضارع بناؤه فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي العين واللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك افعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي من يحسب ويئس وينعم وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي وغر صدره اذا امتلاء غيظا وولِه يولَه ويولِه وولع يولَع ويولِع ووجِل يوجَل ويوجِل ووهل يوهَل ويوهِل وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاؤها فجاءت بالكسر وهي ومق يمق وورى المخ يرى ووفق امره يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث ووري الزند يري ووَلِي يلي ووعم بمعنى نعم يعم وان كان على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون في الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى المتعدي كسر قيل سفه زيد رايه والاصل سفه راي زيد لكن لما اسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا وشذ تامرك والاصل ضاق بزيد ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشد في امره لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعُل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت المال وسخر الما بالضم لثلاثة فصل اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وذكى تذكية وخلى تخلية واما صلى صلوة وزكى زكوة ووصى وصاة وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنوا بها عنها ويشهد للاصل قول

فيه قلة التعليم بالتضعيف والهمزة والحرف

في مضارع الثلاثي اذا كان على فعل بفتح العين او كسر العين وضم العين

فصل في فعّل بالتشديد

في الاسماء المشتقة من الافعال

لما لا يستطيعون نوعيته فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته
وعلى المكان بمحل اشتقاقه لهذه الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يستقل الا بغير
اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل او ما اشبهه اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد وان كان
مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب كذلك اذا كان لازما مفتوح
العين نحو واعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين اختلف فيه اطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل
ايضا وتبعه بعض ذلك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك
قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل
نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون
مما ذهب ممن هب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وفد
على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري عند الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الان وغدا او كارم
طايل كريم طويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفة عن الجريان على الفعل
لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما يقول
يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه يريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى
ان كنت حيا كما يقال انك سيد واذا اريد انك ستموت وستسود قيل مايت وسايد وكادم ويقال فلان نحوا
فيما استقر وثبت ومريض فيما ثبت له ما رض غدا وكذلك غضبا وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم وكارم
فاذا جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل
وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح واخص
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجاء خشن
وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال الخشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وادم
واحمق واخرق وارعن واعجم واعجف واسمر اي شديد السواد والكن واشهب واصهب واكهب ومنهم من يمنع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين
وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة وهي طاهر وفره الدابة فهو فاره
واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمه
وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر وحرب وحكيم وجنيد وعجزت المراة
اذا اسنت فهي عجوز وعقرت قومهم اذنهم فهي عقرى وعادا البعير هرم فهي عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقل فهو صيقل وجاء طاعون وناظور وكف
الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج ويأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو
حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغني فهو غني وجاء ايضا اوجل واعرج واعمى واعمش واخفش وابيض

واحمر

واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خزاي وعريان وسكران وهو
من وجع وضوى لونه فهو ضاوي ويحفظ بالكسر والضم فيما اتى من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو اشيب
وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج وعرب الرجل فهو اعرب حيث كان الفاعل على فعل الذكر
فهو للمونث على فعلاء نحو وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى
غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على ضابط واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها
فعلال بالفتح نحو صحصار بالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل
فبابه ان ياتي على مُفعِل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمُفعَل بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج و
هو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسما الفاعلين الفاظ فيه
جاء على صيغة الفاعل ما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس و
جاء مورس قليلا واحل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا
واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما ملحي لغات جرى
فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام فهو
يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم الفاعل الفعل المذكور
معتبر بل هو للنسبة ايضا بمعنى ذو الشي فقولهم احل البلد فهو ماحل اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال
رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو
محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وافلح بمعنى افلس فهو مفلح وسمع افلح مبنيا للمفعول على هذا فلا شذوذ في
واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب كالمعجب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول
بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا البسا من الباب واحصن الرجل وحصنت المراة اعفها واحصنت اذا اعفت واسم الفاعل
والمفعول على الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر واتجت الفرس اذا استبان حملها
فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قال الازهري واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت
المراة فهي ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسما المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم
وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس وجدت انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير الف
ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكرور ومقرور من القر
لانهم يقولون فلذلك زكم وجن وحزن وحكى السرقسطي برزته اذا اظهرته فهو مبروز وقال لا يقال برزته بغير الف
واعله الله فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر
الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص واقعده اضعفه الله فهو
واسام الراعي الماشية فهي سائمة واطفل الرجل الكيل والكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسي
والسداسي يخالف القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة المفعول مُفعَل للمصدر والزمان والمكان نحو
هذا معلمه اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اي اهلاله و

موضع اهلاك الزمان وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان
نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك الماوى من آوى ومن المثلث يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع
الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من اخدعته اذا اخفيته ففى هذه الثلثة الضم على الاصل والفتح بناء على
الفعل قبل الزيادة والجزائى عنك مجرى فلان بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فيأتى على افعال
بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء
وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة واما المعتل العين
فالهاء عوض عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة لانهم جعلوها
عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة
ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من اقام الصلوة للازدواج كما ثبتت
الهاء فى المنكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر
الرباعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهرى فانه قال كل مصدر
يكون لانفعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة
والطاقة ونحو ذلك فاسما للمصادر ايضا فان اردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثى
المجرد ليس لمصدره قياس ينتهى اليه بل بيّنه موقوف على السماع قال ابن القوطية والاستحسان وحكى عن
الفراء كل ما كان من الثلاثى متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان فى مصدره لانهما الغالبان وقال الفارابى
قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل والفعول
الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد يكون الفعل للمتعدى والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت
النهر عبرا وعبورا وسكت سكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم ونحو
ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثى على افعال فالهمزة مفتوحة نحو سن واسنان وفى فعل افعال نحو نهر وانهار
قفل واقفال وفى رطب ارطاب وفى عنب اعناب وفى ترب اتراب وفى كبد اكباد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل
مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم لموضع الذى يقطع فيه والمقص للموضع الذى يقص فيه والمفتح للموضع الذى يفتح
فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو
المخدة والملحفة والمقلمة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل و
المدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل فى لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف وهو محمل
الحاج فى لغة **فصل** وجاء فعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يفرض ويلقى نحو الغثاء والنخالة والنخاعة
والقمامة والبصاق والنخالة والقراضة وهو اسم لما وقع عند القرض ونحاتة الشئ وهو ما يبقى منه والخمار
وهو بقية السكر والرفات والحطام والزوال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة والزبالة
والنقاية وهى ما نفى بعد الاختيار ومثلها النقاوة وهو المختار فانما بنى على الضم وان لم يكن من الباب حملا على

صنه

ضدّه لانهم قد يحملون الشي على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في
الاصوات كالصراخ وشذّ بالفتح الفراب وهو اسم من اغاث يغيث وشذ بالكسر الغنا **فصل** الجمع قسمان
جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت بعضها منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة يعرف
الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكرة ومونثة ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
سنعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى ان
النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جمع الى ان جمع السلامة كثرة وقالوا لم يثبت
النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به القليل وقيل
مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث الاستعمال وقال ابن الانباري كل اسم مونث يجمع بالالف
والتا فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا
السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويويد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات
والمراد ايام التشريق وهي قليلة وقال الله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
اياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الها وكذلك اسم الجمع كقوم ورهط من جموع
القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية
وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاذا كان زايدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له
الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمال واحد
ولا نص انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخرى ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان
اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السوال عن القلة
والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخرى لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق
وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو رجل يجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن
السراج قد يجي افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان
له جمعان نحو فلس وفلوس فهنا يحسن ان يقع وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك وليس
له جمعان فوضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه انه جمع قلة وكثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما
فوقها قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة
فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بنا القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالقليل عن الكثير
والذي يستغنى ببنا الاقل عن الاكثر تجده كثيرا والاستغنا بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء وقال
فعل بفتح الفا وسكون العين لما جاوز العشرة فانه يجي على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك و
صكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة
فلوس وثلاثة قروء على بابه وليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء
ونحو ذلك وتقدم في قرا ان بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان

في اقسام الجمع

كالزيدين

كالزيدين وفي تثنية الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان والتمور واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع صنفا وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كان صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل فلا تحتمل الضم فناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج في جمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وجمع الكثرة غرف وركب وقال ثابت لو ركت مثل خطوة وخطوات وخطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد واذا جمعت بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امراة حرة وحرائر وشجرة مرة وشجر مرائر فجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة العقيلة عندهم وحملت في الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع عليها وشذ ايضا جمعها على فعال نحو ظلة وظلال وخلة وخلال ونقرة ونقار وان كانت معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقول كلية وكليات ومدية ومديات واما فعلة بالفتح فيسكن بالصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات ويفتح في الاسم نحو ركعات وسجدات هذا ان كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل يفتح على قياس الباب ولا تقلب لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض فان اعتلت لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القران في قوله تعالى واضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء فعول نحو ضحوة وضحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجزية وجزى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرات كانها في الاصل جمع ضربة وجاجة وجنة وجنان واما فعلة بالكسر فبابها فعل والكثير فعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة الثاني في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء فتح العين وفي لغة بكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات وجلدة وجلدات وحلية وحلى ونعمة ونعم ودية وديات ولبنة ولبن ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات وربيات وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم العين فبنو اسد يضمون العين اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلل لان السكون يؤدي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الائمة في الصفات ايضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة مما كان اثقل من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فناسبه التخفيف **فصل** يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشرى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشرى والعقل والنقل والاكرام وبقال انظره من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان

نعمة الله

نفعنا الله برحمته ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد فيه كاسم مفعوله نحو اكرم مكرم يصلح ان يكون مصدر
وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما
جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن الشعر مغدودن اي غد بدا ناو قال ابن بابشاذ كل فعل اشكل
عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم مفعوله وانما
يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه في التنزيل لقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر اي ازدجار وقل رب ادخلني مدخل
صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال صدق واخراج صدق وقال بأيكم المفتون اي الفتنة قال الشاعر الم تعلم مسرحي
القوافي اي تسريحي قال الدهر ذو بنات اهل فمنهم كل ممزق اي كل تمزيق ولكثرة الاستعمال نقل بعضهم
عن سيبويه انه يمنع مجيء المصدر موازنه مفعول وانه يؤول ما ورد من ذلك فمعقول معسور وميسور عنده من وقف
بعسر فيه الى وقت بيسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيدة في باب المصادر على مثال محلوف حلف
محلوفا مصدر وماله معقول اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا لفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى
المصدر نحو قم قائما اي قياما فصل يجيء فعّيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما
كان على مثال فعّيل او فعّليل فهو مكسور الاول لم يأت بالفتح واستثنى بعضهم ذريئة وبالكسر على الباب
بالضم قرئ بهما في السبعة فمثال فعّيل زهيد لكثير الزهد وسكّيت لكثير السكوت وصدّيق لكثير الصدق
وخمّير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعّليل علّبت وصمّيم فصل الفعول يعلم انه من ابنية المصادر الا يسيرا فيها
اسم فروقه يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما يشذ نحو الطهور ومن قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع
نحو قبلته ولعت واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور
بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش هذا ايضا في معاني القران ثم قال وزعموا انهما
لغتان بمعنى واحد فصل يجيء المصدر من فعل الثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال والتجوال ولم يجيء
بالكسر الا تبيانا وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر نصا على الباب ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة
مطردا واما الاسم فمبني على فعال بالكسر نحو قاتل قتالا وقاتلة الا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال ساءلة
سئالا ساوة كالمنة كلاما فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل
بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا وهذا مصرفه اي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر
اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه الاسم في التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اي صرفا [illegible]
وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعتبة والمعجزة والمعرفة
والمعتبة فمن كسر المضارع جاء بالفتح وبالكسر نظر المعجز والمعجزة [illegible] باسم المكان والزمان الاسم المشتق لزم ان يجيء
ومكانه الاصل ان يؤتى بلفظ الجمع لنعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان والمكان الذي كان فيه
كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى اين المفر اي الفرار وان
كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما او متعديا نحو وعد موعدا اي وعدا

هذا

هذا موعده ووصل موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل
العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مميلا وهذا مميله وهذا مميله لا يكسر وقد يوضع
كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت لو فتحا جميعا في الاسم والمصدر
او الكسر معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب
قال الشاعر أنا الرجل الذي قد عبتموني * وما فيكم لعياب معاب * وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة
ان تميل مميلا اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ونحوهما وقال ابن القوطية وبعضهم ومن العلماء من يجيز الفتح و
الكسر فيهما مصدرين كانا او اسمين نحو المعاب والمعيب والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح في المصدر
والاسم نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج لم يأت مفعل لام الفعل ياء او واو
الا بالفتح الا ما حكي من المأوي بمعنى مأوى الإبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوي الإبل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ
ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلي
بالياء للالحاق وجمعه مآقي على التشبيه بمفعل وهذا جمع على ما أتى ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم
او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قتل مقتلا وهذا مقتله اي موضع قتله او زمانه وقعد
مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وقام مقاما وهذا مقامه وراح مراحا وهذا
مراحه قال ابن السراج لا ينحرف على المضارع فكان المصدر بالفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم ولم يقولوا
مقعد بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات فجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت
سمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد و
المرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري
واثر بعض العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا للاحرف جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع اسماء
موضع المصادر قال الفراء ابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على
اللغتين ثم ابيدت لغة فبقي عليها الكسر فجاءت بعض اسماء بالكسر وقياسه الفتح نحو المجزر والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لا ان مضارعه كل واحد الضم
والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف
مخافا وهذا مخافه وامن مأمنا وهذا مأمنه وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن بايتم منامكم وقال سواء
محياهم ومماتهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو وسقطت في
المستقبل نحو وجل ووجع فبعضهم يقول اجري مجرى الصحيح ففتح المصدر وبكسر المكان وبعضهم يكسر مطلقا نحو
وجل موجلا وهذا موجله وان كان على فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو شرف مشرفا وهذا
مشرفه قال ابن عصفور وقياس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور العين
المضموم والمفتوح **فصل** الاعضاء التي في الانسان الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث يذكر
الامرين الاول ما يذكر الصدر والروح التذكير اشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وضاحك الفم والحنك

والصدغ

والصدغ والناجذ والدماغ والخد والانف والمخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفواد فيقول هي الفواد وقال
ابن الانباري لا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفواد واللحى والذقن والبطن والقلب والطحال والخنصر
والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر و
الكوع هو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع هو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين هو حرفها واصول
منابت الشعر والجفن هو غطا العين من اسفلها او اعلاها والهدب هو الشعر النابت في الشفر والحجاج هو
العظم المشرف على الغار والماق وهو طرف العين والنخاع هو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ
العجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك هو ملك الاصنو والعارض هو ملك الاصنو والضاحك
والبنان بما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفرا لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال
ابو عمرو بن العلا اللسان يذكر ويونث والساعد من الانسان العضد القسم الثاني ما يونث العين واما
قول الشاعر العين بالاثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مكحول فهي اذا كانت
تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فكانت ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى
الطرف والعرب تجتري على تذكير المونث اذا لم يكن فيه علامة التانيث قام مقام لفظه ذكره حكاه ابن السكيت وابن
الانباري وحكى الازهري فيه امرين ذلك قولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال الانباري بان ذلك الشعر
ومنها الاذن والكبد والكبد القوس ونحو ذلك مونثا بها والعقب والاصبع العقب مؤخر القدم والفخذ والسد والرجل
والقدم والكرش ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع في الحديث خلقت المراة من ضلع عوجا والذراع و
الفرا وبعضهم يذكره فيقول هو الذراع والسن وكذا السن من الكبر يونث كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال و
الكرش القسم الثالث ما يذكر ويونث الروح التذكير اشهر والعنق مؤنث في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق وحكى التذكير والتانيث الفرا والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت
والقفا التذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعى التذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان
واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معا واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما
ابعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والتانيث لغة الجمهور وهو
الاكثر والابط فيقال هو الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها
الروح فمؤنثة لا غير قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعها نفس على معنى اشخاص
تقول ثلاثة انفس وثلاث انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة ورحم المراة مذكر
على الاكثر لانه اسم للعضو وقال الازهري والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التانيث وهم
القرابة انثى لانها بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكر على النسب والذراع انثى قال الفرا وبعض العرب يذكر فيقول
هو الذراع فصل تقول جاء واحد واثنان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة الى عشرة فياتي باسم
الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم فاعل فتعتبر العدد وتصفه به اثبت التاء مع المذكر
وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا

وحجاج العين العظم المستدير ... هو ما ...
فمن ... على الكنية ... بالاسم
قال الشهاب الحيري ... العاتق ... المنكب ...
او بالعكس

او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتثبت
في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من
المركبين في المذكر في احد عشر واثني عشر وتثبتهما في المؤنث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية فان بنيت
النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المؤنث وانثتهما في المؤنث نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة
والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن يسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سوا كان
واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والبغال والحمير فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وساير الحيوان الناطق
يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملئكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون و
وكل جمع يكون بينه وبين واحده التاء نحو بقر وبقرة فانه يؤنث ويذكر وكل جمع في اخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات
وجوالقات وثمرات ودريهمات ودنينيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد غير موجود
في الجمع فاجري على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا
على قامت الرجال قال ومثله قوله تعالى الا الذي امنت به بنوا اسرائيل وانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما
قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني
السنين جمع تكسير لانها جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين وفيه نظر فتامل **فصل** اعلم انه اذا كان الفعل
الثلاثي معتل العين بالواو لم ياتي مفعوله الا بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة
فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزن فعول نحو مقول ومخوف ولم يجيء منه بالتمام مع النقص
ايضا سوى حرفين ودفت الشي بالما فهو مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون **وان كان** معتل العين
بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فيسكن الياء ثم يكسر
ما قبلها لمجانستها فيبقى وزن مفعل ويجيء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام
فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب
وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية اي ذات رضى قال ابن السراج لا يقال لصاحب الشعير
والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل الفعال في الجميع للنسبة على شرائط النسب و
بكسر الثاء في البائع قال الخليل البزازة حرفة البزاز فجاء به على فعال كالجمال والدلال والسقاء والرواس لبائع الرؤس و
هو المشهور وقد يكون الى الجمع وتقدم في نسبة وقد يكون الى مفرد فان كان الى مفرد وفيه هاء التانيث حذف
ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه لا يتغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى
شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسبة فتحذف ياء النسبة الاولى ثم يلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي
نسبة لمحمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطاء لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده الى الابل و
النمر وما اشبههما ابلي ونمري بفتح الوسط استيحاشا لتوالي حركات مع ياين وان كان في الاسم حركات فيها التانيث.
حذفت واثباتها خطا لمخالفة السماع والقياس وقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب حرف

الحلة

العلة الى اصله نحو الزكوية فيما اشبه للعف واذا نسبت الى ما آخره الف فان كانت لام الكلمة نحو لوى والزنى فبعلى
قلبت واوا من غير تغيير فيقول لوبوى والزنوى بالكسر على القياس والفتح غلط ويقول لوحوى بالفتح وان كانت
الالف للتانيث ومقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف نحو
دنياوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على الف التانيث والثانى القاضى نحو حبلى وحبوحد ف الثانى قلبها واوا نحو
فاضى وفاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوى وعذباوى فان لم يكن للتانيث
فان كانت اصلية فالاكثر ثبوتها نحو قراوى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان المنسوب عارض ولا
لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على اصلها نحو سمائى بالهمزة وكسائى وصلائى الحى من اليمن وسماوى وصلاوى
وردانى وكساوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقا الكسرة لان المنسوب عارض وجاز الفتح
استثقالا لاجتماع كسرتين مع النقل وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء نحو حنيفة او بلفظ التصغير وفعيل بلفظه
فلم يكن مضاعفا حذفت اليا وفتحت العين كحنفى ومدنى فى النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضى فى النسبة الى الفرائض و
صحفى فى النسبة الى الصحف وجهنى وعرنى فى النسبة الى جهينة وعرينة ومزنى فى النسبة الى مزينة واموى فى النسبة الى
امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشى فى النسبة الى قريش وربما قيل قريشى على الاصل وان كان على فعيل
بفتح الفاء حذفت اليا وفتحت العين نحو فى النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى وثقفى الا ان يكون
مضاعفا فلا تغير نحو جديدى فى النسبة الى جديد فان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسبت اليه على لفظه
نحو كلابى وضبابى وانمارى وانصارى لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير فان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه
نسبت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به فان كان له فقلت مسجدى فى النسبة الى المساجد و
فرضى فى النسبة الى الفرايض وصحفى فى النسبة الى المصحف لانك ترده الى اصله وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى
الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفى الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبته الى
الجمع لانه ليس له واحد يرد عليه فنحو نفرى واناسى فى النسبة الى نفر واناس وكذلك لو جمعت شيئا من الجموع التى لا
واحد له من لفظها نحو نبط يجمع على انباط واذا نسبت اليه رددته الى مكان عليه وقلت نبطى فى النسبة الى انباط
ونسوى فى النسبة الى النسا وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يبتدا وله الفقها فصل
فى اسما الخيل فى السباق واولها المجلى وهو السابق والمبرز ثم المصلى وهو الثانى ثم المسلى وهو الثالث ثم
التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن
ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل فى بعضها غير ذلك قال فى كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب
السابق والمصلى والسكيت قال واما ما فى الاسما بعد ذلك فانه يوجد فى نظاير التهذيب عن ابن حبيبة ومعنى ذلك وكيف
منه لا ادرى اصحيحة هذه الاسما ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماءها وروى عن ابن الانبارى هذه
الحروف وصححها وهو السابق والمصلى والمسلى والمجلى والتالى والعاطف والحظى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد
جمعت فى قولك وخذ المجلى والمصلى والمسلى تاليها مرتاحها والعاطف وحظيها ومؤملها ولطيمها وسكيتها هو
فى الاواخر فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وجب العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقول

قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب في تبين جماعة قالوا لان التاء علامة لفعل المسند الى المذكر والمؤنث
ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان التاء الا في المذكر والتاء علامة
المؤنث فلا تدخل احديهما موضع الاخرى قال ابن الانباري لما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا ان
يقولوا في الماضي قام لئلا يختلف علامة التانيث والمفرق فرقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على حد
هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل فاصل فان فصل بينهما الحذف نحو حضر القاضي امراة واذا اسند الى
مؤنث غير حقيقي لم يجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقالوا الاعرابية قالوا ونكر الادمي
في الادمي واذا اسند الى الضمير وجب العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند اليه المسمى لا الاسم فيما اسند الى
قوله فعل التفضيل
للاسم المسمى فعل كقولهم زيد اعلى من عمرو وهو افضل القوم وافضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما انه يراد به
تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل واذا قيل زيد افقه من عمرو والمعنى انهما قد اشتركا في اصل
الوصف لكن في الاول زاد فقهه على فقه الثاني وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد عبر
العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه في نفسه صحيح وعلى
العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه ليس المراد ظاهره لانه يكون نما وهذه الحالة واحبه
والولد لا يكون مذموما ولكن لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا
والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشاركة غيره قال ابن الدهان يجوز استعمال
افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل والصفة المشبهة قياسا عند المبرد
سماعا عند غيره قال الشاعر فتجنم بالرياح نفرا الام قوما اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا فهو وطم فصيد الشعر
المحدثين شاعوهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنعه جماعة قولهم وهو اهون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات
والممكنات كلها متماثلة من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول
بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من زيد الاحسن الافضل اي الحسن والفاضل ويقال الاخ
مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح
والبيان مثل شاعر البلد واما الاعدل الاجلين في افضى الاجلين اذا كانا بعيدين من القسمة وان كان احدهما قريبا
والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه قال ابن السراج يضم ويراد بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث
فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلان والزيدون افضلكم وانا افضلكم والهند بان الهندات افضليات كم وفضلكم ومنهم
قولهم مجازاة الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقال انتم الاعلون اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل
عليه فيشترط ان يكون له بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يقال الياقوت
افضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لانه ليس منهم فاذا اضافه احدكم اضافة الحسن الى اخوته قالوا
اضافة اخوته الى ضمير يوسف هذا ان يكون بعضه اضافة تمييز من منافيه وبعضهم رجح الهدى من اضافة التميز
الى تصحيح نحو زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة منصب بالعبيد بعض
على غيره من العبيد وعلى النصب ليس منصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد بالنصب

بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه
كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال يقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي
من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من
كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مذكر فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد الافضل
وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم
جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل اذا كانت منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في
اللفظ وان لم يكن منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون وايضا على الافاعل نحو الافاضل واذا كان افعل لغير التفضيل
لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو احمر وحمر واحمرا واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح
والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر و
هو ان المصحوب بمن مفضل على المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحمار لانه ليس منها ويقال زيد افضل
من الحمار لانه مفضل عنها وقد يخبر من جهة والخير افضل من الشر والبر افضل من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا
قلت زيد افضل من عمرو فمعناه ابتداء افضليته في الزيادة من عمرو وقال بعضهم زيد افضل مرتقيا من عند عمرو وهو معنى قول المبرد
ويجوز في الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل عليه قال الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب
وقد اقتصرت في هذا الفن على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير من مسائل التعليل للمبتدي والتقريب على المتوسط
ليكون لكل حظ حتى كانه شرح وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من كتب جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا
ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري ممن يتخير عليه بخط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل
لابن فارس وكتاب المحكم والافعال وكتاب اصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ له وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المقصور والممدود لابي بكر
بن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي
والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع
واساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعرب لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن
كتب سوى ذلك فمنها راجعت كثيرا منها لما الطلبة نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي اسمعيل ابن القاسم المعروف بالقالي
وهو نحو مجلد وغريب اللغة لابي عبيد القسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب الحجر لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي
وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له وفيه ما التقطت منه قليلا وكتاب الجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
بن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد المطرزي وفي بعض اجزاء من صنف الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن الذكر
والمؤنث لابن السكيت وكتاب التوسعة والروض الانف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار
عن الائمة المشهورين المختوم باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وادائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير صنعه
حسيب ينبغي عليه حكمه ويستغفر الله العظيم مما طغى به القلم وزل به الفكر على انه قد قيل ليس من الدخل ان يطغى قلم الانسان
فانه لا يكاد يسلم منه احد لا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه
ونسال الله تعالى حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله فانه المسؤول وكان الفراغ من تعليقه على يد
مؤلفه في العشر الاواخر من شهر شعبان المعظم المبارك سنة اربع وثلاثين وسبعمائة من الهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه

بلد
في
الصنعاء

Agha

Agha Sayed Mohammad of Yezd

Bombay

India

Agha Sayed Mohammad of Yezd

Bombay

India

